



# TAMA DRUM OUTFITS vol.3

スタッフ全員の技術ベクトルを一つに集中し、一人一人の持てる力を全て出し尽した新しいタムのドラム・アウトフィッツ群。新しくデビューした深淵、マグマ・シエル。スーパースター、インペリアルスター、ロイヤルスターに採用し、ハードウェアのグレードアップとともに、アクティブなドラミングが可能に成り、また一歩他に先駆け発表します。私達はサウンドの深み、強力なインパクト、スピーディーなセットアップ、完璧なるノイズレス・システムなど、ありとあらゆる角度から見つめました。いつもアーティストとドラムがコミュニケーションできるドラムを求め続けています。安易なシステムやアイデアでは絶対に妥協しません。ルックスや華麗さはかりに目を向けず、あくまでもメカニカルな面を重要視し、ドラム本来の鳴りを大切にしています。新しいタムドラムは、私達全員の自信作です。楽器ショップで見るだけにとどまらず、是非一度叩いて欲しいのです。その時始めて鳴りの違い、システム・レベルの差が分っていただけると幸いです。

# Now!! We a Perfection of

## STEWART COPELAND (THE POLICE)

1977年ドラマーのステュワート・コーポランドの発案で結成され、ロックの世界にはびこるシラケや成金主義に逆らう意味で、フリーなアイデアを駆使し誰からのコントロールも受けないグループを目指していたのです。デビュー・シングル「フオール・アウト」は、ステュワートのイリーガルレコードからリリースされ、1万枚を突破するビッグ・ヒットに成りました。この時ステュワート、スティンク、フランス人のヘンリー・パドヴァーニアが参加していましたが、すぐ後にアンディーが参加し、ヘンリーがやめ現在のボリスに成ったのです。その頃からブームが世界各地に広がり、公演した国のアルバム・チャートはトップを獲得したりし、本国イギリス、アメリカ、日本では押しも押されぬビッグ・グループに成長。ステージもすばらしいもので、3人の個性と才能がぶつかり合い、融け合い、増幅して行くさまは、ステージを見た人なら、体で感じる事が出来るでしょう。



## LENNY WHITE

70年代のジャズ、クロスオーバー、ひいてはロックにまでも影響を及ぼしたマイルス・デイビスの大作「ピッチェス・オブ・ブルー」に、若干19歳で起用されたレニー・ホワイト。その後リターン・フォーエバーのドラマーとして活躍。フレッシュなサウンドは、今だに耳に新しく聞こえるのは不思議な位です。広大な滑空するような細かなノートには、あまりこだわらず、スケールの大きなプレイ。特にスネア・ドラムが少し前ノリの点、間をうまく利用したダイナミックなドラミングは彼の持ち味。最近の彼は、自分のバンド・ツェンティン・インで活動。黒人特有のロック・イデオロムを技法として消化しようとする積極的なアプローチを絶えず、黒人の粘り強い創造力をあらゆる角度からトライして、とても好感が持てます。



## BILLY COBHAM

彼を表現する時、最も適当なことばとして、「コンピューターより正確なドラミング。これが一番彼のイメージに合うと思います。そして今もって人間がコンピューターより優れているアーティストは、ビリーだけです。5歳の時初めて手にしたコンガの奏法が現在の左右両ききのスティックワークが可能に成ったと言っています。右も左もきき腕を必要としない彼のテクニックにプラスされている独得のロール。これはティンパニーの奏法からヒントを得たそうです。彼はドラムキットと平行してあらゆるパーカッションにトライし、そのテクニック全てをドラムに取り入れているのです。又ドラムのメカにもすばらしく、我々タマも彼のアドバイスを大切にしています。



## SIMON PHILLIPS

世界中のロックシーンで、押しも押されぬトップ・ドラマーとして評価されているサイモン・フィリップス。現在28才と言う若さにもかかわらず、キャリアは実に豊富。セッション・ドラマーとして並々ならぬ実力を発揮。ジェフ・ベックが俺の出合った最高のドラマーだと言わしめたのは有名なエピソードです。有名なライブアルバム「801プロジェクト」の参加でしよう。75年にレコード化され当時無名のドラマーの才能は、大変大きな評判を呼びました。古くはジューダス・プリーストの「背信の門」、ロジャー・グローバーのソロアルバム。最近ではライブ・アンダー・ザ・スカイや、ジェフ・ベックグループで来日。彼のドラミングは、左右両ききのプレイを可能にしている唯一の白人ドラマーです。



## NEIL PEART (RUSH)

世界最強のロック・トリオと言われているラッシュ。古くはジミー・ヘンドリックス、クリーム、最近ではボリスとラッシュが代表的なバンドと言えます。とにかく3人編成とは想像つかないスケールとテクニックは驚きの一言。特にニールのドラミングは、プリティッシュ・ガイと間違える程、タイトで完璧なノートを基本にあらゆるコンセプトを築いています。ツインバスに、12、13、14、15のタムタム、16、18のプロアタムタム、20のゴングベース、オクタバン、ラインベル、ティンパニ、ティンパレスなどを駆使し、セットアップの限界までパーカッションを並べ、とても一人で叩いているとは想像のつかない程のスピードで叩いてしまうのです。



## JOHN PANOZZO (STYX)

100の名前を考え、最終的に決ったのがこのスティックス。今から11年前、イリノイ州シカゴ出身のチャックとジョンの双子の兄弟が中心に結成されました。スティックスのサウンドは、アコースティックなサウンドをベースに、ハードでドライブするアレンジやメロディアスな曲。アメリカンバンドの代表的サウンド。余分な物は一切つけていないし、僕はナチュラルなサウンドが好きだから生音を大切にしたいと言うジョン・パノッツ。ボストンやカンサスとは一味違うサウンド・コンセプトは、キャリア10年以上にも及ぶ演奏活動を通じて、80年代のトップ・バンドとして地位を築きました。しかもマスコミの力を借りずに、大衆が育て上げたバンドなのです。





サウンドを追求すると、メカニクまで完璧になる!!

# are making Drum outfits

## TOMMY SNYDER (GODIEGO)

最近ではゴダイゴのテクニックや音楽性に引かれ、新しくファンに成った人も多くいると思います。もともと充分すぎる程のテクニックの持ち主であるメンバーが、少しアダルトな感じを表現するように成ったのも、何の不思議は無いと思います。唯一のアメリカ人であるトミー・スナイダー。アメリカ人でしか出せない複雑なリズム・パターン。ドライブするスピーディーなテクニックは、国内のプロアーティストも彼の影響を受けています。ゴダイゴの曲の多くは、トミーの変拍子によるリズムで、メロウな曲の中にも複雑化したリズムとがマッチングし一層レベルの高いものに成っています。



## LIVERTY DeVITTO (BILLY-JOEL BAND)

1950年8月8日ニューヨークはブルックリンで生れ、11才でドラムを叩き始めたそうです。15才の頃ジャズ・リズム・アンド・ブルースに興味を持ち、現在の彼のスタイルにそれが反映されています。人なつこく温かな性格は、リーダー的存在で、メンバーからも良く慕われています。ビリーがL.AからN.Yに帰った時、パワーに溢れたドラマーであるリバティを起用し好運にもアルバム「ストレンジャー」に参加出来たのは彼の人得でしょう。最新アルバム「SONG IN THE ATTIC」を聞くと、バワフルなドラミングが充分聞けるし、たしかにビリーのサウンドの柱に成っている事が分ります。



## 川内章一 (GUSH OUT)

1976年6月。土崎正訓を中心に、フリーミュージシャンを中心とした9名で結成され、新しいタイプのバンドとして注目を集め、なんとと言っても5本の管楽器と4リズムによる大型コンボバンドとしての特色を強く打ち出した所にあります。アメリカではアース・ウィンド・アンド・ファイヤー、タワー・オブ・パワー、B.S.T.、シカゴなどのビッググループが目白押しです。ガッシュ・アウトはジャズを基盤として、さまざまな音楽を確立し、ポップでビートのきいたグループとして高い評価を得ています。「ザ・トップテン」「カックラキン大放送」などのTVを始めスタジオを中心に活動。ガッシュ・アウトの中心であるドラム。川内章一氏の叩き出す安定したリズムは、ホーンセクションをグイグイ引っ張り、ガッシュの大きな魅力の一つです。



## 長谷川清司

小6年で打楽器に目ざめ、鼓笛隊に入り打楽器のおもしろさを体で覚える。中学に入り始めてドラムセットを叩き、プロに成る決心をしたと言うから驚き。高校3年に音楽大学目指して東京でレッスンを始め、クラシック界では有名な塚田端氏に師事しました。そして大学4年間あらゆるドラム・テクニックを教わり、現在の母体と成った時期がそうです。その後猪俣猛氏とセヴァレションに参加し、この年からタマの専属クリニッカーと成りました。この前後の時期にダン池田とニューブリードに参加。ますますテクニックに幅が出来るようになり、1980年10月自分自身のオリジナルティを研ぐ為に戻脱し、現在はレコーディングを中心にあらゆるジャンルのバックメンとして活躍中。



