



Trixon



Trixon

HAMBURG 33



Der Fortschritt im Trammel- und Vibraphon-Bau wird durch die neue TRIXON-Ausgabe umfassend dokumentiert. Verbesserungen im Material, Steigerung der Tonqualität, ja, sogar Weltneuheiten sind der Beweis eines gewissenhaften, zuverlässigen und fachmännischen Kundendienstes. Damit grüße ich alle und neue Freunde, in Sonderheit jedoch die zahlreichen TRIXON-Drummer und Mitarbeiter in aller Welt.

Ihr — Euer — Dein

This new edition of TRIXON catalogue is the best document for the progress made in the construction of drums and Vibraphones.

Improvements of material and quality of tone, yet even world-wide novelties, are testimony for a conscientious, reliable and expert service.

With this new TRIXON catalogue I send my best regards to old and new friends, especially however to the numerous TRIXON-Drummers and TRIXON-Collaborators all over the World. Sincerely Yours,

Ludwig Wittmann

QUALITÄT

LINIE

KLANG

Seite

Page

Lionel Hampton	1
Vibraphone	2
Vibraphones	3
Theo Valentini	4
Super-set	5
Günther Hampel	6
Luxus-set	7
Gene Krupa	8
Solisten-set	9
Besuch bei TRIXON	10
Visit with TRIXON	10
Swing-set	11
Latin-American/ Radio-Combination	12
Bass-Drums	13
Tom-Toms	14
Sinfonie-Drums	16
Snare-Drums	17
BOP-Snare-Drum/ Schlägel/Sticks	18
Cymbals	19
Afro-Cuban-Instr.	20
Fußmaschine/Pedal "SPEEDMASTER"	22
Afro-Cuban-Rhythm.	23
Patent-Stands	26
Zubehör/Accessories	28
Show-Stands	29
Zubehör/Accessories	30
Verpackung/ Covers and cases	31
TRIXON-Drummer	32





The Trixon Vibes Really
Knock me out, The Tone is The
Greatest. Try it and see
Lionel Hampton

Das Vibraphon erfreut sich seit jeher größter Beliebtheit. Daß es in der modernen Musik als Soloinstrument ganz besonders herausgestellt wird, liegt vornehmlich an der technischen Weiterentwicklung. Mit der neuartigen Dämpfung können musikalische Effekte akzentuiert gebracht werden. Außerdem spezial-legiertes Plattenmaterial mit größter Klangwirkung; daneben eine ganze Reihe von Verbesserungen in konstruktiver Hinsicht. Der Motor besitzt eine unveränderte Drehzahl, wodurch das Vibrato konstant einreguliert ist. Durch die langjährige praktische Erfahrung von Lionel Hampton wurden die TRI-XON-Vibraphone auf den

Trixon VIBRAPHONE

sind die Erfüllung für den modernen Vibraphonisten. Klang, Aufbau und Präzisionsmechanismen machten diesen Instrumententyp zur überragenden

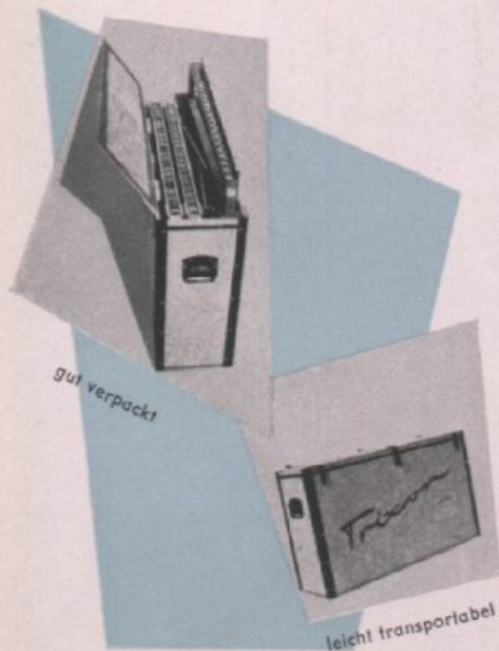
Meisterklasse.

Die erstmalig angewandte Rahmenpedaldämpfung (System Klavier) ermöglicht ein schnelles Abfangen des Tones und ist für die moderne Spielweise besonders wichtig. Anticorrosion-Stimmen, Allstrommotor und die Trixon-Linie im Aufbau sind weitere Vorzüge. Alle Modelle mit Fahrgestell; einwandfreie Stimmung (A = 880 Schwg.).



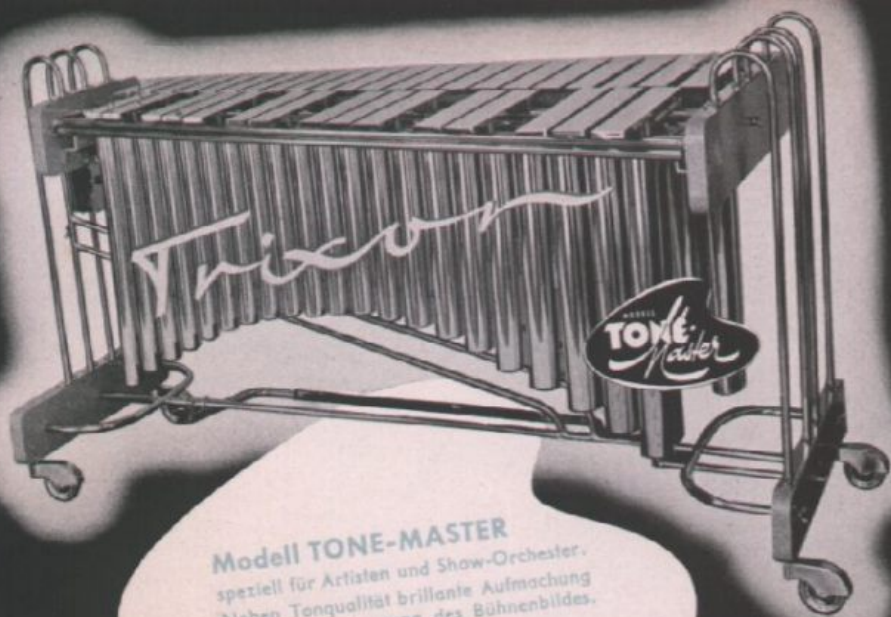
Modell TONE-REVUE

für Funk und Reise.
Stabile Konstruktion, einfach im
Auf- und Abbau, leicht transportabel.
3 Oktaven von f - f''



modernsten Stand gebracht, jede technische Neuheit verwirklicht und damit ein vollkommenes Soloinstrument geschaffen.

Die Stimmung der TRI-XON-VIBRAPHONE ist neuerdings zusätzlich mit dem amerikanischen elektronischen Stimmgerät „Stroboconn“ auf 1/100-stel eines Halbtones genau optisch akustisch geprüft und garantiert klangrein.



Modell TONE-MASTER
 speziell für Artisten und Show-Orchester.
 Neben Tonqualität brillante Aufmachung
 als ideale Ergänzung des Bühnenbildes.
 3 Oktaven von $f - f^{256}$



Modell TONE-PICCOLETTE
 für kleinste Raumverhältnisse.
 Tonvolumen wie Normalgröße.
 3 Oktaven von $f - f^{256}$
 2 1/2 Oktaven von $e - G^{64}$

The Vibraphone always had been very popular. And it's due mostly to the high technical development, that made the Vibraphone the outstanding solo-instrument of modern music, for the new-constructed damper allows accentuated musical effects; you will find greatest sonorousness through special alloyed material for bars, besides a whole series of constructive refinements. With the practical experience of many years of LIONEL HAMPTON, TRIXON-Vibraphones have reached the highest and most modern level, with every technical novelty realized and so TRIXON developed a complete instrument for soloists. The motor possessing the exact number of revolutions, the vibrato is constantly regulated. Recently all TRIXON-Vibraphones are additionally tuned with the American electronical "Stroboconn" to 1/100th of a semitone and this is the best guarantee for an absolutely pure sound.



THEA VALENTINI



Trixon

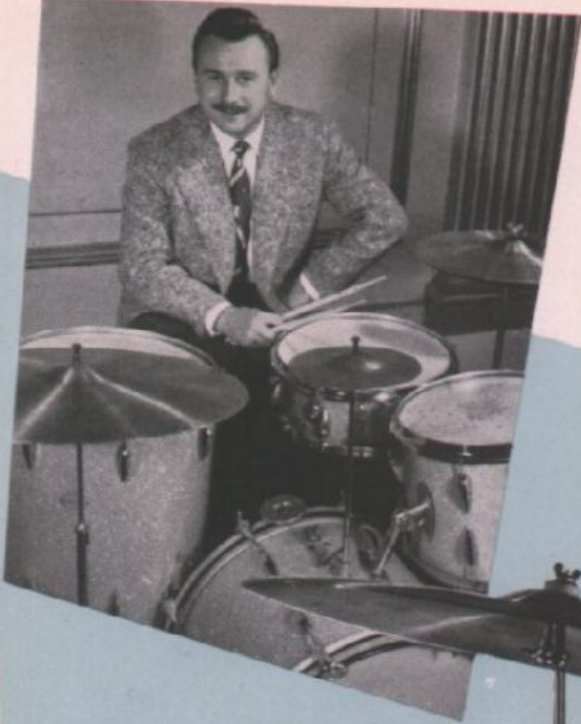
Super 0/100

Allen Anforderungen der modernen Richtung und großen Besetzung entsprechend, wurde die neue TRIXON-Super-Garnitur kombiniert. Die instrumentale Vollkommenheit und der praktische Aufbau sind einmalig.

1/100	2 gr. Trommeln 37,5×55 cm ∅	Bass-Drum 15"×22" ∅
1/110	2 gr. Trommeln 40×50 cm ∅	Bass-Drum 16"×20" ∅
13/000	2 Schlagfelltuchdämpfer	Internal Felt Pad Muffler
1/400	1 Snare-Drum 16×36 cm ∅	Snare-Drum 6,5"×14" ∅
1/440	1 Snare-Drum 12×36 cm ∅	Snare-Drum 5"×14" ∅
2/000	1 Tom-Tom 16×15 cm ∅	Tom-Tom 6,5"×6" ∅
2/050	1 Tom-Tom 16×20 cm ∅	Tom-Tom 6,5"×8" ∅
2/100	1 Tom-Tom 20×24 cm ∅	Tom-Tom 8"×10" ∅
2/200	1 Tom-Tom 23×33 cm ∅	Tom-Tom 9"×13" ∅
2/500	1 Tom-Tom 45×42 cm ∅	Tom-Tom 18"×17" ∅
	1 Tom-Tom-Spezialhalterung	Tom-Tom-Special-Holder
11/071	1 Trommelständer	Snare-Drum Stand
11/073	1 Cymbalständer	Cymbal-Stand
11/571	1 Schrägsteller	Combination-Tilter
11/170	1 Drummersitz	Drummer-Stool
11/270	1 Hi-Hat	Hi-Hat
11/370	2 Fußmaschinen	Foot-Pedal
11/470	1 Paar Hickory Stöcke	pr. Sticks, hickory
11/472	1 Paar Jazzbesen	pr. Brushes
11/670	1 Spannschlüssel	Drum-Key
14/001	1 Drummerschule „Trix on Trixon“	Trixon Drummer tutor

This outfit has been combined corresponding to all requirements of a big band on modern principles. The instrumental perfectness and the space-saving array of TRIXON-SUPER are unique.

GUNTER HAMPEL



Trixon

LUXUS 0/200

Die Garnitur „Modell Luxus“ ist in ihrer Zweckmäßigkeit auf eine moderne Schlagweise abgestimmt und ebnet Drummer-Künstlern den Weg zu besten Engagements. Das Klangvolumen ist für größte Orchester und trotzdem zur rhythmischen Untermauerung dezenter Barmusik bestens geeignet. Die sinnvolle Anordnung von Spezial-Halterungen erleichtert den Auf- und Abbau und bietet Ihnen volle Sicherheit.

This is the outfit for the drum-artist. It is the last word not only in the way of beauty in tone and shape, but it is the set for playing modern rhythms and it is the key to the door of greatest success and better-played jobs for up-to-date drummers. Its great volume of modern sound enables you not to work in big orchestras only, but serves you as a soft rhythmic background in the smallest combo. The ingenious array of special constructed TRIXON-holders, makes your work easy and gives you absolute guarantee for full security.



Trixon

LUXUS 0/200

1/000	1 gr. Trommel	35×60 cm ∅	Bass Drum	14"×24" ∅
1/100	1 gr. Trommel	37×55 cm ∅	Bass Drum	15"×22" ∅
1/110	1 gr. Trommel	40×50 cm ∅	Bass Drum	16"×20" ∅
13/000	1 Schlagfelttuchdämpfer		Internal Felt Strip Damper	
12/315	2 Schiffchenform-Halter für TT.		Tom-Tom-Holder	
12/316	1 Gelenk für T.T.		Tom-Tom-Joint	
1/440	1 Snare-Drum	12×36 cm ∅	Snare-Drum	5"×14" ∅
1/400	1 Snare-Drum	16×36 cm ∅	Snare-Drum	6"×14" ∅
1/500	1 Snare-Drum	21×36 cm ∅	Snare-Drum	8"×14" ∅
1/600	1 Snare-Drum	24×36 cm ∅	Snare-Drum	10"×14" ∅
2/200	1 Tom-Tom	23×33 cm ∅	Tom-Tom	9"×13" ∅
2/500	1 Tom-Tom	45×42 cm ∅	Tom-Tom	18"×17" ∅
11/071	1 Trommelständer		Snare-Drum-Stand	
11/170	1 Drummersitz		Drummer-Stool	
11/270	1 Hi-Hat		Hi-Hat	
11/370	1 Fußmaschine		Foot-Pedal	
11/470	1 P. Hickory-Stöcke		pr. Sticks, Hickory	
11/570	1 Cymbal-Haltekopf		Cymbal Rocker	
11/670	1 Spannschlüssel		Drum Key	
14/001	1 Drummerschule „Trix on Trixon“		Trixon Drummer Tutor	



GENE KRUPA
And His Orchestra

Gene KRUPA, USA.

Filled with enthusiasm

BY THE WAY
JUST TO SAY
THAT TRIXON-DRUMS
ARE O.K.

Gene Krupa

Qualität war Gene überrascht. Sein Urteil ist die

Von der TRIXON

höchste Anerkennung

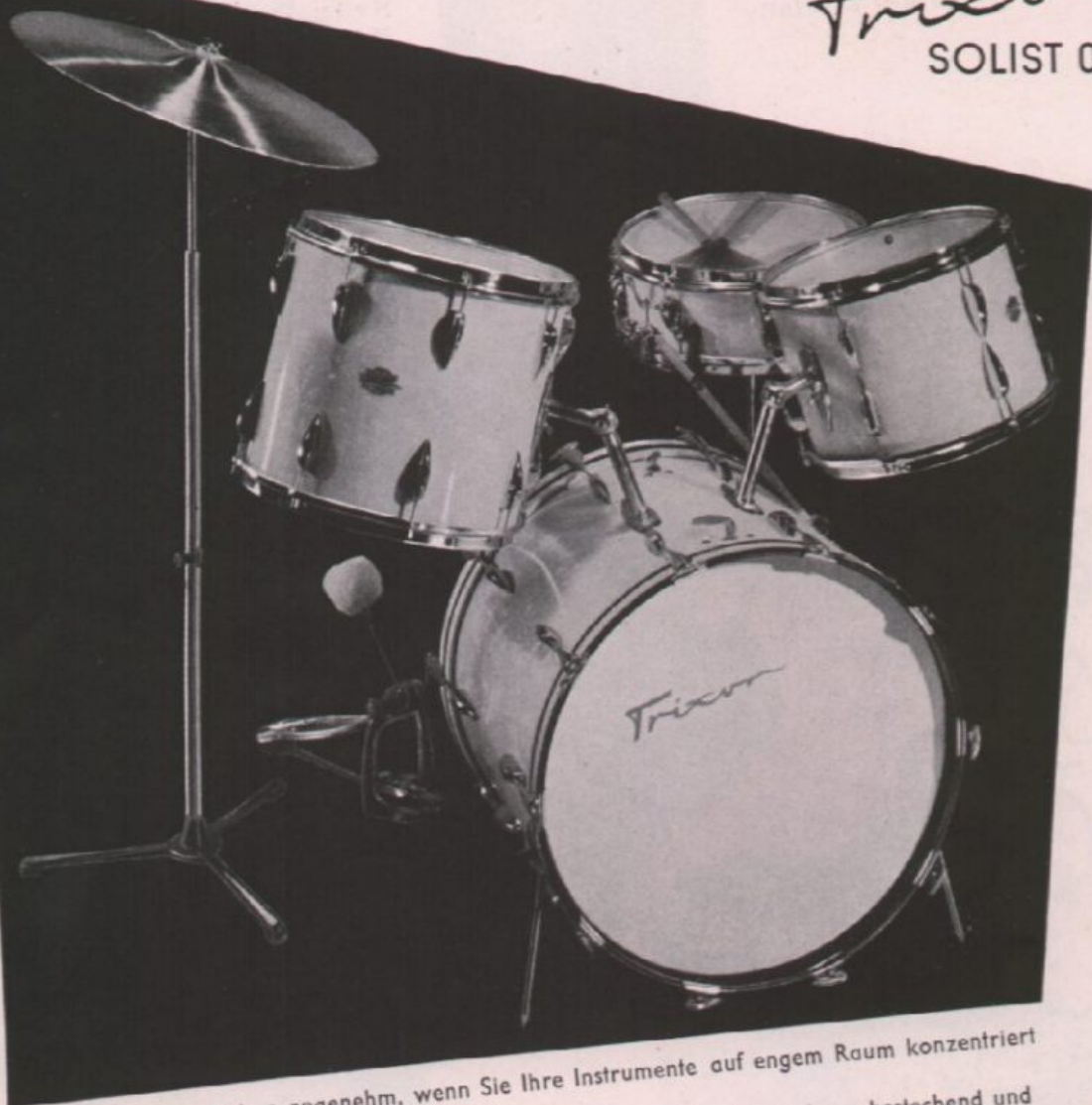
Von TRIXON begeistert



Drummer-Meeting
by TRIXON

l. n. r.: S. Enderlein, G. Krupa, KH. Weimer, J. C. Heard, J. Gluska, Fr. Brownwood, W. Schätzle

Trixon
SOLIST 0/300



Für Schlagzeugsoli ist es angenehm, wenn Sie Ihre Instrumente auf engem Raum konzentriert anbringen.
Die SOLISTEN-Garnitur bietet Ihnen alle Möglichkeiten, ist in der Aufmachung bestechend und zur virtuoson Arbeit eigens geschaffen.

For solo-work on drums it is pleasant when your instruments are arranged in a convenient way at the closest reach. The TRIXON-SOLIST outfit offers you all possibilities, is striking for its beauty and is particularly built for soloist's work.

- | | | |
|--------|----------------------------------|---------------------------------|
| 1/000 | 1 gr. Trommel 35 x 60 cm ø | 1 Bass Drum 14" x 24" ø |
| 1/100 | 1 gr. Trommel 37 x 55 cm ø | 1 Bass Drum 15" x 22" ø |
| 1/110 | 1 gr. Trommel 40 x 50 cm ø | 1 Bass Drum 16" x 20" ø |
| 13 000 | 1 Schlagfelltuchdämpfer | 1 Internal Felt Pad Muffler |
| 12/110 | 1 Cymbal-Halter Mitte | 1 Cymbal Holder Center |
| 12/315 | 4 Schiffchenform-Halter für TT. | 4 Tom-Tom-Holder |
| 12 316 | 2 Gelenke für TT. | 2 Tom-Tom joints (twin-ratchet) |
| 1/440 | 1 Snare-Drum 12 x 36 cm ø | 1 Snare-Drum 5" x 14" ø |
| 1/400 | 1 Snare-Drum 16 x 36 cm ø | 1 Snare-Drum 6" x 14" ø |
| 1/500 | 1 Snare-Drum 21 x 36 cm ø | 1 Snare-Drum 8" x 14" ø |
| 1/600 | 1 Snare-Drum 24 x 36 cm ø | 1 Snare-Drum 10" x 14" ø |
| 2/200 | 1 Tom-Tom 23 x 33 cm ø | 1 Tom-Tom 9" x 13" ø |
| 2/300 | 1 Tom-Tom 32 x 36 cm ø | 1 Tom-Tom 13" x 14" ø |
| 11/071 | 1 Trommelständer | 1 Snare Drum Stand |
| 11/370 | 1 Fußmaschine | 1 Pedal |
| 11/470 | 1 P. Hickory-Stöcke | 1 pr. Sticks, Hickory |
| 11/570 | 1 Cymbal-Haltekopf | 1 Rubber Cymbal Seat |
| 11/670 | 1 Spannschlüssel | 1 Drum Key |
| 14/001 | 1 Drummerschule „Trix on Trixon“ | 1 Trixon Drummer School |

TRIXON-Instrumente sind das Geheimnis für guten Rhythmus und eine

erfolgreiche Laufbahn • Superb instruments are the secret of genuine rhythm and success.

TRIXON-Drummer sind ein Begriff, gut inspiriert und erfolgreich • TRIXON-DRUMMER is the slogan! They are filled with enthusiasm and are successful

Lionel Hampton prüft gründlich
Lionel Hampton examines carefully

Sein Drummerherz strahlt
His drummer-heart beams

Hamp's Schlagzeug-Philosophie
Hamp's drummer-giving opinion



Wie die TRIXON-Snare-Drum
Just as a TRIXON-Snare-Drum

muß eine Trommel klingen
real drum has to sound

To Carl Hoyer
Congratulations on your
achievement in designing and
manufacturing these crazy drums
then these drums are the end
Alan
Dewson





Trixon SWING 0/400

Eine komplette Ausrüstung des strebsamen Drummers, die nach allen Seiten ausbaufähig gehalten ist und das ideale Schlagzeug für kleinere Besetzung darstellt. Auch bei der kleinsten Garnitur ist die Tonqualität äußerst wichtig, darum sind alle Einzelteile in der gleichen Luxus-Ausführung wie bei den größeren Garnituren und machen Ihnen eine jederzeitige Vervollständigung je nach Verpflichtung möglich.

- 1/000 1 Bass-Drum 35×60 cm ø oder
- 1/100 1 Bass-Drum 37×55 cm ø oder
- 1/110 1 Bass-Drum 40×50 cm ø
- 12/010 1 Universal-Cymbal-Halter
- 12/315 2 Schiffchenform-Halter für TT.
2 Holder for TT. (shipform)
- 12/316 1 Gelenk für TT.-Halterung
1 Holder for TT. (twin-ratchet)
- 1/440 1 Snare-Drum 12×36 cm ø oder
- 1/400 1 Snare-Drum 16×36 cm ø oder
- 1/500 1 Snare-Drum 21×36 cm ø oder

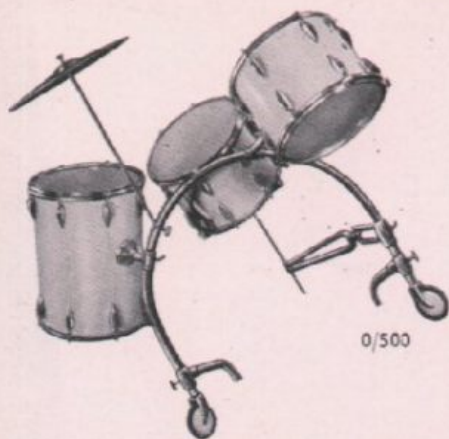
- 1/600 1 Snare-Drum 24×36 cm ø
- 2/200 1 Tom-Tom 23×33 cm ø
- 11/071 1 Trommelständer / Drum-Stand
- 11/370 1 Fußmaschine / Pedal
- 11/470 1 P. Hickory-Stöcke / Sticks
- 11/570 1 Cymbal-Halteköpfe / Cymbal-Seats (rubber)
- 11/670 1 Spannschlüssel / Drum-Key
- 14/001 1 Drummerschule „Trixon Trixon“
Drummer-School

A complete outfit for active drummers; the most ideal drum-set for small combos.—
Being the high quality of tone of extreme importance even with the smallest outfit, all single parts of the TRIXON-SWING are absolutely of the same Luxury-Finish as with the larger TRIXON-sets, enabling you to build a more complete outfit at any moment as circumstances permit.