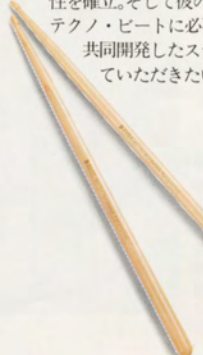
## 四ツ田ヨシヒロ (RAINYWOOD)

昭和30年7月17日。京都に生れ幼少時期はもっぱら「少年ジェット」「七色仮面」に明け暮れ、風呂敷マント姿で野や山を駆け廻っていたのです。ドラムとの出会いは、GS華やかし頃田辺昭知やジャッキー吉川を見て「うわあ、かっこええなあ」と憧れたのが始まり。即、枝を削ってスティックを作り、あたりかまわず叩きまくったそうです。そして小学、中学、高校とバンドを組んでゆきゴールデンカップスのデブ平尾と京都のライブハウスで知り合い、ジョーちゃんと知り合って行く。又この時高校生でドラム講師もしていたそうで、生徒に質問されて答えられないようではと、必死にドラムを勉強したそうです。この時期のテクニックの成長はすさまじいものだったそうです。現在ではレイニーウッドの柱の役目を充分に果たし、安定したドラミングは定評があります。



## 高橋ユキヒロ

圧倒的なブームを巻き起した中心バンド、YMO。3人それぞれ個性的なのですが、その中で生音とシン・ドラムとの組み合わせで独特のサウンドを確立したのは高橋ユキヒロ氏です。彼のユニークな発想は、今までは考えられなかったリズム楽器であるドラムを、メロディー楽器としても確立した所にもあります。出すアルバム全て、私達の想像もつかないコンセプトで1枚1枚個性的なサウンドユニットを作っていました。今や全世界に通用するテクニックと個性を確立。そして彼のオリジナルのスティックは、タマがテクノ・ビートに必要なチップの形状やバランスを開き共同開発したスティックです。是非一度はトライしていただきたいスティックです。



# TOM HOLDER & EQUIPMENTS

スムーズなロックとスピーディーなセットアップ!!  
この2つの機構を持つタム・ホルダーこそ、現代の  
イクイップメントと呼びたい。

## Tom-Holder

バスドラムやタムタムなどのナチュラルなサウンド。つまり本来の鳴きの良さを出せる限り生せ、確実なロック・システムとスムーズなセットアップが出来るタムタムホルダー、これは世界中のドラマーの願いと申します。タムはスムーズなロック機構を持ち、スピーディーなセットアップが可能なタムホルダー。この2つを最も重要視し、なおかつアーティストのフィーリングを大切に設計アイデアが生かされています。

一味違うメカニクとは...

TH-92A ¥6,000



タムホルダーの機構を見れば優れたドラム・メーカーかどうかは分ると言われます。そしてドラムセットの中でも非常に重要なポストをしめているタムホルダー。中でも合成樹脂ボールを使うメーカーが最近では多く成りましたが、構造が複雑な為セットアップに時間がかか

かったり、ノイズが出たり、シェルにロッドを挿入する為に起るトーンの違いや、タムのぶれから起るミス・ショットなどがありました。タムはどんな小さな問題もチェックシラブルを全て解消しています。まずアーティストの望むアングルへ8ミリボルト1つでスピーディーにロックするオールアングル方式。ロックは面と面と上からと下からとはさき込む。ボールにキズが付かずスムーズにロックし、セットアップのスピーディーさは他に類を見ません。

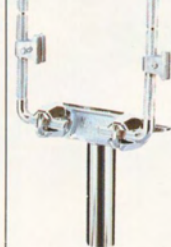
## Multi-Clamp & Holder System

磨かれたテクニックと個性的なサウンド。その裏側にはいつも個性的なセットアップが光っています。82年代はアーティストのニーズに答えるあらゆるセットアップが必要と成ります。世界に先駆けいち早く製品化したオリジナル・マルチシステムは、複雑化するイクイップメント群に対応出来る為に、最も機能性とシンプル性を課題に設計、開発しています。新たにワンタイプがラインナップに加わりニーズに対応します。世界でも圧倒的な信頼を誇るタムのハードウェア・群。使い比べれば絶対分ってもらえるシステム・レベルの違いや、セットアップのスピーディーさ、さらに精度の高いロックシステムなど。特に注意したい事にスタンドにセットした時、グラつきやセットしたインストウルメント群のブレなどが無いかどうかは是非比べて下さい。

- ⑥..... ¥ 1,600
- ⑦..... ¥ 2,200
- ⑧..... ¥ 2,500
- ①..... ¥ 2,400
- ②..... ¥ 2,200
- ③..... ¥ 2,200
- ④..... ¥ 1,600
- ⑤..... ¥ 2,400
- ⑥..... ¥ 2,400
- ⑦..... ¥ 2,400
- ⑧..... ¥ 2,400
- ⑨..... ¥ 2,400
- ⑩..... ¥ 2,400
- ⑪..... ¥ 2,400
- ⑫..... ¥ 2,400
- ⑬..... ¥ 2,400
- ⑭..... ¥ 2,400
- ⑮..... ¥ 2,400
- ⑯..... ¥ 2,400
- ⑰..... ¥ 2,400
- ⑱..... ¥ 2,400
- ⑲..... ¥ 2,400
- ⑳..... ¥ 2,400
- ㉑..... ¥ 2,400
- ㉒..... ¥ 2,400
- ㉓..... ¥ 2,400
- ㉔..... ¥ 2,400
- ㉕..... ¥ 2,400
- ㉖..... ¥ 2,400
- ㉗..... ¥ 2,400
- ㉘..... ¥ 2,400
- ㉙..... ¥ 2,400
- ㉚..... ¥ 2,400
- ㉛..... ¥ 2,400
- ㉜..... ¥ 2,400
- ㉝..... ¥ 2,400
- ㉞..... ¥ 2,400
- ㉟..... ¥ 2,400
- ㊱..... ¥ 2,400
- ㊲..... ¥ 2,400
- ㊳..... ¥ 2,400
- ㊴..... ¥ 2,400
- ㊵..... ¥ 2,400
- ㊶..... ¥ 2,400
- ㊷..... ¥ 2,400
- ㊸..... ¥ 2,400
- ㊹..... ¥ 2,400
- ㊺..... ¥ 2,400
- ㊻..... ¥ 2,400
- ㊼..... ¥ 2,400
- ㊽..... ¥ 2,400
- ㊾..... ¥ 2,400
- ㊿..... ¥ 2,400

### 伝統のL型ロッド方式のスタンダード

TH-62A ¥5,000



ラチェット部とL型ロッドの組み合わせでタテ、ヨコ、ナナメなどあらゆる角度調整が自由自在のオールラウンド・ダブル・タムホルダーです。ラチェット部に横の角度メモリーするロックシステム。L型ロッドのロック

方法は、ラチェット部中のアイボルトで確実にロック。しかもアイボルト内側にテーパ状のきざみを作り、摩擦効果が高く成り、ズレやユルミを防止します。パイプは28.6ミリ径でマルチクランプを使ったセットアップにもびくともしません。

### オムニ・ロッド棒装備のシングル・タムホルダー

TH-91A ¥5,000



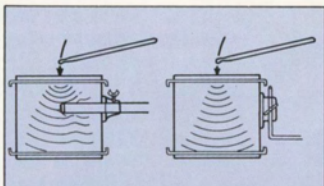
TH-92A・ダブルタムホルダーの血を引くTH-91A・シングルタムホルダー。メカニズムはTH-92Aと同じオールラウンドなセットアップが、8ミリ径ナット1つで完全に調整ロックが出来、ノイズやズレの心配はありません。パイプは全て統一サイズ、28.6ミリ径で、キーロックKL-286が標準装備されています。

### オムニとは、オールマイティって事なんだ!!

ファイバーグラスと硬質樹脂から成型されたオムニロッドのボール部。ロッド締付け方法は上部ホルダーには、ボールと同じ型の円状凸形を成形、下部ホルダーには放射線状凸形を成形。2つの成形により合成樹脂独特の弾力効果をねらった締付け方法で、ネジの緩みやノイズは完全にありません。又ボールを包み込んでロックする方法の為、ボール自体の耐久力はすばらしくオールラウンドなセットアップが可能です。

### タムホルダーでサウンドが決定される事実。

頑固なほど守り続けるL型ロッド方式のメリット。なぜタムはタムホルダーとタムタムのジョイント方法にLロッド方式を守るのか。それはタムタムの生音を出来る限り生ずる為には、シェルの中へ何も挿入しない方が良いと言った理論を大切に考えているからです。トップヘッドの振動は、まずエッジからシェルに伝わりタテとヨコに広がる振動になり、シェル内の空気振動との相乗効果が生れトムヘッドに伝わります。そこでより速達性やパワーを生む為にシェル内部に振動を防げる物は挿入しない方がシェル自体振動しやすく成ると言う訳です。タムのタム・ジョイントは全てLロッド方式を採用し、よりすばらしいサウンドをクリエイトします。