Jedes Teil der TRIXON-Garnituren

ist Klasse in Linie und Qualität. Gute Ideen kennzeichnen die fachmännische Erfahrung

des Konstrukteurs. . . . All parts of the TRIXON-Outfits are first-class-quality. Good ideas mark the experience of the constructor.



0/500 RADIO-COMBI.

Im Radio-Studio und Theater, für Varieté und auf Tournee ist es oft von Nutzen, Ihr Schlagzeug schnell beweglich zu haben. Ist die große Trommel überflüssig, so bleiben die Instrumente trotzdem am Spezial-Ständer zweckmäßig angeordnet.

1/440	Snare-Drum	12×36 cm ø	(5"×14")	oder
1/400	Snare-Drum	16×36 cm ø	(6"×14")	oder
1/500	Snare-Drum	21×36 cm ø	(8"×14")	oder
1/600	Snare-Drum	24×36 cm ø	(10"×14")	
2/200	Tom-Tom	23×33 cm ø	(9"×13")	
2/400	Tom-Tom	45×36 cm ø	(18"×14")	
11/070	Spezialständer/Special-Stand			
11/470	Hickory-Trommelstöcke/Hickory-Sticks			
11/670	Spannschlüssel/Drumkey			

Playing in a Radio-studio, theatre, variety or being on tour, it is of great advantage, possessing a fast movable drum-set. If the Bass-Drum is superfluous, nevertheless all the other instruments remain fastened at their special stand.

0/600

LATIN-AMERICAN-COMBI

in völlig neuer Zusammenstellung und mit neuentwickelten TRIXON-Drums:

1/700 BOP-Snare-Drum
8×33 cm ø (3"×13")

2/600a Tom-Tom
45×50 cm ø (18"×20")

12/111 Patent-Cymbal-Halter

11/071 Trommelständer

11/370 Fußmaschine mit Spezial-Halterung

11/470 Hickory-Trommelstöcke

11/670 Spannschlüssel

Mit der neuen BOP-Snare-Drum erzielen Sie den "NEW-SOUND", während das Tom-Tom ein kombiniertes Spezial-Modell zwischen Bass-Drum und Bass-Tom ist. Das stehende Tom-Tom wird mit einer Spezial-Fußmaschine, oder aber als große Trommel mit der normalen Maschine geschlagen.



Absolutely new combined with just developed TRIXON-Drums. NEW SOUND with the modern BOP-Snare-Drum, whereas the new Tom-Tom is a special developed combination model between Bass-Drum and Bass-Tom. Beat the standing Tom-Tom with the special pedal, or with the normal one, if you use this Tom as a Bass-Drum.

Trixon

BASS drums

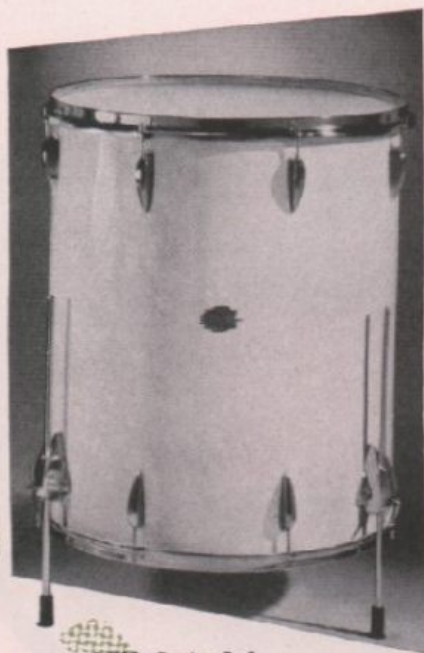


Die Wahl der großen Trommel richtet sich nicht nach der Größe des Orchesters, sondern nach der stilistischen Auffassung des Drummers. Für den Plop-Ton (mod. Richtung) ist die kleinere große Trommel richtig. Das Volumen ist bei allen TRIXON-Bass-Drums ausgezeichnet; bestes Material, saubere Verarbeitung, standsicher. Getrennt spannbare Felle, 2 eingebaute versenkbare Fußstützen mit gehärteten Stahlspitzen (auf Wunsch zusätzlich eingebauter Schlagfelltuchdämpfer Nr. 13/000 — Extraberechnung).

You can't choose the size of your Bass-Drum corresponding to the size of your orchestra. The choice of your Bass-Drum only depends upon your stylistic comprehension of jazz. For the „plop“-sound (modern trend) the smaller Bass-Drum is the right one. The volume of all TRIXON-Bass-Drums is excellent; best material and making, stand-proof, separate tension, 2 insertible spurs.



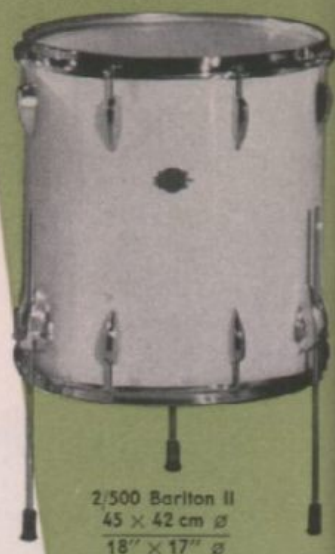
<p>1/000 35 x 60 cm Ø 14" x 24" Ø</p>	<p>1/100 37 x 55 cm Ø 15" x 22" Ø</p>	<p>1/110 40 x 50 cm Ø 16" x 20" Ø</p>
---	---	---



2/700 Contra-Baß
58 × 50 cm Ø
23 1/2 × 20" Ø



2/600 Baß-Tom
45 × 50 cm Ø
18" × 20" Ø



2/500 Bariton II
45 × 42 cm Ø
18" × 17" Ø

Für die Show wichtig, bedeutungsvoller jedoch im Klang. Die richtige Auswahl ermöglicht es Ihnen, Ihren eigenen Stil voll zu entwickeln.

Bei TRIXON-Toms noch die besonderen Vorzüge: Getrennt spannbare doppelte Felle, verdeckte Fellreifen, federgelagerte Spannblockeinsätze, sichere Halterung durch die patentamtlich geschützte Schiffchenformfassung (Nr. 12/315) bzw. absolute Standfestigkeit durch in der Höhe verstellbare Tom-Füße.

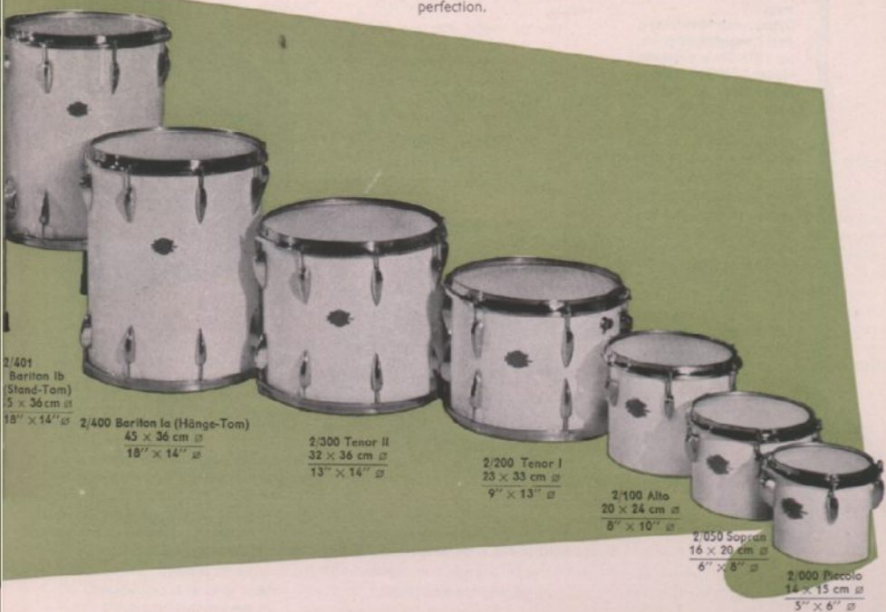
Mit den beiden neuen Baß-Toms ist die Serie der bewährten TRIXON-Toms zur Vollkommenheit ergänzt worden.

10 x Trixon

TOMS

Important for the Show, but still more significant for the sound. The right choice will be the best aid to develop your own style. Special advantages with TRIXON-Toms: Separately tensionable, double-sided heads, covered hoops, casings with receiving tubes, inside springs, patented safety-holder (ship-form) (Nr. 12/315) and absolutely stand-proof through legs adjustable in height.

With these two new Bass-Toms TRIXON completed the line of absolute perfection.



2/401

Boriton lb
(Stand-Tom)
5 x 36 cm \varnothing

18" x 14" \varnothing

2/400 Boriton la (Hänge-Tom)

45 x 36 cm \varnothing

18" x 14" \varnothing

2/300 Tenor II

32 x 36 cm \varnothing

13" x 14" \varnothing

2/200 Tenor I

23 x 33 cm \varnothing

9" x 13" \varnothing

2/100 Alto

20 x 24 cm \varnothing

8" x 10" \varnothing

2/050 Sopran

16 x 20 cm \varnothing

6" x 8" \varnothing

2/000 Piccolo

14 x 15 cm \varnothing

5" x 6" \varnothing



MODELL *Sinfonie*

... diese Spitzenleistung begeistert mich restlos.

... this top-model, fills me with great enthusiasm.

H. Schütze

Hans Schütze

1. Schlagzeuger des
Sinfonie-Orchesters NWDR, Hamburg



MODELL *Sinfonie*

1/200

Metallkessel verchromt

1/300

Metallkessel mit Cell.-Belag
i. d. Farbe des Schlagzeuges

There is more than tradition only in the metal shell of the Snare-Drum. Using corresponding heads you get a higher sound, with a brilliant concert tone, gives you greater playing ease and produces an outstanding resonance. The percussionist in large symphony and opera orchestras can't do without it.

This model "SINFONIE", developed by TRIXON with the aid of old concert experts, is the most precise work. Latest experiences and superfine heads are the best guarantee for highest quality.

6" x 14" ø

16 casings with receiving tubes inside springs, 8 silk and 8 wire snares with separately adjustable parallel strainer, speed lever, tone control, floating heads on wooden counterhoops fitted in the edge of the metal body, chrome plated metal parts.

1/200

metal shell chrome plated

1/300

metal shell with cell. cover
in the colour of the outfit

Im Metallkessel der „kleinen Trommel“ liegt mehr als nur Tradition! Bei Verwendung entsprechender Felle klingt sie heller, konzertanter; hat eine leichtere Ansprache und besonders gute Resonanz. Der Schlagzeuger im großen Konzert- oder Opern-Orchester wird ohne sie nicht auskommen.

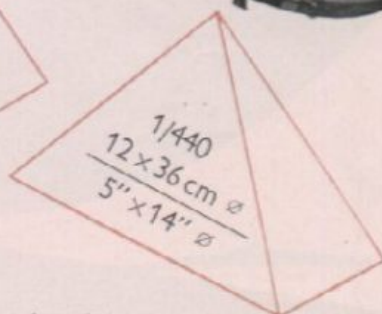
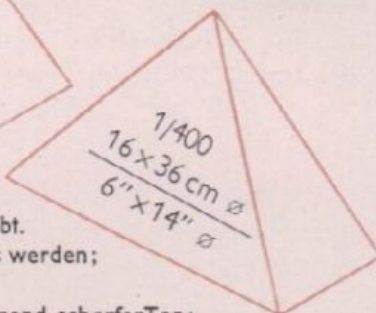
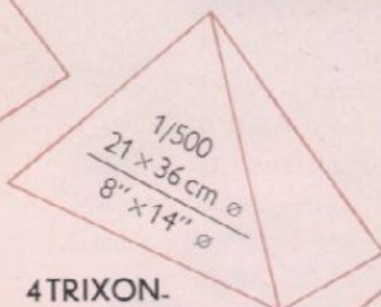
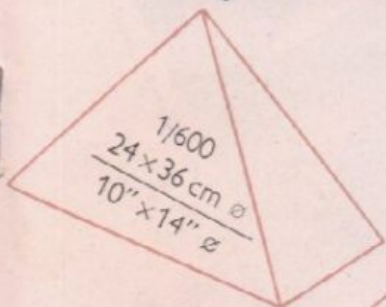
Dieses, unter Mitwirkung alter Konzert-Routiniers, bei TRIXON entwickelte Modell SINFONIE ist sauberste Präzisionsarbeit; eine neuzeitliche Bauweise und die Felle garantieren beste Tonergebnisse.

16 x 36 cm ø

16 Spannböcke mit Federeinsätzen, 8 seidenumspinnene und 8 Spiralsaiten in getrennt spannbarer Parallelschaltung; Schnellschalter, Obertonkontrolle; frei gleitende Felle auf Holzrändern, die im Metallkessel eingepaßt sind, verchromte Beschläge.

Trixon

SNARE drums



4 TRIXON-MODELLE:

Die Abstufung ist nicht willkürlich, sondern erprobt. Bitte, trotzdem nicht ratlos werden; es gilt die Faustregel:
Flacher Kessel — heller klingend, scharfer Ton;
tiefer Kessel — dunkler; größeres Volumen und entsprechend abgestuft in den Zwischengrößen.
Als Mehrzwecktrommel (Konzert und Tanz) ist Nr. 1/400 am geeignetsten.

Die Merkmale der TRIXON-Snare-Drums:

Leichte Ansprache, gute Tonqualität, hochwertiges Material und beste Verarbeitung; ganz einfach: Vom Fachmann — für den Fachmann!

Alle Modelle Sperrholzkessel spezialverleimt, mit TRIXON-Farben spezialkaschiert, Beschläge verchromt;

16 Spannblöcke mit Federeinsätzen, verdeckte Fellreifen, 16 Original-Snappy-Snares-Salten mit Parallelschaltung, Schnellschalter, Obertonkontrolle und beste Felle.

4 TRIXON-MODELS:

This graduation is not arbitrary, but built on experience. But don't lose your head, for there is a basic rule: flat shell — high, piercing sound; deep shell — darker sound, larger volume

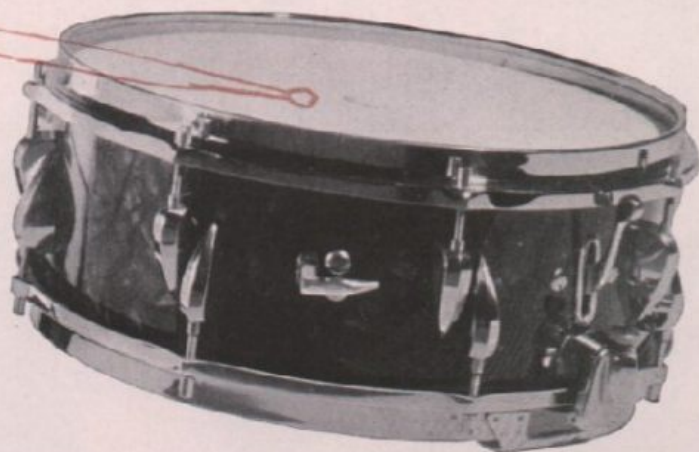
and correspondingly graduated in the different sizes.

The ideal model for various purposes (concert and dance) is no. 1/400.

The characteristic marks of TRIXON-Snare-Drums are:

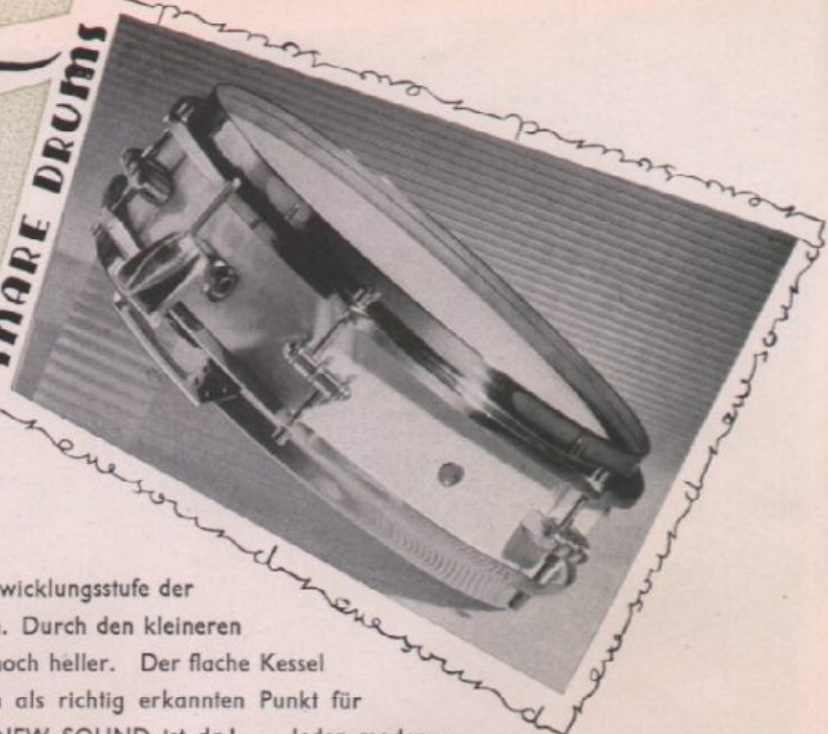
- easiest reaction, superb sound quality,
- high-class material and best workmanship,
- simply: made from the master for the artist.

Special-glued plywood shells, true TRIXON colours and chrome plated metal parts distinguish all TRIXON-Drums. 16 casings with receiving tubes, inside spring, covered counterhoops, 16 snappy-snares with parallel strainer and fast lever, tone control, superfine heads.



Trixon

SNARE DRUMS



BOP

NEW SOUND

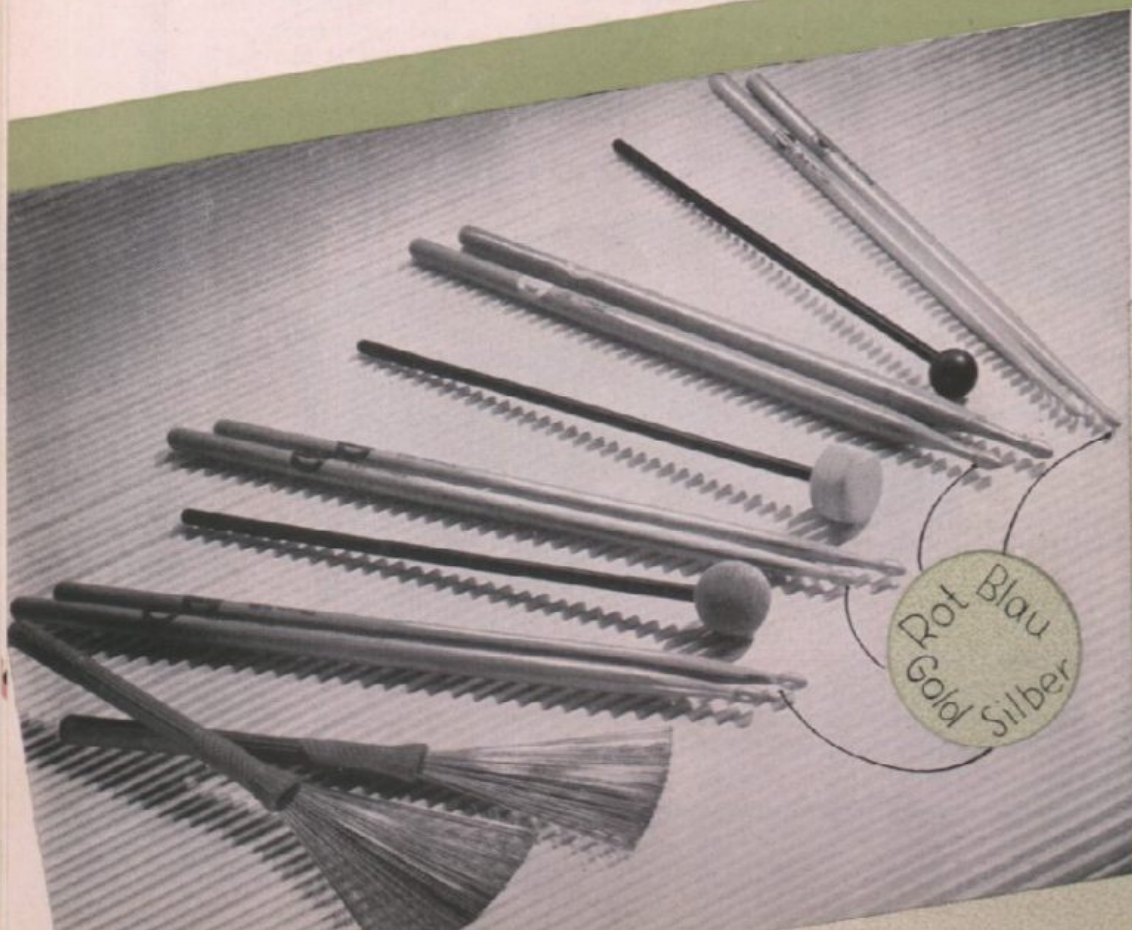
Die letzte Entwicklungsstufe der modernen Snare-Drum. Durch den kleineren Durchmesser wird der Klang noch heller. Der flache Kessel verringert den Fellabstand bis zu dem als richtig erkannten Punkt für schnellste akustische Reflexion. Der NEW SOUND ist da! — Jeder moderne Drummer weiß, daß er ohne dieses zweite Modell einer Snare-Drum nicht auskommt.

Neue Effekte durch NEW SOUND.

1/700
8 x 33 cm Ø
3 x 13 cm Ø

The last step in the development of the modern Snare-Drum. A smaller diameter produces a still higher sound. The flat shell diminishes the distance between the heads to just the right proportions for fastest acoustic reflexions. "NEW SOUND" was the result. No modern Drummer without this model of a TRIXON-Snare-Drum.

New effects with NEW SOUND.



Rot Blau
Gold Silber

TROMMELSTÖCKE

- 11/470 Hickory
- 11/471 Esche
- in 4 verschiedenen Modellen:
- blau, rot, silber, gold.
- 11/472 JAZZBESEN
- rostfreier Stahldraht

VIBRAPHON-SCHLEGEL

- 11/473 Gummi normal
- 11/474 Filz normal
- 11/475 Filz hart

DRUM-STICKS

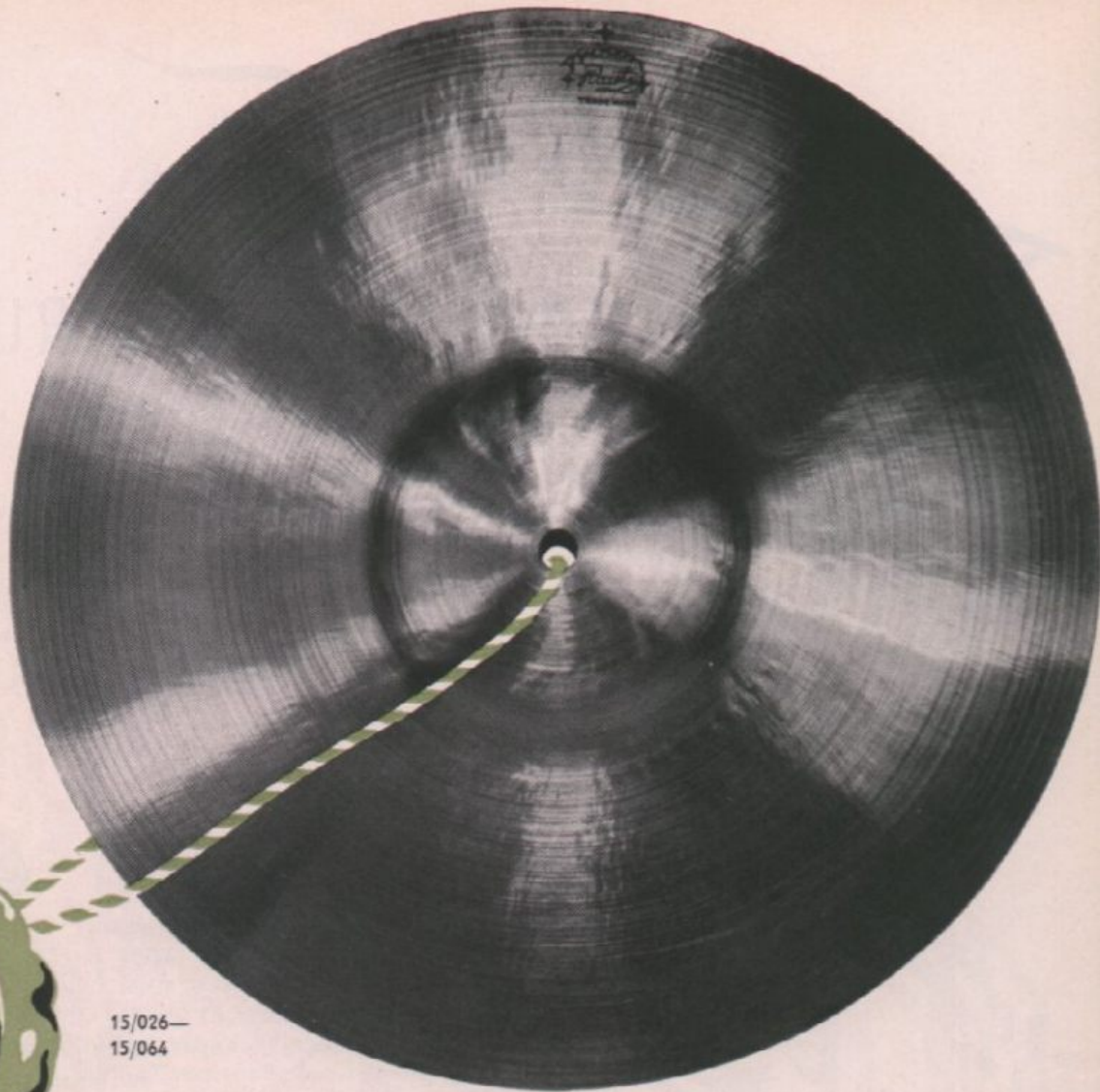
- 11/470 Hickory
- 11/471 Ash-wood
- 11/472 WIRE-