### ベース・プレートの重要性とは...

6684 ¥2,000



他社に比べ一週り太めの28.6ミリ径のベースプレート。グレードアップして行くと言った前提でタムホルダーとベースプレートは全シリーズ共通サイズ。大切なタムホルダーを支えるベースプレートを今までより大きくする事により、バスドラムに伝わるタムタムの振動が良くなり、真の太いタイトなサウンドに成りました。大切なタムホルダーを支えるベースプレートは、重量感あふれるイクイップメント群でも安心設計です。

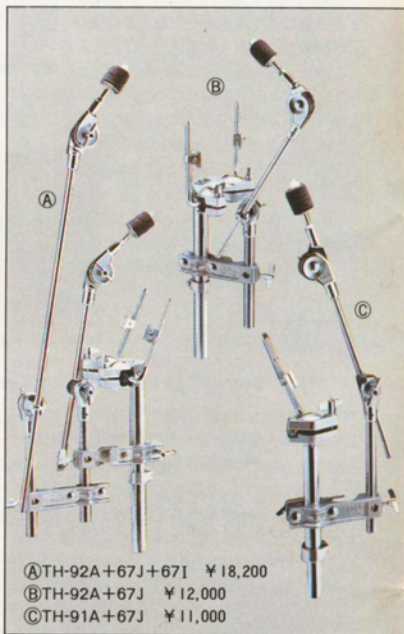
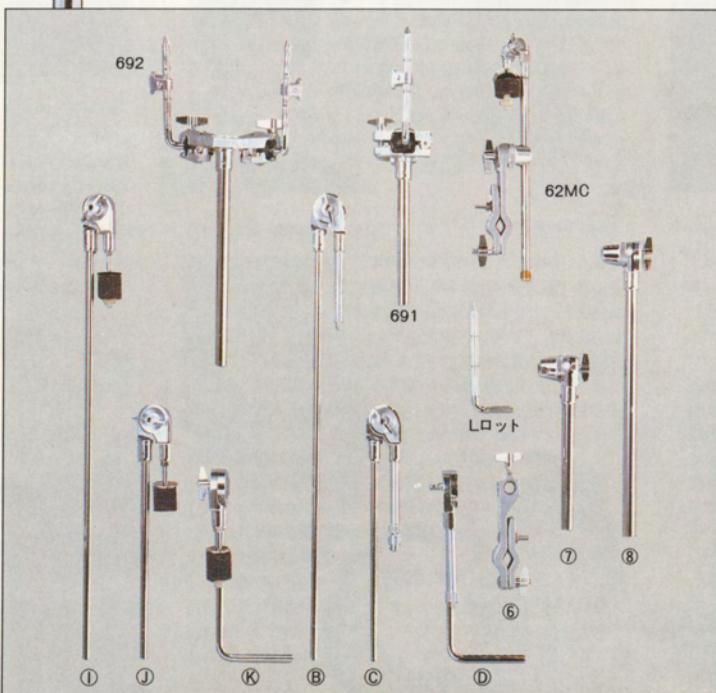
### キーロックはアーティストの安心感とメモリー

ロックシステムだ...

KL-286 ¥400



マルチクランプを使ってシンバル、タムタム、コーベルなどをタムホルダーにセットする事で、ベースプレートには総重量の重量が加わります。タムホルダーにキーロックをセットする事により脱落防止や回転防止をします。又セットアップの早いメモリーシステムにも成り、アーティストの安心感として大きな役目をしています。TH-92A、TH-62A、TH-91A全てに標準装備されています。



- ① TH-92A+67J+67I ¥18,200
- ② TH-92A+67J ¥12,000
- ③ TH-91A+67J ¥11,000

### Spare Parts

- タムホルダー用M8ミリナット ..... ¥130
- タムベース用、M8ボルト ..... ¥200
- キーロックKL-105 ..... ¥250
- シンバル用フェルト ..... ¥50

# DRUM PARTS & ACCESSORIES

あくまでもシンプル。しかも確実に機能をおさえ、  
充実したパーツ群。操作性にも注目したい。

## 先進のアイデアが生かされたアウトサイド・マフラー

アウト・サイドマフラーを使用するプレイヤーは毎年増えて来ている中で、テープやペーパーを使ったミュートと同じ効果も出せ、テープなどでは出来ないミュート効果も実現しました。タマのアウト・マフラーはスネア・タム・フロア・タムの全てのサイズにセット出来、直接リムにアタッチしますから、シェル振動にも悪影響はありません。ヘッドに対して取り付け位置、接触面積、圧力もあなたの思いのままに選べます。切替はON/OFFのワンタッチでルーズ、タイトの2段階が選べる為、特にレコーディングやステージでの音色変更や、ミュート量の調整はスピーディーそのものです。



## バスドラム スーパー(足棒)

スパイクとラバー(ゴム)の使い分けが出来る為、どんな床のコンディションもパーフェクトにクリアーします。足ゴムには消耗を防ぐ耐久性の優れたプラスチック製ナットをインサート。スパイク使用時に起るノイズもダイキャスト製ノブ付丸ナットで完全にロックします。(スーパー・スター・ファイバー・スター・インベリアル・スター・ロイヤル・スターに標準装備されています)



## 理想的な角度を保ち、確実なロックシステムのブラケット



バスドラムのスーパー用ブラケットの取り付け位置と足棒の角度は非常に重要なポイントです。ドラムベタルのヒート・カ・タム・タムの重さ・ベースプレートの取り付け位置の3つの要因から、シェルの接線方向に45度、前方向に20度の傾斜を付けています。バスドラムのはしりを防ぎます、足棒ブラケットの取り付け位置が悪いとタム・タムのふれも起ります。足棒のロックは8ミリホルト1つでロック。外観のシンプルさは機能を重視している1つのイデオロギーです。

## バスドラムアンカー

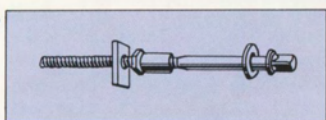
6348 ¥1,400

フープに対して平行にセット出来、なおかつ面でロックしますから、フープにキズ付ける事なく確実にロック。床に合せオールマイティーなスパイク&ラバーの2種類が選べます。アンカー棒1本ずつ独立してロックしますので床が平に成っていない時にも特におすすめのアイデアです。



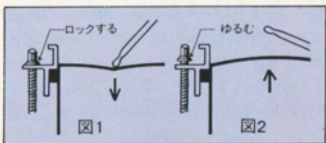
## 本当の意味でのノイズレス&ルーズラグとは

ベースギターやキーボードの低音域の振動やハードなプレイから起るラグノイズ。最近ではあたり前になって来たノイズレスラグですが、ナットを固定するスプリングにスポンジやフェルトでミュートする子供だまし程度だったり、それでもまだノイズレスラグじゃないメーカーもあつたりして、見えない所の配慮はなかなかむずかしいようです。タマのノイズ防止はナット保持に弾性プラスチックを使用し確実にナットを固定し、ナットのびりつきやずれの心配はありません。加えてチューニング・ホルトがナットと弾性プラスチックに食い込む為、チューニングの弛みは完全にありません。



## チューニングホルトがゆるむってどうして分かる?

基本的にチューニング・ホルトは、ショットした後には弛みます。図(1)を見れば分りやすいと思いますが、ショットした時、ヘッドはボトム側へ押し込まれ、チューニング・ホルトは上にもどろうとし、ナットとチューニング・ホルトはロックされます。その後ヘッドは上にもどり、ナットとチューニングホルトのアソビから起る弛みが生じます。特に長時間のプレイやパワーが強ければ強いほど、どうしても図(2)の状態が起りやすくなるのです。そこでタマのルーズレスは、弾性プラスチック・ナットにもチューニング・ホルトをくい込ませる方法を取り、ショット後のチューニング・ホルトをロック出来る為、パワフルなショットにもびくともしません。



## シェル サポーター

6635 ¥2,100

直射日光の当る野外ステージや、当時フロントヘッドを外してプレイする人にお勧めしたいシェルサポーター。シェル内部にセットしたタムやシンバルなどの重量を支え変形を防ぎます。又ミュート用毛布のズレも防ぎます(タマ全機種に使用可能)

## フープ サポーター

6638 ¥1,000

バスドラムのフロント・ヘッドを外し木ワクを保持する時に使います。これでルックスもひきまします。



## コーベル&ホルダー

鉄ならではのバワフルさに特殊焼入れによる表面処理を施してありますので、レスポンスの優れた鮮やかなトーンが特徴です。ジャンルや個性に合せ、4、5、6、8の4サイズをお選び下さい。パワーがあまりすぎる場合、コーベルの打面やスティックにガムテープ等でミュートすれば良いと思います。バスドラムにはNo.6310コーベルホルダーに。マルチクランプを使ってあなたの想像性を生かしたり、とにかくセットアップにルールはありません。

## 6310

アタッチはバスドラムのフープに面ロックし、しかも9ミリロッド棒のため、ぐらつきはなくバワフルなあなたのプレイにも安心です。

## 6320

コーベルとウッドブロック両方をバスドラムにセットする時に使います。コーベルとウッドブロックを使い分けるプレイは、あなたの個性が光ります。

## 6315

バスドラムにウッドブロックをセットする時に使います。タマのホルダーは全てバスドラムのフープに面ロックしますので、フープにキズを付れたり、ぐらつき、ぶれなど全てありません。



## ラインベル

ドラム・アクセサリの中で特にポピュラーに成って来たのがラインベルです。サウンドをいっそうきわめて、アーティストの表情を引き出します。振動性・鋼性を高める為、黄銅管を特殊処理し1本1本基準ピッチにする為、黄銅管の太さ・長さ、肉厚などには特に厳重にチェックします。35本のラインベルはレコーディングには、透き通ったクリアーなサウンド。ステージでは繊細なサウンドの中にも腰の強いパワーでマイキングの仕様さには定評があります。使用用途・ポイントで効果的なサウンドをクリエートします。

LB-35 ¥14,000  
CS-72 ¥7,500



## 6311

タマコーベルとLP社専用のクランプ。6ミリのT型ナットがガッチリ固定します。

## 練習台&スタンド

夜間の練習にも差し支え無いよう、消音効果の高いバーチカルボード材をベースに特殊ゴム焼付カバーリングを施しました。特に表面加工には注意して成型してありますので、歪みヘッドと同一効果があります。

パット6336 ¥1,700  
スタンドCS-32 ¥3,800



パットとして丁度良い大きさで、持ち運びにも場所をとらないので、是非どこへ行ってもスティックとパットは持って行ってほしいですね。スネアケースを持っている人は、練習スタジオへ行く時にも持参し待ち時間でも練習して下さい。



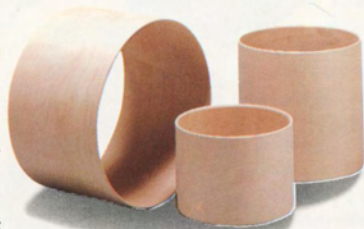
# DRUM SHELLS

バーチシェル、ファイバーシェル、マホガニーシェル、アビトンシェル  
そのどれもが、あまりにも個性的なサウンド・ユニットです。

## Superstar Magma 9900 series Superstar 9800 series

なぜバーチ材が  
ベストなのか……

世界のトップ・ドラマー達を唸らせたスーパースター。素材の選択・接着剤や接着方法・シェル成型・エッジ成型・塗装技術・仕上げ技術など細部に渡ったタマの設計・開発理念を基に作り上げた最高級シェル。タマのサウンドを特徴づける音質、音色を決定する素材は、北海道産のバーチ材がベストと考えました。それは音響速度(木目によって振動が伝わる速さ)・対数減衰速度(振動が弱まって行く速さ)・動的ヤング率(シェルの中心度を保つための素材の柔軟性)などを基準に決定されています。



少し固めのエッジは、パワーと速達性を高めています。

真円度の優れたバーチシェルには、マホガニーシェルに比べると、少し固めのエッジを成型しています。バーチ材の音響特性を充分発揮させる為なのですが、エッジを固めに成型した方が当然、ヘッドからの振動はシェルに伝達されやすく成り、スーパースター特有のタイトな響きになるわけです。タマのエッジ成型はシェルの内側と外側、同時に成型するエッジ・モーディング・マシーンを開発しています。この成型機ですと、各サイズごとの口径に対するエッジ成型が可能になる為、バランスのとれた音響特性が得られるわけです。

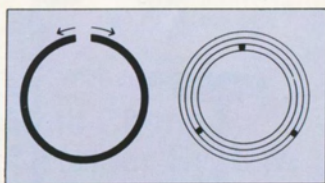
### ウッドフープ

スーパースターのバスドラムの全てのサイズに、シェルと同じバーチ材のフープをマウントしています。スーパーヒート・コンプレス成型から生れる真円度抜群のフープ。メタルフープとは一味違ったマイルド・トーンが特徴です。



生地仕上げと塗装技術は、クラフトマンの誇りです。

成型されたシェルはまず各インチサイズ(シェルの深さに)切断され、エッジ成型します。(このあたりからやっとドラムシェルらしく成って来ます)次に生地仕上げ行程に入り、シェルの表面、内側、エッジ全てを入念にペーパー仕上げをし、塗装行程に入っていきます。オリジナルカラーのアクアマリンやスーパーマホガニー、チェリーワインのカラーも、実際のカラーよりかなり薄い色で塗ってはみがかき、塗ってはみがかくという行程を6回も行っているので、タマしか出せない生きた木目が浮き出せるのです。勿論長年の塗装技術があってこそ、均一なカラーが出来るのです。塗装工程終了後、バフでツヤを出しスーパースター・シェルが完成されます。スーパースターの塗装技術は、世界中のアーティストだけでなくギター・クラフトマン・リペアマンにも高い評価を受けています。全15行程もかける塗装技術は、タマのクラフトマンの誇りです。



シェル優秀は成型材でできる。

いくらガッチリしたハードウェアが叫びたいシェルでも、シェル自体に優れた真円度と経時変化に強くなければ鳴きの良さは期待出来ません。そしてシェルを成型する時に、シェル自体に圧縮力を内蔵させる事により、レスポンスの良い立ち上りになるという事も発見しました。これを基準にスーパーヒート・コンプレス成型機を開発しています。まず成型機に6プライのバーチ材を入れ、内側圧縮板を外側成型機方向に圧縮します。同時に外側成型機の中にニクロム線をセットし、バーチ材と接着剤を暖めより接着効果を高めています。勿論接着剤はタマが開発したニカワ質の強力版ですから、経時変化によるフレ・カケなどはありません。タマの全ての木製シェルはスーパーヒート・コンプレス成型機から作られ、シェル自体にパワーが内蔵している為、時々経つにつれ木特有の鳴きと速達性(音のヌケ)が良くなって来ます。

マグマ・シェル。  
サウンドのポイントは  
シャープなエッジに  
あります。



## Fiberstar 9200 series

ファイバーシェルの最低必要条件とは……

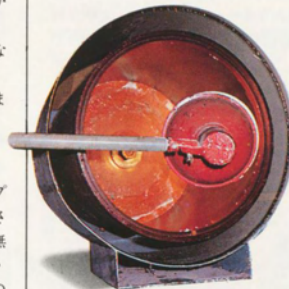
木製ドラムしか無い時代、湿気や天候に影響を受けないドラムを私達は夢見ていました。現在ではファイバー胴がその夢を実現しています。気候的な要因ではシェルに影響はまったく無いばかりか、経時変化もありません。しかも硬質なシェルのパワーと速達性はすさまじいものがあります。一番重要なものは優れた真円度と、組織の緻密で均一な肉厚シェルに、シャープなエッジが成ればその特性は生かされません。ファイバースターはこの課題を全て可能にしました。

### シャープでソリッドなエッジング

継ぎ目の無い均一な肉厚シェルでも、シャープなエッジが無ければファイバーの良さは発揮されません。そこで硬質なファイバー胴をむら無く成型する為に、独自で開発したオリジナル・ダイヤモンド成型カッターを使用し、エッジのフレ、カケ、ムラなどの一切のトラブルを解消。しかもエッジはやや固めに成型しているのが特徴。ファイバー特有のパワフルさは、シャープでソリッドなエッジがあってこそ生れます。

ファイバー胴には、ファイバー用の成型方法があります。

そこで組織の緻密。しかも均一な肉厚シェルを作る為に、成型機の中にファイバークラス・マットを入れ、その後特殊配合したポリエステル樹脂を注入し、熱を加えながら高速回転させ、



シェルを硬化して行きます。この方法ですと完璧に真円に成り、継ぎ目の無い均一で緻密なシェルが成型されます。

## Imperialstar 8500 series

### コーテッドウッドシェル

落ち着いた鳴りと、マイクのりの良さと圧倒的にスタジオ・ミュージシャンに高い人気を誇っています。歪の少ない安定性に優れたマホガニー材を素材とし、シェルとのマッチングを考えたエッジ。スーパーヒート・コンプレスから生れる真円シェルなどは、±1mmの真円度でクラフトマンと成型機が誇ります。

### タマトーンを代表するエッジング

他社に比べ少し固めのエッジ成型は、サステイーンとパワー、速達性を良くする為に成型しました。オリジナル・エッジモーディング・マシーンは、バランスのとれたシャープなエッジが可能です。

全面接着していない外面シートに、内面コーティングする意味はありません。

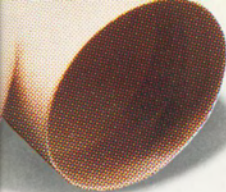
コーテッドウッド・シェルに施されている中で、日本で外面シート全面接着しているメーカーはタマだけです。ライブパフォーマンスでのライティング効果の高いシートでも、シェルとの間に共鳴スペースが有っては、大切なシェル振動をミュートするばかりで無く、湿気かいたん中に入ると、内側はコーティング処理で逃げないし、シートからも湿気は抜けず、最悪のコンディションに成ってしまいます。シート全面接着だからこそ、内面コーティング処理が起きて来ますし、優れた技術と熟練したクラフトマンだからこそ成しえる事でもあります。