BRUSHES

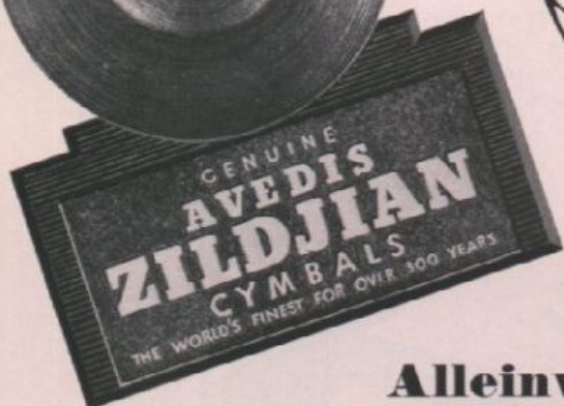
rustproof steel

VIBRAPHON-MALLET

- 11/473 rubber normal
- 11/474 felt normal
- 11/475 felt hard



15/026—
15/064



Z 15/028
Z 15/061

آویدیس
زیدجیان
آویدیس

ZILDJIAN CO.

GENUINE

TURKISH CYMBALS

Alleinverkauf

Tricon

AFRO-CUBAN-INSTRUMENTE



10/160

10/160 BONGOS

Stimmbare Handtrommeln mit enormer Tonqualität. Kein modernes Orchester ohne Bongos.

14 × 15 und 16 × 20 cm Ø
6" × 6" and 6" × 8"
4 Spannblöcke/casings 5

Cell. Farben, verchromte Beschläge.
Tunable hand-drums with enormous quality of tone. No modern orchestra without Bongos.

Cell. colours, chrome plated metal parts.

10/663



10/761



10/760



10/860



10/660



10/260

10/662

10/662 10/460 CONGA

Für die Show unentbehrlich, aber mehr noch für den afro-cubanischen Rhythmus. 73x34 cm ø mit Tragriemen, spannbare Felle, verchromte Beschläge, Cell. Farben.

Indispensable for a Show; but still more useful for the Afro-Cuban-Rhythm. 29" x 14" with carrier strap, tensionable heads, chrome metal parts, cell. colours.

10/560 CONGA-Satz (2 Congas) mit Ständer; verschiedene Klangfarben.

CONGA-Set (2 Congas) with stand; different sound colours.

10/561 TUMBA, Original Cuban.-Art, bunt bemalt, bauchig, genagelte Felle mit 3 einsteckbaren Füßen.

TUMBA, like original Cuban, gay colours, bellied, nail-fastened heads, with 3 insertible feet.

10/660 MARACAS aus echter Kokosnuß.

Genuine coconut MARACAS.

10/663 MARACAS aus Kunststoff.

Plastic MARACAS.

10/662 LEUCHT-MARACAS (with illumination).

10/664 TUBO (Schüttelrohr) aus Bambus — of genuine bamboo.

10/760 SAPO CUBANO, kleines Modell, aus Bambus. Der originelle Klang einer „Samba-Gurke“.

SAPO CUBANO of genuine bamboo, small model. Just the right frog-sound.

10/761 SAPO CUBANO, großes Modell — large model.

10/860 CLAVES aus Bongossi.

10/260 TIMBALES mit Ständer; erfüllen den gleichen Zweck wie Bongos, jedoch größerer Durchmesser; sind für Stock-Arbeit vorgesehen, daher überstehender Druckreifenrand.

14 x 20 cm ø	und	20 x 24 cm ø
6" x 8" ø	and	8" x 10" ø
5	Spannblöcke/casings	6

Cell. Farben, verchromte Beschläge.

TIMBALES with stand. Serve same purpose like Bongos, but are of larger diameter. Mainly used for stickwork, therefore heads are tucked on metal counter hoops. Cell. colours; chrome plated metal parts.

10/360 Modell FUNK; Timbales Dreier-Satz, ebenfalls mit Ständer, für besondere Ansprüche. Cell. Farben, verchromte Beschläge.

14 x 15 cm ø	16 x 20 cm ø	20 x 24 cm ø
6" x 6" ø	6" x 8" ø	8" x 10" ø
4	5	6

Spannblöcke/casings

BROADCAST MODEL — threepiece set with stand for special pretensions. Cell. colours, chrome plated metal parts.



10/663



10/460



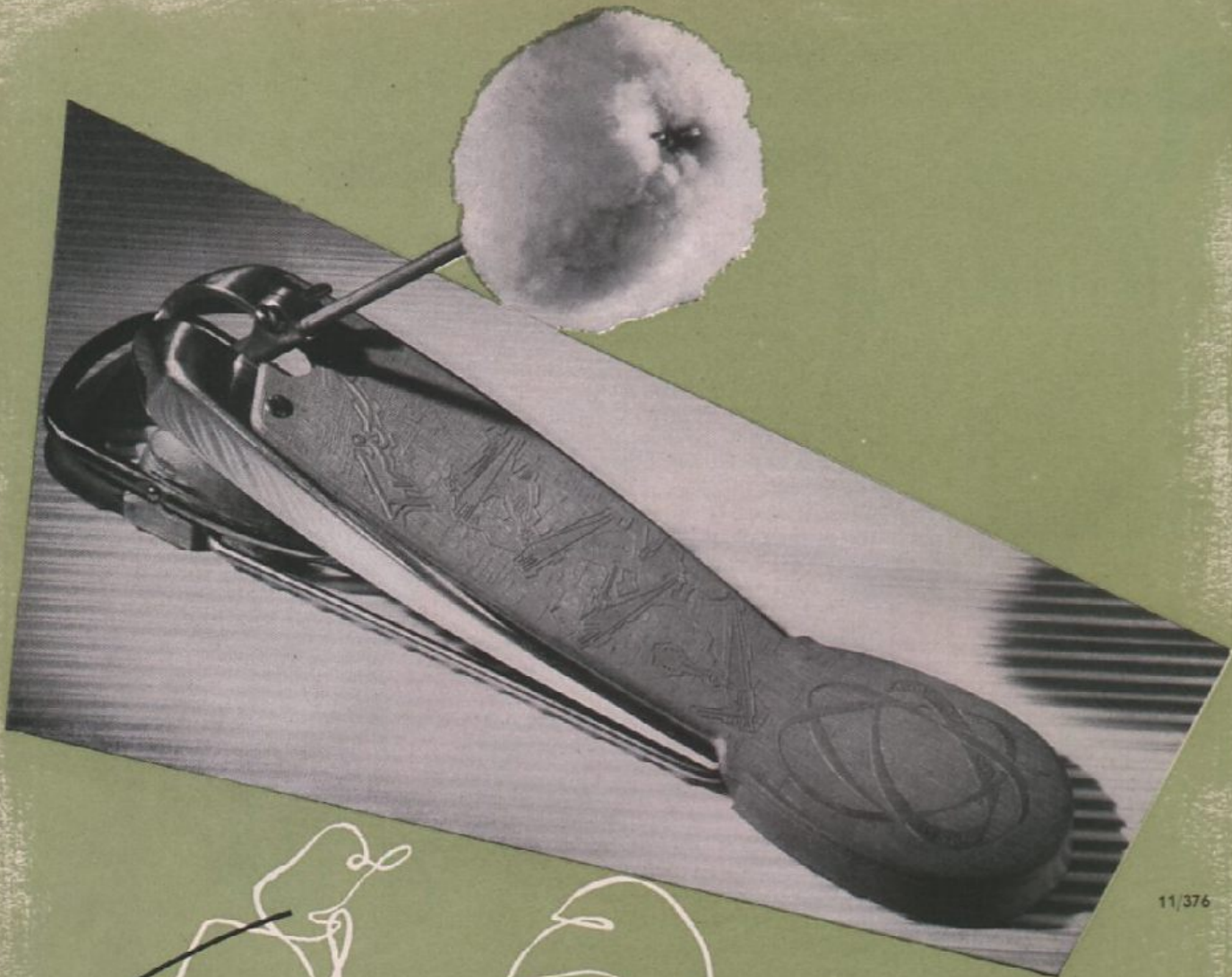
10/561



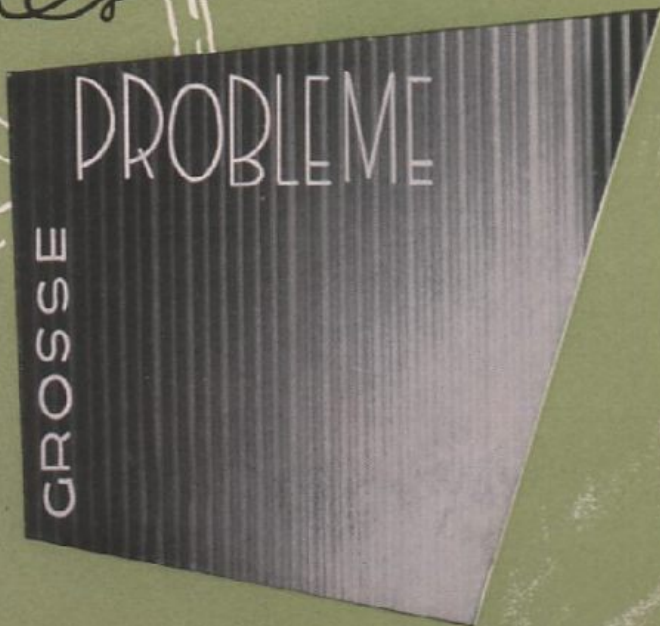
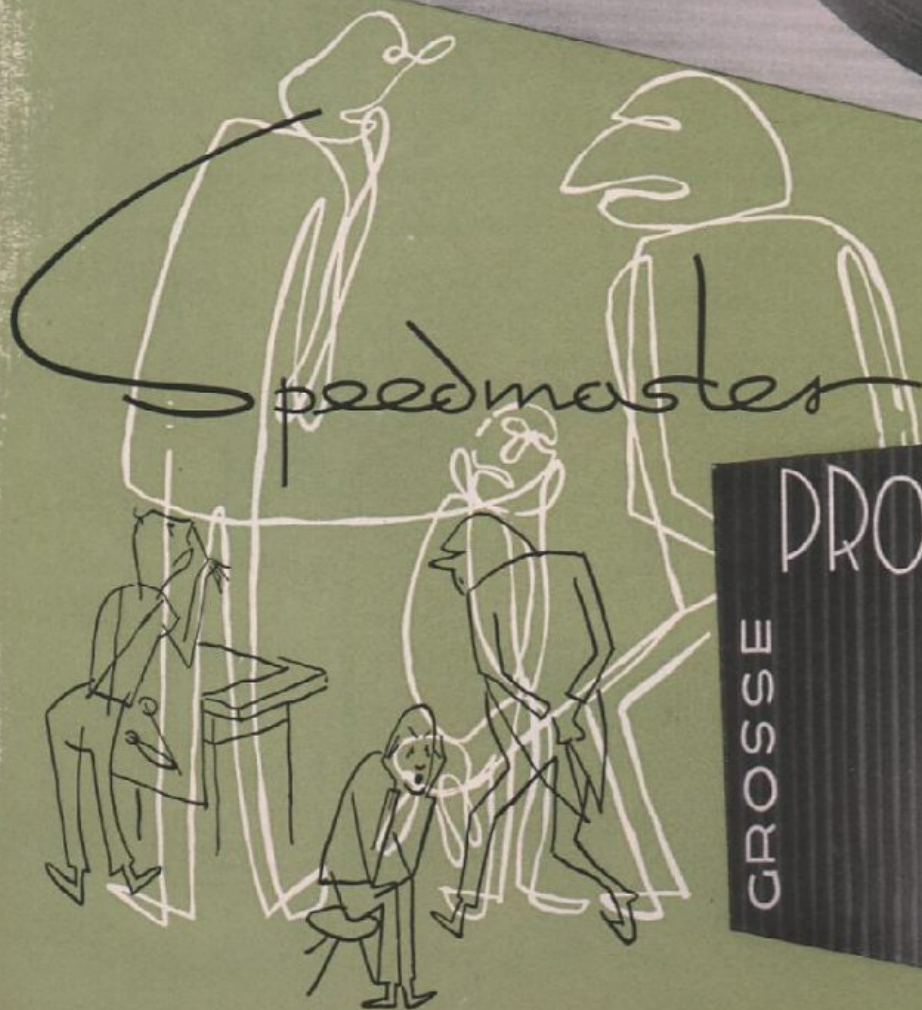
10/560

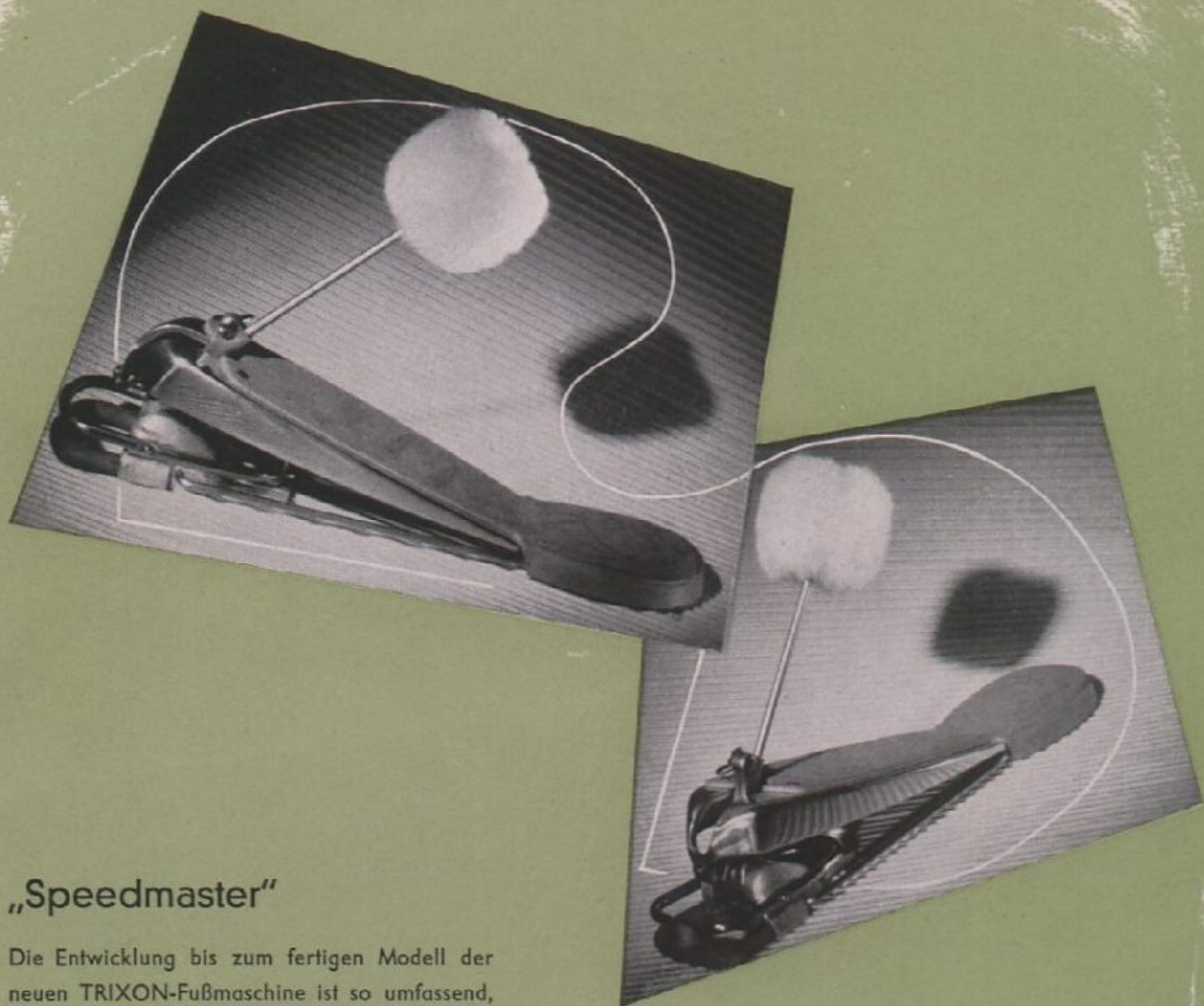


10/360



11/376





„Speedmaster“

Die Entwicklung bis zum fertigen Modell der neuen TRIXON-Fußmaschine ist so umfassend, daß Sie mit der Maschine gearbeitet haben müssen, um jede konstruktive Überlegenheit voll zu erkennen. Diese Erfindung hat den Mechanismus nicht kompliziert, sondern vereinfacht. Sie bietet in erhöhtem Maße alle Vorteile einer technischen Ideallösung: Blitzschnelle und völlig geräuschlose Kraftübertragung, einen verblüffend leichten, aber bestimmten Anschlag, größere Haltbarkeit in allen Teilen; sie ist kleiner im Ausmaß und in TRIXON-Linie aeronautisch modelliert.

Das eigentliche Merkmal ist der patentierte Schlegeldrehpunkt unterhalb des Pedals. Liegende, doppelseitige Federung vorn, durchgehender Pedalbelag mit Hackenteil aus Vollgummi (Formguß). Eine schraubenlose Klemmvorrichtung für den Trommelrand kennzeichnet die fachmännische Gesamtkonstruktion.

Zwei Patente in einer Maschine verwertet, bieten dem Drummer zuverlässige Erleichterung.

„Speedmaster“ Pedal

Revolutionizing invention!

The story of the development of the final model of the new TRIXON-SPEEDMASTER-PEDAL is so comprehensive, that you must have tried out yourself and worked with the pedal before fully recognizing every constructive superiority. — This new invention has by no means complicated the mechanism, but simplified it. TRIXON-SPEEDMASTER-PEDAL offers in high degree all advantages of a technical ideal-solution, such as: Lightning fast speed with completely noiseless transmission of power, not tiring the leg muscles, but giving you the exact pedal feel, greatest durability in all parts, smallness in outline measures and of TRIXON line aero-dynamic shape. The characteristic mark is the patented ball turn-point underneath the pedal. — Lying, double sided spring adjustment in front, one-piece foot-board with rubber heel. A base drum hoop clamp without wing nuts is significant for the technical achievement of this top construction. Two patents combined in this new TRIXON-SPEEDMASTER-PEDAL, offer greatest ease and everything the modern drummer wants.

SAMBA

TRIXON

RHYTHM



Triller mit beiden Zeigefingern auf großer Bongo „ADLIB“ unmittelbar am Fellrand



Triller mit beiden Zeigefingern auf kleiner Bongo „ADLIB“ unmittelbar am Fellrand



Flache rechte Hand schlägt kurz aber bestimmt halbe Triolen, hierbei berühren die Fingerspitzen federnd das Fell



TRIXON-Bongos sind der Mittelpunkt der Rhythmus-section; ihr heller Klang ist so eindringlich, daß er nicht überhört werden kann oder auch so dezent wie das Rauschen des Urwaldes, ganz nach Belieben und ganz Ihrer Virtuosität entsprechend.

Bandleader, Drummer oder jedes andere Orchestermitglied kann die Rolle des Bongosero leicht übernehmen. Probieren Sie selbst einmal: Zuerst natürlich bedächtig, jeden Fingersatz einzeln abgezirkelt; langsam wird aus den Schlägen Rhythmus, immer schneller werdend, alle 10 Finger sind eingesetzt, selbst die Handfläche arbeitet mit! Die Finger tanzen von selbst auf den Bongofellen, immer neue Einfälle begeistern Sie, der Rhythmus zündet. Das Geheimnis der afro-cubanischen Weisen offenbart sich Ihnen: Sie sind ganz Rhythmus, ganz Solist!



CLAVES



MARACAS



Triller auf beiden Bongos
mit Zeigefingern oder 8tel
Schlägen mit Vorschlag



TRIXON-Bongoes are the centre of the rhythm-section; their brilliant sound is so penetrating, that it can't be overheard, or just if you like and corresponding to your virtuosity, it is murmuring the eternal rustle of the jungles.

Bandleaders, Drummers or any other member of the orchestra can easily take over the role of a BONGOSERO. Try it yourself! Certainly very considerate at the beginning, every single finger-tip measured; gradually the beats become rhythm getting fast and faster until all 10 fingers are working and even the palm. The fingers dance by themselves on the bongo heads and you are inspired by more and more ideas and then suddenly you are inflamed. The secret of afro-cuban sounds has been revealed to you. You are all Rhythm, all Soloist.



CONGA



SAPO CUBANA

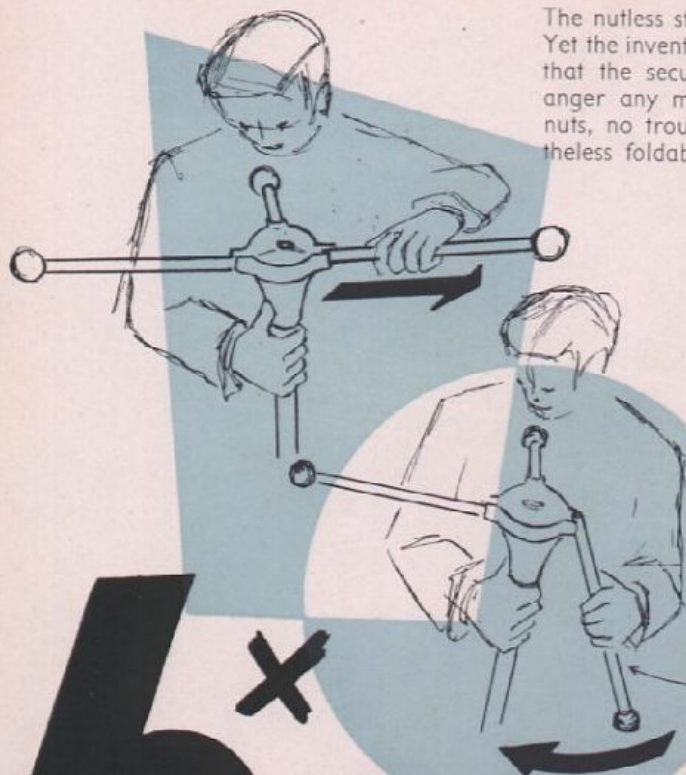


TIMBALES



SCHÜTTELROHR

The nutless stands surpass all expectations. Yet the invention is so easy in construction, that the security increases manyfold. No anger any more with lost or over-turned nuts, no trouble in adjusting, and nevertheless foldable. You only draw the legs from their sockets and put them flat alongside the stand-tube. Also for the adjustment in height, you don't need to turn any nuts. There are two possibilities, either with the foot-pedal or with the hand-lever. Press the pedal or move the hand-lever and immediately the catch inside the tube relaxes and you easily may adjust the stand in any height you want. All stands and desks are absolutely stand-proof.