## Royalstar 7500 series Swingstar 7300 series Swingstar Jr. 7200 series

ヘッドとのなじみは最高と言われるアビトン材。マイルドなトーンとアーティストを選ばない素材。上級シリーズと同じスーパー・ヒートコンプレス成型するシェルは±1mm以内の真円度を誇ります。シェル内側にはゾラコート塗装。シ

ート全面接着を施しシェルとシートの一体化。タマ・トーンを大表する正確なエッジ加工などは、プロタイプと比べても何一つ見劣りしないシェル。叩き込みは鳴りの差か時間とともに出てきます。



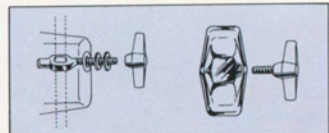
新しくラインナップに加わった  
マグマシェル。  
よりメローに、よりパワフルに  
叩き込みたいシェルです。



## Tom-Tom

ロッドが共通サイズの  
のタムブラケット

タム・ブラケットは全シリーズ10.5mmの共通サイズで統一してありますからアーティストのあらゆる組合せが可能です。ロイヤルスターより上級シリーズにはアイホルトでロッド棒を引っぱるロック。スイングスター、スイングスターJr.には8ミリホルトでロックする横締方式を採用。



### 打面をそろえた、ブラケット位置

どんなセットアップでもアーティストの叩きやすい様、タムブラケット取り付け位置を各サイズごと変えて、打面をそろえています。



### ワンタッチトーンコントロールシステム

微調整ハンドルのついたカム式ノブと板バネ方式を併用したタマ・オリジナル。一度ミュート量をセットすれば、それがメモリーとなりカム式ノブでワンタッチON/OFFでセットアップが可能です。操作性を重視した設計はファイバースター、インベリアルスター、ロイヤルスターに採用しております。

### スーパースター9900・9800シリーズ

バネ材特有の枯れたサウンドが特徴。全てのシェルのジョイントを斜めにイスカ、ジョイントし、クサビ効果を作り上げています。9900、9800シリーズともに8から15の6サイズがあります。

### ファイバースター9200シリーズ

持ち前のインパクトとパワフルなサウンドは、遠心成型機から生れる真円シェルに、鋭いエッジがあるからです。ラグもノイズレス・アンドルーズレスラグですから、パワフルなプレイにも安心。サイズは13から15までの6サイズ。

### インベリアルスター8900・8500シリーズ

垂の少ないマホガニーシェルを、スーパーヒート・コンプレッス成型する真円シェル。勿論シート全面接着、内面コーティング仕上げをほどこし、湿気の心配はありません。8900、8500シリーズともに8から15の6サイズがあります。

### ロイヤルスター7900・7700・7500シリーズ

パワフルでタイトなサウンドは、上級シリーズと同じ、内面コーティング処理とシート全面接着から生れます。又アビトン材をスーパーヒート・コンプレッス成型し、均一なエッジ加工も、長い時間叩き比べると他の鳴りの違いと成る1つのポイントと言えます。全て8から15までの6サイズがあります。

### スイングスター7300・7200シリーズ

ハードなプレイにも安心なタムブラケット。各サイズの打面が一列にセット出来るよう、ブラケット位置にも気を配っています。勿論シート全面接着、内面コーティング処理をほどこしてありますので、湿気にも安心ですし、枯れた鳴りは時々経つにつれ変化してきます。7300シリーズは、10から14の4サイズ。7200シリーズは12と13の2サイズがあります。

## Floor Tom

安定性と操作性を追求

どんな床条件でも安定したセットアップを可能にする為、ブラケット位置を決定し3つのブラケットは、きれいに3等分してあります。又足棒締付けも横締方式を全シリーズに採用。座ったままで微調整出来る様、ホルトの方向も考慮に入れてあります。



### スーパースター9800

バネ材をスーパーヒートコンプレッス成型される真円シェル。固めのエッジ成型は充分なパワーと低音域を広げます。サイズは14から20の4サイズ。新カラーチェリーワインがラインナップに組み込まれ5色からお選び下さい。

### ファイバースター9200

重量感あふれるファイバー胴。かなり腰の強いタイトなサウンドは腹にズーンと来るパワーが特徴。均一な肉厚に成型されたエッジは、かなり固めに成っています。サイズは14から18の3サイズ。

### インベリアルスター8500

伝統のタマトーンを生かしたマホガニーシェル。内面コーティング・シート全面接着は経時変化の心配はありません。相当パワフルに叩いてもノイズレス・アンドルーズレスラグの為安心。しかもサイズは14から20の4サイズ。最近3フロアのアーティストも多く成りました。

### ロイヤルスター7500

重量感あふれるルックスとパワーから、もう十分にパーフェクトと呼ぶにふさわしいシェルとアウトフィットです。標準装備のホワイト・ドットヘッド(WD)も、アビトン材とのマッチングが最高。サイズは14から18の3サイズ。ワンタッチ・マフラーもうれしい装備です。

### スイングスター7300・Jr7200

上級クラスと比べても遜色のないスイングスターオールアビトン材を使用し、スーパーヒートコンプレッス成型によるシェルは±1mm前後と言う高い真円度を誇ります。勿論シート全面接着、内面ゾラコート処理など押える所はインベリアルスターと同じ仕上げ。ラグもノイズレス・アンドルーズレスラグ。見えない所までも気を配ったセットアップです。サイズはスイングスターは14と16の2サイズ。Jr.は14の1サイズがあります。

## Bass Drum

バスドラムのエッジは、やや固め

どんなジャンルでも遠達性や鳴りの深さを要求されるバスドラム。そして特に口径が大きく成るとチューニングもやや低めに成りがち、タマはタムやフロアタムに比べやや固めのエッジに各シリーズごと成型しています。

### 理想的な足棒ブラケット位置

ベタルのビート力・タムタムの重さ、ベースプレートの位置などを考慮し決定された足棒ブラケット。パワフルなアーティストでも抜群の保持力、スパイク・アンドラバーの足棒は一廻り太く成り、ロックも8ミリT型ホルトで確実にロック。シンプルな機構ゆえノイズやゆるみのトラブルはありません。スーパースター、ファイバースター、インベリアルスター、ロイヤルスターに採用。



### スパイク&ラバーの足棒

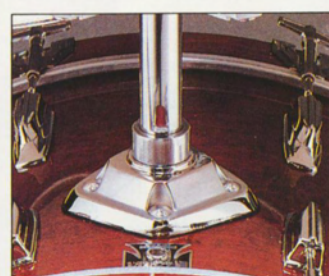
床を傷ばずオールマイティなセットアップを可能にしたスパイク&ラバーの二段切換可能な足棒。ノブ付ワッシャはゴムを確実にロック。しかもゴムの中にはプラス製ナットが挿入され耐久性も優れています。

### やや前よりのタムブラケット

タムホルダー用ベースプレートの位置を、やや前寄りにセットアップ。タムタム・シンバル・コーベルなどをタムホルダーにセットしても重心が安定し、ぶらつきやゆれはありません。タムタムもやや前寄りにセットアップされる為、スネアのセッティングもらくらく。ツータム、スリータムにした時を想定し決定しました。

### タムホルダーを押え込むロック方式

全シリーズ共通のベースプレートを採用していますので、ビギナータイプのグレードアップも安心。ベースプレートの口径は28.6ミリ径の為、抜群の安定性、ホルトでツメを押え面でタムホルダーをロック。しかもメモリーとロックを同時にするキーロックとの相乗効果は抜群のロックシステムです。



### 20ラグと16ラグ

スーパースター、ファイバースター、インベリアルスター、ロイヤルスターには、片面10のラグを採用。スイングスター、スイングスターJrは片面8.6ラグを採用。勿論ノイズレス・アンドルーズレスラグ。ロイヤルスターより上級シリーズには、ドラムペダルのセットアップからくさ角等ホルト2本がスプアーとして組み込まれています。

### スーパースター9800

硬質のバネ材を素材としたシェルは、圧倒的なパワーと、ダイナミックな音抜け、遠達性が優れています。仕上げも生地を思い切り生かしたバフ仕上げなど、時間をかけて作り上げるシェルです。サイズは18、20、22、24の4サイズに、2インチ(約5cm)深いマグマ・シェル2Z、24の2サイズがラインナップに加わりました。



### ファイバースター9200

遠心成型機から作られるシームレスシェル、レスポンスの良さと、湿気には強力に強いファイバースター。タイトなサウンドはファイバー特有の個性です。サイズは2Z、24の2種類。



### インベリアルスター8500

目のつまったマホガニー材をスーパーヒートコンプレッス成型します。内面コーティング、シート全面接着は経時変化にも強く、時々経つにつれ枯れた鳴きになります。サイズは18、20、22、24、26の5サイズあります。テープなサウンドをお楽しみ下さい。



### ロイヤルスター7500

インベリアルスターに負けないパワーと、テープでマイルドなトーンは根強い人気があります。全てのサイズは10本ホルトを採用、足棒ブラケットも上級サイズと同じスペック。サイズは20、22、24の3サイズあります。アクティブなロイヤルスターのエッジにも注目して下さい。



### スイングスター7300

### スイングスターJr7200

上級シリーズ同様のスーパーヒートコンプレッス成型されるシェル。アビトン材独特のディープなトーンはアーティストを選びません。このクラス他社にはない内面コーティング処理とシート全面接着。押さえるべき所を押えた本格シェル。



スイングスター7200

# SUPERSTAR MAGMA 9900 SERIES

アクティブなメカニクと鳴り  
無限に広がるアーティストの想像性を  
大切にしたい。

パーチのマグマシェル(深胴)が、ラインナップに!!