6x *Trixon* NEUHEITEN

pat. gesch.

Durch die schraubenlosen Ständer werden alle Ansprüche überboten. Dabei ist die Erfindung konstruktiv so einfach, daß die Sicherheit um ein Mehrfaches gesteigert wird. Kein Ärger mehr um verlorene oder überdrachte Schrauben, keine Montagesorgen und trotzdem alles zusammenklappbar. Die Füße werden beim Zusammenlegen aus ihrer Lagerung gezogen und flach an das Ständerrohr angelegt. Das Aufstellen erfolgt in umgekehrter Richtung, wobei der Fuß im Ständerkranz einrastet.

Die Verstellbarkeit in der Höhe erfolgt ebenfalls ohne jede Schraubendrehung, und zwar gleich mit zwei Möglichkeiten: Einmal durch ein Fußpedal oder auch mittels eines Handhebels. Beim Niederdrücken des Pedals oder Anlegen des Handhebels wird die Sperre im Ständerrohr freigegeben, wodurch sich der ausziehbare Teil des Ständers in jede beliebige Höhe spielend leicht einstellen läßt. Bei allen Ständern oder Pulten eine absolute Standsicherheit.



50/700



11/071a
P.-TROMMELSTÄNDER

Die Höhe des Trommelständers soll nur einmal beim Aufbau eingestellt werden, weshalb hierfür die Stellschraube beibehalten wurde.

P.-DRUM-STAND

You adjust the height of your drum-stand only once an evening, and so we got on with the fixing screw.

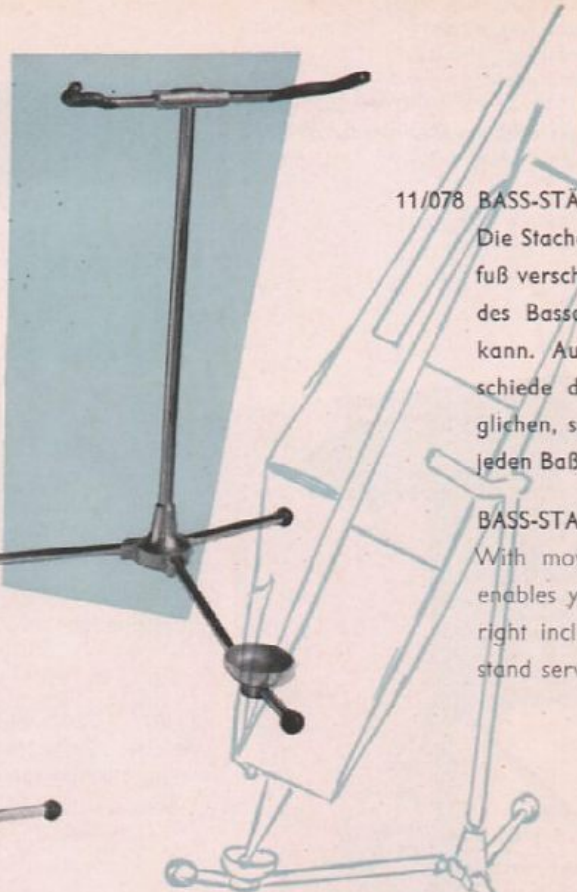


11/078 BASS-STÄNDER

Die Stachelagerung ist auf dem Ständerfuß verschiebbar, so daß die Schräglage des Basses beliebig eingestellt werden kann. Außerdem werden Größenunterschiede des Instrumentes damit ausgeglichen, so daß der Ständer faktisch für jeden Baß paßt.

BASS-STAND

With movable rest for end pin, which enables you to give your bass just the right inclination you want, so that this stand serves for all bass sizes.

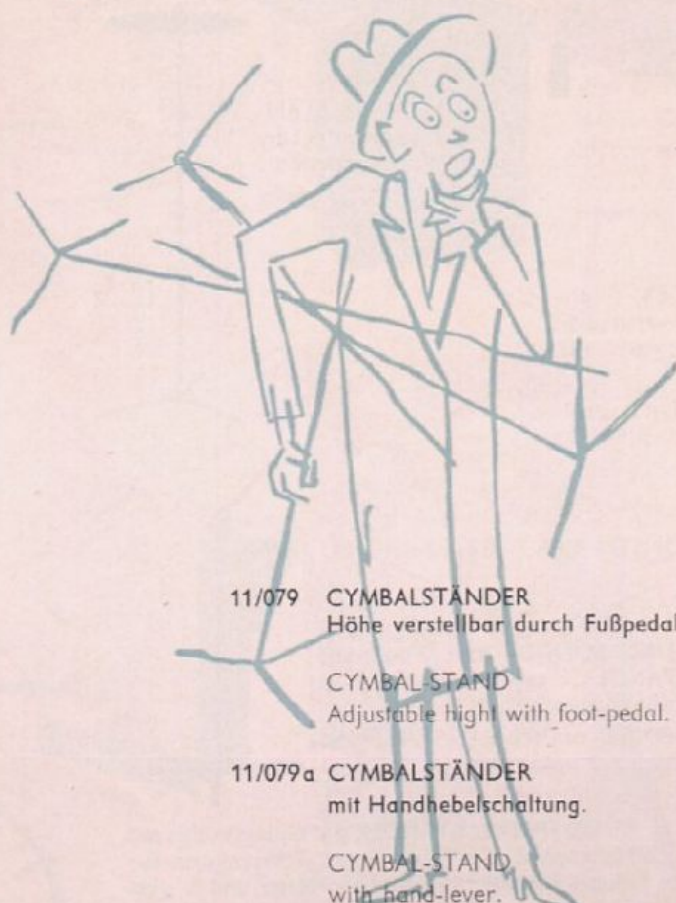


11/072a P.-BONGOSTÄNDER

Da die Höhe der Bongos zweckmäßig konstant gehalten wird, ist die Stellschraube geblieben.

P.-BONGO-STAND

Being constant the height of your bongoes, the fixing screw remained.



11/079 CYMBALSTÄNDER
Höhe verstellbar durch Fußpedal.

CYMBAL-STAND
Adjustable high with foot-pedal.

11/079a CYMBALSTÄNDER
mit Handhebelschaltung.

CYMBAL-STAND
with hand-lever.



11/270 HI-HAT (Charleston-Maschine).
 In der Höhe verstellbar; 3 im Ständer-
 kranzflach anlegbare Füße, schlanke,
 zweiteilige Führung mit praktischem
 Cymbal-Haltekopf.
 Besonders fein ausgesteuerter Me-
 chanismus und nachregulierbare Fe-
 derspannung.

Adjustable in height, folding legs, ad-
 justable Cymbal-Holder and springs to
 regulate.

11/271 DOPPEL-HI-HAT,
 Weltneuheit.
 Zwei verschiedene Klangfarben,
 gleichmäßiger Cymbalhub, Luxus-
 Ausführung, zusammenlegbar, ver-
 chromt.

DOUBLE-HI-HAT, World-Noveltty!
 Luxury Finish! Two different sound-
 colours, simultaneous cymbal lift,
 foldable, chrome plated.

**11/170
 DRUMMERSITZ
 DRUMMER-STOOL.**
 Drei flach nach unten
 anlegbare Füße, ver-
 stellbare Höhe, dreh-
 bare Sitzplatte mit
 Schwammgummi-
 Polster.

Folding legs; adjust-
 able height, swivel
 seat with rubber cush-
 ion upholstery.

**11/171 DRUMMERSITZ mit Sattelsitz.
 DRUMMERSTOOL with Saddle-Seat.**

**11/071 TROMMELSTÄNDER, be-
 währtes TRIAXON-Modell, zwei-
 teilig, zusammenlegbar.**
 DRUM-STAND approved
 TRIAXON-Model, 2-parts, foldable.

**11/073 CYMBALSTÄN-
 DER, zusammenlegbar,
 in der Höhe verstellbar.**
 CYMBAL-STAND, fold-
 able adjustable in
 height.

**11/077 GITARRENSTÄNDER, zusam-
 menlegbar, in der Höhe verstellbar,
 Schräglage durch Zahnsegment ver-
 stellbar.**

GIUITAR-STAND, foldable, adjustable
 in height, wanted inclination through
 twin-ratchet.

**11/075 SAXOPHONSTÄNDER
 Es-Alt
 SAXOPHONE-STAND.**

**11/072 BONGO- bzw. TIMBALES-
 STÄNDER, zusammenlegbar, mit
 Zahnsegment.**
 BONGO-or-TIMBALES-STAND, fold-
 able, with twin-ratchet.

**11/076 KLARINETTENKEGEL
 CLARINET-PEG.**

**11/070 SPEZIAL-STÄNDER auf Gummirollen mit
 Halterungen für 2 Tom-Toms, Schwenkarm für
 kleine Trommel, 2 Cymbal-Stützen und 2 aus-
 schwenkbaren Fußstützen.**

SPECIAL-STAND on rubber-rolls with holder
 for 2 Tom-Toms, swinging-arm for snare-drum,
 2 Cymbal-holders and two movable foot-supports.

**11/074 SAXOPHONSTÄNDER
 B.-Tenor SAXOPHONE-STAND.**

50/300
STANDARD-Ausführung
völlig zusammenlegbar.
Absolutely foldable.



50/500
Modell „SHOW-BAND“
halbrund, zweiteilig,
zusammenlegbar.
Half-round, bipartite,
foldable.

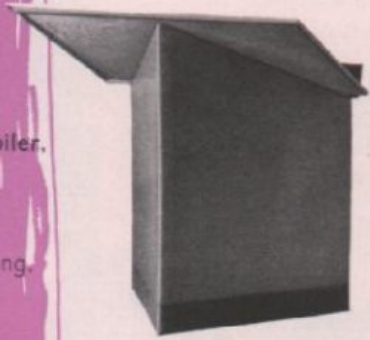


50/000
KREISFORM,
sehr leicht, völlig
zusammenlegbar.
Very light and
absolutely to fold.



TRIXON-Pulte sind die
beste Visitenkarte für
jede Band. Ihre prak-
tische Verwendung ist
überzeugend; sehr gute
Verarbeitung, brillante
Aufmachung. Pultfläche
in allen Farben der Cel-
luloid-Muster. — Auch
Extraanfertigung nach
Beschreibung oder ein-
gesandter Skizze.

50/100
DREIECKFORM, stabiler,
zweiteilig, völlig
zusammenlegbar.
Three-cornered, strong,
absolutely to fold.



50/400
Modell „ALL-STARS“
Chromrahmen
besonders stabil,
mit 2 Handgriffen
völlig zusammenlegbar.



Chrome plated frame,
very strong,
with 2 handles,
absolutely to fold.

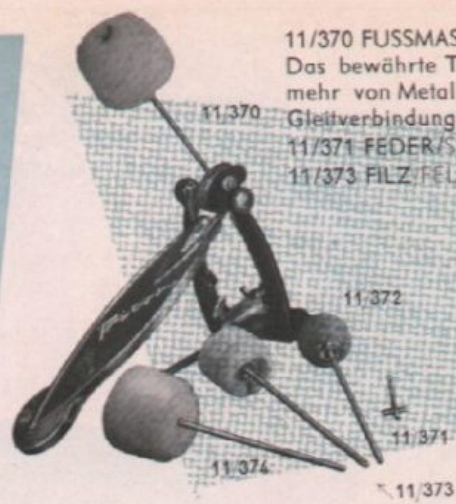
50/200
KASTENFORM,
einfach, ideal, völlig
zusammenlegbar.
Easy, ideal, absolutely
to fold.



A TRIXON-Desk is the best outsidersign for all bands. The practical use of TRIXON-Desks is convincing; solid work, striking appearance. Desk-surface in all colours of the cell. samples. Also special manufacture from sketches and/or description.

11/370 FUSSMASCHINE/PEDAL.