ディープでメロウなサウンドを目標とするあなたに贈るニューラインナップ、マグマシェル(深胴)。チューニング・バリエーションの広さとインパクトの強いトーンは、あらゆるジャンルのサウンドコンセプトを築く原点に成るでしょう。シェルサイズはパーチ特有のレスポンスと、スーパーヒートコンプレス成型の持つ性質を充分見出し、口径に対する深さを数台に及ぶサンプルを作成し現在のラインナップに決定しました。



試作・研究・開発に明け暮れたスタッフの結晶が、全てこのスーパースターに生かされています。例えばニクロム線と圧縮を利用する、スーパーヒート・コンプレス成型機、むらの無いシャープなエッジ成型可能な、エッジ・モールディングマシン。生地を思い切り生かす為に、6回塗装を行いバフで仕上げます。スピーディーなセットアップと耐久性の優れたハードウェアなど、使い始めてから解るメカニズムやサウンドは、長年におけるスタッフの努力とノウハウが随所に生かされています。是非あなたの熱い魂で息を吹きかけて下さい。かならず君のハードに答えますし、固い絆であなたとドラムは結ばれるでしょう。

## トップドラマーをうならせたパーチシェル

北海道産のパーチ材を充分シーズニングした後、タテ目・ヨコ目を1組にし、それを3組せた6プライシェル。ヒートコンプレス成型は、シェル自体に熱と圧縮力を内蔵しているため、レスポンスの良さは時とともに鳴きに現われます。湿気を寄せつけないよう内面には強化ポリレッド塗装を、外面にはギターと同じバフ仕上げ。ルックスの良さはサウンドにも現われています。ドラマーの音楽性、個性を考慮しスネア以外は全てノームーフトです。



CHERRY WINE



## SPM MODEL A

追力充分な24インチのツェーバスのマグマシェル。メロウな中にも低音域を意識してみました。

### スーパースター-マグマモデルA

99-24 (24"×16")	2	バスドラム	¥142,000
TH-92A	2	タムホルダー	¥12,000
99-08 (8"×9")	1	タムタム	¥27,000
99-10 (10"×9")	1	タムタム	¥29,000
99-12 (12"×11")	1	タムタム	¥31,000
99-13 (13"×12")	1	タムタム	¥33,000
99-14 (14"×13")	1	タムタム	¥34,000
99-15 (15"×14")	1	タムタム	¥40,000
99-36 (16"×16")	1	フロアタムタム	¥48,000
98-38 (18"×16")	1	フロアタムタム	¥52,000
BB-156 (14"×6 1/2")	2	スネアドラム	¥138,000
CS-134	2	バスドラムスタンド	¥28,000
CS-94	2	フロアタムタムスタンド	¥24,000
CS-92	2	ストリートスタンド	¥18,000
HS-125NL	1	ハイハットスタンド	¥14,000
SS-90	1	スネアスタンド	¥10,000
DP-150	2	ドラムペダル	¥30,000
合計価格			¥710,000

BASS DRUMS		
99-24	(24×16)	¥71,000
99-22	(22×16)	¥67,000
MAGMA TOM TOMS		
99-08	(8×9)	¥27,000
99-10	(10×9)	¥29,000
99-12	(12×11)	¥31,000
99-13	(13×12)	¥33,000
99-14	(14×13)	¥34,000
99-15	(15×14)	¥40,000





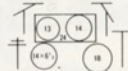
ステージング効果は言うまでもなく、湿気にも安心な塗り胴。  
思う存分叩き込めてほしい。



CHERY WINE



## SPM MODEL B



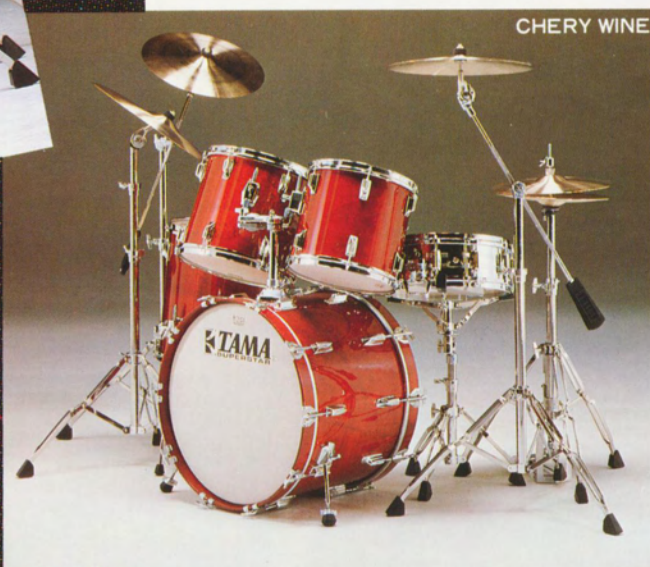
24インチのバスの上に13、14インチのタムタム、18のフロア、ベーシックな中にも音の深みを大切にしました。

### スーパースターマグマモデルB

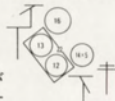
99-24 (24"×16")	1	バスドラム	¥71,000
TH-92A	1	タムホルダー	¥6,000
99-13 (13"×12")	1	タムタム	¥33,000
99-14 (14"×13")	1	タムタム	¥34,000
98-38 (18"×16")	1	フロアタムタム	¥52,000
80-06 (14"×6 1/2")	1	スネアドラム	¥56,000
CS-94	2	ブームスタンド	¥24,000
CS-92	1	ストレートスタンド	¥9,000
HS-95	1	ハイハットスタンド	¥13,000
DP-150	1	ドラムペダル	¥15,000
SS-90	1	スネアスタンド	¥10,000

合計価格 ¥323,000

CHERY WINE



## SPM MODEL C



ベーシックなセットでも、バスとタムの強さが光り、アーティストのテクニックがより光ります。

### スーパースターマグマモデルC

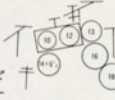
99-22 (22"×16")	1	バスドラム	¥67,000
TH-92A	1	タムホルダー	¥6,000
99-12 (12"×11")	1	タムタム	¥31,000
99-13 (13"×12")	1	タムタム	¥33,000
98-36 (16"×16")	1	フロアタムタム	¥48,000
80-05 (14"×5")	1	スネアドラム	¥54,000
CS-94	2	ブームスタンド	¥24,000
CS-92	1	ストレートスタンド	¥9,000
HS-95	1	ハイハットスタンド	¥13,000
DP-150	1	ドラムペダル	¥15,000
SS-90	1	スネアスタンド	¥10,000

合計価格 ¥310,000

CHERY WINE



## SPM MODEL D



22インチのバスに10、12をセット。しかも個性的なローズウッド・スネアドラムも注目したい。

### スーパースターマグマモデルD

99-22 (22"×16")	1	バスドラム	¥67,000
TH-92A	1	タムホルダー	¥6,000
99-10 (10"×9")	1	タムタム	¥29,000
99-12 (12"×11")	1	タムタム	¥31,000
99-13 (13"×12")	1	タムタム	¥33,000
98-36 (16"×16")	1	フロアタムタム	¥48,000
98-38 (18"×16")	1	フロアタムタム	¥52,000
RW-256 (14"×6 1/2")	1	スネアドラム	¥55,000
CS-94	2	ブームスタンド	¥24,000
CS-92	1	ストレートスタンド	¥9,000
HS-95	1	ハイハットスタンド	¥13,000
DP-120	1	ドラムペダル	¥12,000
67-J	2	シンバルアダプター	¥12,000
691-6	1	シングルタムアダプター	¥6,100

合計価格 ¥397,100

# SUPERSTAR 9800 SERIES

鳴りを追求すると、全てのシステムが完璧になる。

はじけるインパクトに個性的なトーン。木目を思い切り生かした華やかなヌリ馴染み。完璧なハードウェア群。そのどれを取って見ても、あまりにも素晴らしいシステム。楽器ショップで見るだけにとどまらず、是非聞いて欲しいのです。持てる力全てを出しつくしたシステムは使い始めた時、初めてその違いがご理解いただけるものと信じています。



必要に応じたスタンド類を選びたいですね

CS-94ST ¥10,000

ちょっとしたスペースにブームを使用したい時、是非お勧めしたい、ブームスタンドのショートタイプ。スペックは従来のCS-94のアーム部をシートにし、カウンターウェイトをはずしてあります。勿論アーム部にはアヤメローレット加工をほどこしてありますので、ゆるんだり、ズレたりしません。

### オーガスターコンサートタムタム

タムタムと同じバチ材を素材とし作り上げるコンサートタムタム。勿論木目を生かしたツヤ付仕上げはゴージャスなステージング効果を高めます。サイズは6から16の8サイズ。カラーはスーパーマホガニー、スーパーマホガニー、スーパーサンバースト、アク



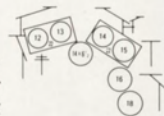
アマリンの4色。レモ社製CSヘッド(コントロール・サウンド)が標準装備されています。アーティストのあらゆるセットアップに応える為に3サイズのダブル・タムスタンド、マルチシステムが利用出来ます。



SUPERSTAR COLORS  
●スーパーサーバースト  
●アクアマリン  
●スーパーマホガニー  
●スーパーメイプル

## SP MODEL A

ツーバスフォー・タム・タム・ツープローア。ロックスピリットが15ふつとベルブラス・スネアドラムにも注目して下さい。



### スーパースターモデルA

98-24CS (24"×14")	1	バスドラム	¥68,000
98-22CS (22"×14")	1	バスドラム	¥64,000
TH-92A	2	タムホルダー	¥12,000
98-10CS (10"×8")	1	タムタム	¥27,000
98-12CS (12"×8")	1	タムタム	¥29,000
98-13CS (13"×9")	1	タムタム	¥31,000
98-14CS (14"×10")	1	タムタム	¥32,000
98-36CS (16"×16")	1	フロアタムタム	¥48,000
98-38CS (18"×16")	1	フロアタムタム	¥52,000
80-56 (14"×6½")	1	スネアドラム	¥138,000
CS-134	1	テレコビグダー・13スタン	¥14,000
CS-94	2	ブームスタンド	¥24,000
DP-150	2	ドラムペダル	¥30,000
HS-95	1	ハイハットスタンド	¥13,000
SS-90	1	スネアスタンド	¥10,000
67-J	1	シンバルホルダー	¥6,000
CS-92	1	ストレートスタンド	¥9,000
CS-94ST	1	ブームスタンド	¥10,000
合計価格			¥617,000



### SUPER MAHOGANY

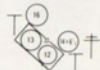


### SUPER SUNBERST



## SP-50

4ビートジャズからクロスオーバーまで、あらゆるジャンルの原点

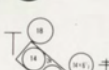


### スーパースター50

98-24 (24"×14")	1	バスドラム	¥68,000
TH-92A	1	タムホルダー	¥6,000
98-12 (12"×8")	1	タムタム	¥29,000
98-13 (13"×9")	1	タムタム	¥31,000
98-36 (16"×16")	1	フロアタムタム	¥48,000
80-56 (14"×6½")	1	スネアドラム	¥40,000
CS-92	2	ストレートスタンド	¥18,000
HS-95	1		¥13,000
DP-120	1		¥12,000
SS-90	1		¥10,000
合計価格			¥275,000

## SP-M50

個性的なカラーのサンバーストは、よりアーティストの個性が光ります。オプションでCSヘッドが変更出来ます。



### スーパースターメガ50

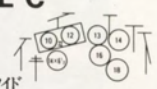
98-24CS (24"×14")	1	バスドラム	¥68,000
TH-92A	1	タムホルダー	¥6,000
98-13CS (13"×9")	1	タムタム	¥31,000
98-14CS (14"×10")	1	タムタム	¥32,000
98-38CS (18"×16")	1	フロアタムタム	¥52,000
80-56 (14"×6½")	1	スネアドラム	¥40,000
CS-92	2	ストレートスタンド	¥18,000
HS-95	1	ハイハットスタンド	¥13,000
DP-120	1	ドラムペダル	¥12,000
SS-90	1	スネアスタンド	¥10,000
合計価格			¥282,000

強力なレスポンスと遠達性。円熟期を向えた  
 スーパースターの信頼性は、世界のアーティスト  
 の主張に!!



## SP MODEL C

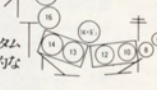
中音域から低音域までのワイド  
 フレージョン、10のタムタムが、  
 音の広がりを作ります。



- スーパースターモデルC
- 98-24 (24×14) 1 バスドラム ¥68,000
  - TH-92A 2 タムホルダー ¥6,000
  - 98-10 (10×8) 1 タムタム ¥27,000
  - 98-12 (12×8) 1 タムタム ¥29,000
  - 98-13 (13×9) 1 タムタム ¥31,000
  - 98-14 (14×10) 1 タムタム ¥32,000
  - 98-36 (16×16) 1 フロアタムタム ¥48,000
  - 98-38 (18×16) 1 フロアタムタム ¥52,000
  - RW-256 (14×6½) 1 スネアドラム ¥55,000
  - CS-94 2 ブームスタンド ¥24,000
  - CS-92 1 ストレートスタンド ¥9,000
  - HS-95 1 ハイハットスタンド ¥13,000
  - DP-120 1 ドラムペダル ¥12,000
  - SS-90 1 スネアスタンド ¥10,000
  - WTS-99 1 タブルタムスタンド ¥13,000
  - 68-J 2 シンバルホルダー ¥13,000
- 合計価格 ¥441,000

## SP MODEL D

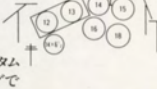
6,8,10のコンサートタムとタムタムの  
 コンビネーションは、効果的な  
 プロトタイプを大切にしました。



- スーパースターモデルD
- 98-24CS (24×14) 2 バスドラム ¥136,000
  - TH-92A 2 タムホルダー ¥12,000
  - 98-56 (6×5½) 1 コンサートタムタム ¥14,000
  - 98-58 (8×5½) 1 コンサートタムタム ¥15,000
  - 98-60 (10×6½) 1 コンサートタムタム ¥18,000
  - 98-62 (12×8) 1 コンサートタムタム ¥20,000
  - 98-63 (13×9) 1 タムタム ¥22,000
  - 98-64 (14×10) 1 タムタム ¥24,000
  - 98-65 (15×12) 1 タムタム ¥27,000
  - 98-66 (16×14) 1 タムタム ¥29,000
  - 98-36CS (16×16) 1 フロアタムタム ¥48,000
  - 98-38CS (18×16) 1 フロアタムタム ¥52,000
  - 80-156 (14×6½) 1 スネアドラム ¥136,000
  - CS-134 2 フルコンタムスタンド ¥28,000
  - CS-94 2 ブームスタンド ¥24,000
  - CS-92 1 ストレートスタンド ¥9,000
  - HS-125NL 1 ハイハットスタンド ¥14,000
  - DP-120 2 ドラムペダル ¥24,000
  - SS-90 1 スネアスタンド ¥10,000
- 合計価格 ¥634,000

## SP MODEL E

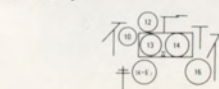
12から15の4つのコンサートタム  
 タム、ステージでのマイキングで  
 は絶対に強いタムタムです。



- スーパースターモデルE
- 98-24CS (24×14) 1 バスドラム ¥68,000
  - TH-92A 1 タムホルダー ¥6,000
  - 98-62 (12×8) 1 コンサートタムタム ¥20,000
  - 98-63 (13×9) 1 コンサートタムタム ¥22,000
  - 98-64 (14×10) 1 コンサートタムタム ¥24,000
  - 98-65 (15×12) 1 コンサートタムタム ¥27,000
  - 98-36CS (16×16) 1 フロアタムタム ¥48,000
  - 98-38CS (18×16) 1 フロアタムタム ¥52,000
  - 80-56 (14×6½) 1 スネアドラム ¥40,000
  - CS-94 2 ブームスタンド ¥24,000
  - CS-94ST 1 フームスタンド ¥10,000
  - CS-92 1 ストレートスタンド ¥9,000
  - DP-120 1 ドラムペダル ¥12,000
  - HS-95 1 ハイハットスタンド ¥13,000
  - SS-90 1 スネアスタンド ¥10,000
- 合計価格 ¥385,000

## SP MODEL B

基本セットは、10のタムタム  
 を個性的にセットしました。  
 シンバルのセットも注目  
 して下さい。



- スーパースターモデルB
- 98-22 (22×14) 1 バスドラム ¥64,000
  - TH-92A 1 タムホルダー ¥6,000
  - 98-10 (10×8) 1 タムタム ¥27,000
  - 98-12 (12×8) 1 タムタム ¥29,000
  - 98-13 (13×9) 1 タムタム ¥31,000
  - 98-14 (14×10) 1 タムタム ¥32,000
  - 98-36 (16×16) 1 フロアタムタム ¥48,000
  - RW-256 (14×6½) 1 スネアドラム ¥55,000
  - CS-94 2 ブームスタンド ¥24,000
  - CS-92 1 ストレートスタンド ¥9,000
  - HS-95 1 ハイハットスタンド ¥13,000
  - DP-120 1 ドラムペダル ¥12,000
  - SS-90 1 スネアスタンド ¥10,000
  - 68-J 1 シンバルホルダー ¥6,300
  - WTS-99 1 タブルタムスタンド ¥13,000
- 合計価格 ¥379,300