Das bewährte TRIXON-Modell: Keine Reibung mehr von Metall auf Metall, sondern Zug- und Gleitverbindung aus Leder, doppelseit. Federung.
 11/371 FEDER/SPRING 11/372 KORK/CORK
 11/373 FILZ/FELT 11/374 LAMMFELL/LAMBSWOOL



11/370 PEDAL.
 The approved TRIXON-model. No friction of metal parts; leather pull-straps, double-sided springs.
11/570 CYMBAL-HALTEKOPF (Gummi)
 Rubber Cymbal-Seat
11/670 SPANNSCHLÜSSEL/DRUMKEY.

12/010 CYMBAL-HALTER „UNIVERSAL“ In der Entfernung vom Trommelrand verstellbar und nach beiden Seiten schwenkbar.

CYMBAL-HOLDER, adjustable in all directions.
12/110 CYMBAL-HALTER-MITTE, versenkbar und in der Höhe verstellbar. Fest auf der großen Trommel montiert.
CYMBAL-HOLDER "CENTRE", insertible, adjustable in height, fixed at Bass-Drum.

12/111 PATENT-CYMBAL-HALTERUNG, kompl. mit Rastengelenk und Schiffchenformfassung; nach allen Seiten schwenkbar und in der Höhe verstellbar.

PATENT-CYMBAL-HOLDER — NOVELTY!!
 Mounted on socle-holder, insertible in shell (ship-form) with double ratchet links, turnable in all directions and adjustable in height.

11/770 FUSS-STÜTZE für Gr. Trommel, versenkbar; für den Transport durch Anschlag gegen Herausfallen gesichert.

BASS-DRUM-SPURS, insertible.

11/772 TOM-TOM-STANDFUSS, auf jede Höhe verstellbar. Foot for Tom-Tom-Stand, to fix at any height.

11/571 SCHRÄGSTELLER für Cymbals. Schräglage durch Zahnsegment universell einstellbar.

TILTER for CYMBALS.

13/300 TONE-KONTROLLER für Snare-Drums und Toms.

TONE-CONTROLE for Snare-Drums and Toms.

13/400 SCHNELL-SCHALTE-DÄMPFER für Snare-Drums.

SPEED-MUFFLER for Snare-Drums.

11/870 SNAPPY-SNARE-SAITEN.

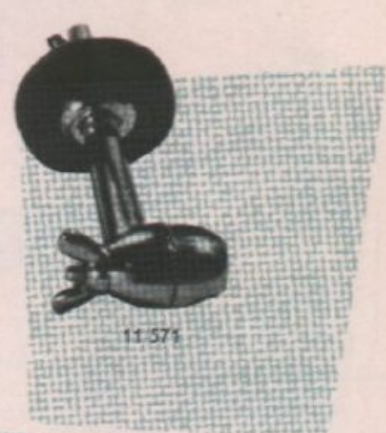
16 Snare-Saiten in Metallfassung, mit Öse zur Befestigung an die Parallelschaltvorrichtung.

16 SNARES on metal plates with ring to fasten to parallel strainer.

13/000 SCHLAGFELLTUCHDÄMPFER für Gr. Trommel.

Auch bei angezogener Dämpfung wird beim Aufschlag des Schlegels das Tuch zurückgeworfen. Der Ton ist also im Augenblick des Aufschlages voll und wird durch die zurückspringende Spannung abgedämpft.

FELT STRIP PAD MUFFLER for Bass-Drum.



E. v. Aro



F. Brocksieper



S. Enderlein



Th. Valentini



Addi Ort

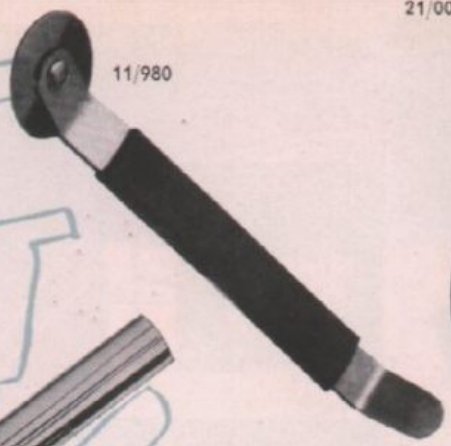


F. Brownwood

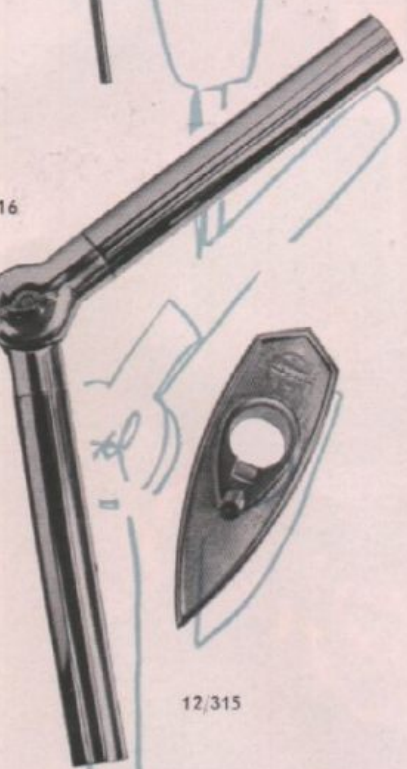
11/970



11/980



11/971



12/316



12/315

11/980 FELLROLLER zum Aufziehen von Fellen. HEAD-TUCKING-ROLL.

11/970 SPANNSCHRAUBE für Gr. Trommel. TENSION-RODS for Bass-Drum.

11/971 SPANNKLAUE für Gr. Trommel. CLAW-HOOK for Bass-Drum.

TOM-TOM-Halterung Patentamtlich gesch. TRIXON-NEUHEIT. Der Klemm-Mechanismus wurde nach innen verlegt, dadurch größere Stabilität, spielend leichte Handhabung.

TOM-TOM-HOLDER — PATENTED NOVELTY! Inserted in shell, press-system, absolute stability, easiest handling.

12/315 Schiffchenform-Halterung. Ship-form-holder.

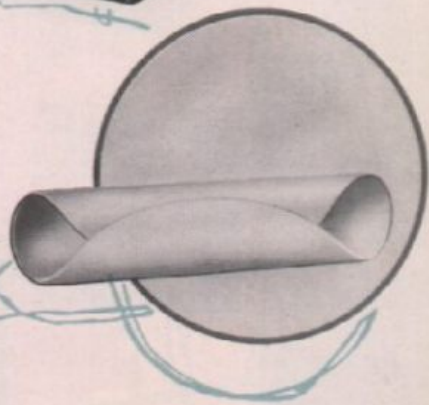
12/316 Gelenk (zweiteiliges Zahnsegment). HOLDER (double ratchet links).

21/000—22/700 BEZÜGE aus bestem, dicken Kunstleder mit andersfarbiger Paspelierung und handlichen, verstellbaren Griffen, Reißverschluss, stabile Ausführung. MACKINTOSH ZIPPER COVERS in different colours. Adjustable handles.



61,000—62,700

41,000—42,10161



42/900—42/902 Schriften aus Cell. geschnitten oder in Farbe, für Trommelfelle, Pultflächen, Dekorationen, nach eingesandten Skizzen oder Entwürfen.

MONOGRAMS and FULL NAMES on drums or desks in colour or cell., made at your own design.

61/000—62/700 TROMMEL-KOFFER aus VULKAN-Fiber. Saubere Verarbeitung, genau passend, äußerst strapazierfähig. DRUM-FIBRE-CASES, exactly fitting, durable.

41/000—42/10161 TROMMELFELLE aus echten Naturfellen in allen Abmessungen und diversen Qualitäten; auch auf Fellwickelreifen montagefertig aufgezogen. GENUINE HEADS in all sizes and different qualities. Can be delivered also mounted on hoop.

14/000 TRIXON-DRUMMER-SCHULE; von den einfachsten Übungen bis zum BOP und Solo mit 61 Abbildungen. Eine leicht faßliche Methode, die Kunst des Trommelns zu erlernen.

TRIXON-DRUMMER-SCHOOL. From easiest exercises to Bop and Solo with 61 pictures. A simple method to learn the art of drumming.

14/100 TRIX ON TRIXON. Speziell arrangiertes Schlagzeugsolo von Steffensen und Nordlund in S.O.-Ausgabe. Special arranged Drum-Solo.

14/001 DRUMMER-SCHULE „TRIX ON TRIXON“ mit Beiträgen der Drummer-Prominenz aus aller Welt. DRUMMER-SCHOOL "TRIX ON TRIXON", with contributions of Drum-Aces from all over the world.

14/100



14,000

14/001



W. Lorenz



H. Ulrich



M. Pfeiffer



F. G. Roder



E. Gesell



L. Blank



Silo Deutsch



B. Schmidt



Rita Paul



W. Vollmer



G. Steinke



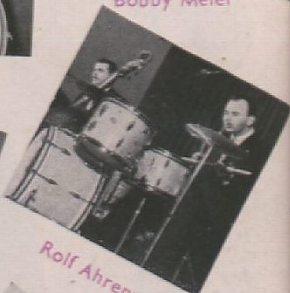
Bobby Meier



Grabert



H. Schütze



Rolf Ahrens



Manj. el Renaivo



H. Stier



Rudi Böhm



Meini Geppert



Silo Deutsch



B. Schmidt



Rita Paul



B. Selge



Louis Armstrong



Teddy Palatzky



W. Vollmer



G. Steinke



Bobby Meier



K. Steffens



R. Wilhelm



H. Voggenreiter



H. Schütze



Rolf Ahrens



Fletch



John Steffensen



S. Bende



K. Grabert



v. Sychowski



Manj. et Renava



Grock



O. Leichtweiss



Viktor Plasil



Heinz O. Eschke



G. Fink



H. Relke



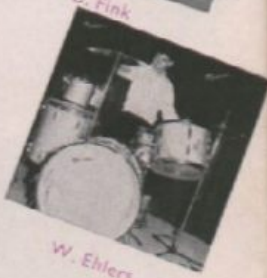
O. Schmidt



H. Priewe



R. Brauner



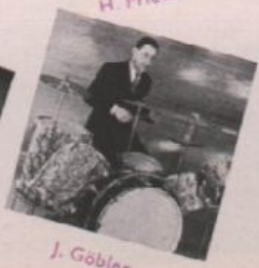
W. Ehlers



G. Weber



W. Mehlich



J. Göbler



W. Pachla



J. Boes



L. Nowicki



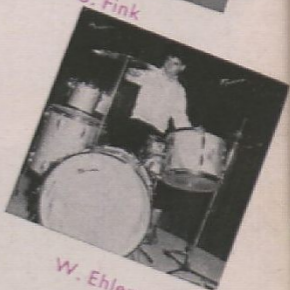
Heinz O. Eschke



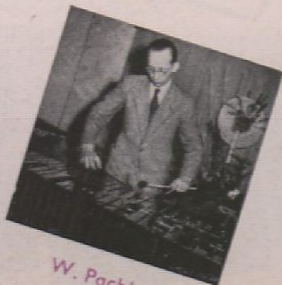
G. Fink



R. Brauner



W. Ehlers

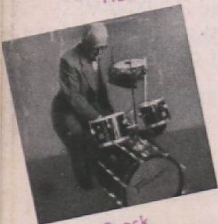


W. Pachla



L. Nowicki

Flechit



John Steffensen



v. Sychowski



Grock



O. Leichtweiss



Viktor Plasik

H. Retke



O. Schmidt



H. Prieue

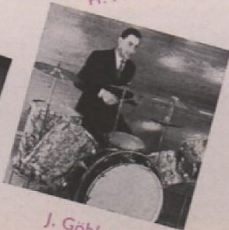


J. Boes

G. Weber



W. Mehlich



J. Göbler



H. Stier



Rüdi Böhm



Meini Geppert



Silo Deuts



B. Selge



Louis Armstrong



Teddy Palatzky



W. Vollm



H. Voggenreiter



K. Steffens



R. Wilhelmi



K. Grabert



Flechlit



S. Bende



Tricon
Klangreife
Formschön
Weltbekannt

HAMBURG

GRAFIK G. FELLMANN





VIBRAPHONES
TONE MASTER
TONE-REVUE

DRUM-OUTFITS
SUPER
LUXUS
TONE PICOLETTE

SOLIST
SWING

LATIN-AMERICAN-RHYTHM
ZUBEHOR
ACCESSORIES
STANDER
PULTE
STANDS
DESKS

Trixon SERVICE