BASS DRUMS	
98-18 (18×14)	¥55,000
98-20 (20×14)	¥58,000
98-22 (22×14)	¥64,000
98-24 (24×14)	¥68,000
TOM TOMS	
98-08 (8×8)	¥25,000
98-10 (10×8)	¥27,000
98-12 (12×8)	¥29,000
98-13 (13×9)	¥31,000
98-14 (14×10)	¥32,000
98-15 (15×12)	¥38,000

CONCERT TOM TOMS	
98-56 (6×5½)	¥14,000
98-58 (8×5½)	¥15,000
98-60 (10×6½)	¥18,000
98-62 (12×8)	¥20,000
98-63 (13×9)	¥22,000
98-64 (14×10)	¥24,000
98-65 (15×12)	¥27,000
98-66 (16×14)	¥29,000
FLOOR TOMTOMS	
98-34 (14×14)	¥44,000
98-36 (16×16)	¥48,000
98-38 (18×16)	¥52,000
98-40 (20×18)	¥58,000

# FIBRESTAR 9200 SERIES

ファイバーシェルは、真円度とエッジが生命

音の立ち上り(レスポンス)とサスティーン(持続)の良さは、木製ドラムに比べるとかなり優れています。しかしこれも均一な肉厚のシェルと、均一なエッジが無ければ木製の方がいろいろと利点が多く成ってしまいます。そこでタマは遠心力を利用し、縦き目の無いしかも均一な肉厚シェルが出来る遠心成型機を開発しました。そして非常に硬質なファイバーを、より精度の高い均一なエッジ加工の出来る、エッジモルディングマシンを開発し、この2つの課題を克服しました。



非常に固いファイバグラス・シェル。レスポンスとインパクトは強力。重圧の低音域はマイキングにも、チューニングをリアルに増幅させますし、何よりもハードロック志向のアーティストには絶対の人気を獲得し、パワフルなドラミングでも、強力なハードウェア群には驚きの一言。シェルサイズはバスドラム22,24の2つ、タムタムは8から15の6種類、コンサートタムタムは16から18の3種類、フロアタムタムは14,16,18の3種。そのどれもが均一な肉厚を利用した成型で、均等な肉厚の真円シェル。しかもダイヤモンドで切削するエッジングは、シャープでとてもムベやかなレスポンスを再元させます。



多くの意見を取り入れたハードウェア

ファイバースター50とメカ50の心臓部であるスネアドラムを全て、80-66(14×6)の深胴に統一しました。パワーラインの持ち味である均一なシェル振動と、トップヘッドの振動を正確にスナッピーに伝えるスナッピー床。メタル特有のタイトなサウンドと相乗効果を狙ったアイデアです。スネアのヘッドはレモ・アンバサダー、コーティングヘッドを、それ以外のシェルにはCSヘッドを標準装備。そしてチェーンの持つパワー伝達の良さ、レスポンスをフルに活用したチェーンベダルDP-120をセットに採用。スピーディーなベダルワークはもう夢じゃないのです。

ファイバースターコンサートタムタム  
タムタムと同じ成型のシェル。特にコンサートタムタムのサウンドを決定するのは、シェルの口径とエッジにあります。バランスのとれたシャープなエッジは、ダイヤモンドで切削しています。サイズは8から16の8サイズ、タムタムとのコンポーネントにもバッチリマッチングします。又、セットアップの内容やスペースの都合に合わせる為、3種類のタムスタンドを開発しました。

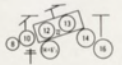
パワーとレスポンスこそ、ファイバースターの魅力を味です。先進技術から生まれたシェルとハードウェアに注目ください。

PLACER GOLD



## FS MODEL B

8,10のタムタムに14のフロア一セプラス、14のフアーがかなり効果的に使用出来ます。



ファイバースターモデルB

ファイバースター50セット	¥197,000
92-08CS (8"×8")   タムタム	¥19,000
92-10CS (10"×8")   タムタム	¥20,000
92-34CS (14"×14")   フロアタム	¥34,000
WTS-99   タブルタムスタンド	¥13,000
681   シンバルホルダー	¥6,500

合計価格 ¥289,500



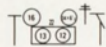
JET BLACK

PLACER GOLD



## FS-50

ハイハットスタンド、チェア  
ンペダル、スムーズなフット  
ワークをお約束します。



- ファイバースター50
- 92-22CS (22"×14") | バスドラム..... ¥52,000
  - TH-92A | タムホルダー..... ¥6,000
  - 92-12CS (12"×8") | タムタム..... ¥22,000
  - 92-13CS (13"×9") | タムタム..... ¥24,000
  - 92-36CS (16"×16") | フロアタム..... ¥40,000
  - 80-66 (14"×6½") | スネアドラム..... ¥26,000
  - CS-72 | ストレートスタンド..... ¥7,500
  - CS-84 | フームスタンド..... ¥9,500
  - HS-75 | ハイハットスタンド..... ¥11,000
  - DP-120 | ドラムペダル..... ¥12,000
  - SS-70 | スネアスタンド..... ¥8,500
  - SB | ステック..... ¥700

合計価格 ¥219,200

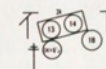
一括お買い上げ価格 ¥197,000

JET BLACK



## FS-M50

かっこいいワウフルなサウンドを  
意識、ファイバー制とC、S  
ヘッドの絶妙なコンビネー  
ションもすばらしいものです。



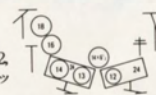
- ファイバースターメガ50
- 92-24CS (24"×14") | バスドラム..... ¥57,000
  - TH-92A | タムホルダー..... ¥6,000
  - 92-13CS (13"×9") | タムタム..... ¥24,000
  - 92-14CS (14"×10") | タムタム..... ¥27,000
  - 92-36CS (16"×16") | フロアタム..... ¥44,000
  - 80-66 | スネアドラム..... ¥26,000
  - CS-72 | ストレートスタンド..... ¥7,500
  - CS-84 | フームスタンド..... ¥9,500
  - HS-75 | ハイハットスタンド..... ¥11,000
  - DP-120 | ドラムペダル..... ¥12,000
  - SS-70 | スネアスタンド..... ¥8,500
  - SB | ステック..... ¥700

合計価格 ¥233,200

一括お買い上げ価格 ¥210,000

## FS MODEL A

24インチのツーバス、12、  
13、14のタムタム、ハードロッ  
ク志向にアピールします。



ファイバースターモデルA

- ファイバースターメガ50セット..... ¥210,000
- 92-24CS (24"×14") | バスドラム..... ¥57,000
  - TH-92A | タムホルダー..... ¥6,000
  - 92-12CS (12"×8") | タムタム..... ¥22,000
  - 92-36CS (16"×16") | フロアタム..... ¥40,000
  - 68I | シンバルホルダー..... ¥6,500
  - 67J | シンバルホルダー..... ¥6,000

合計価格 ¥347,500

BASS DRUMS		
92-22	(22×14)	¥52,000
92-24	(24×14)	¥57,000
TOMS TOMS		
92-08	(8×8)	¥19,000
92-10	(10×8)	¥20,000
92-12	(12×8)	¥22,000
92-13	(13×9)	¥24,000
92-14	(14×10)	¥27,000
92-15	(15×12)	¥29,000

CONCERT TOM TOMS		
92-56	(6×5½)	¥11,000
92-58	(8×5½)	¥12,000
92-60	(10×6½)	¥14,000
92-62	(12×8)	¥16,000
92-64	(14×10)	¥20,000
92-65	(15×12)	¥23,000
92-66	(16×14)	¥25,000

FLOOR TOM TOMS		
92-34	(14×14)	¥34,000
92-36	(16×16)	¥40,000
92-38	(18×16)	¥44,000

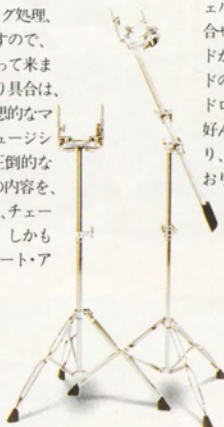
# IMPERIALSTAR 8900・8500 SERIES

アーティストのニーズに答える完璧なシステムとサウンド

デビュー当時、インベリアルスターは完全にプロユースに的を絞り開発しました。しかし現在ではプロフェッショナルとアマチュアのテクニックの差は、非常に狭くなり、インベリアルスターはもうプロだけのドラムではありません。よりアーティストのニーズに答える完璧なシステムとサウンドは、あらゆるセットアップに対応します。しかも安定性、操作性、ノイズレスの3つの機能は、設計する時点で全てクリア。現在では「ハードウェアの先駆者TAMA」とニックネームを付けてもらう程、アーティストには信頼されています。

## 新しいラインナップでパワーアップ

マホガニー単板をスーパーヒート・コンプレス成型する自慢の真円シェル。日本の気候、経時変化に対応する為、内面コーティング処理、シート全面接着をほどこしてありますので、長く使えば使う程乾いたトーンに成って来ます。マホガニー材の硬さ、木目のつまり具合は、程良いマイルド・トーンが得られ、理想的なマイキング効果が得られ、スタジオ・ミュージシャンには古くから人気があります。圧倒的な要望によりマルス50、マルス・メガ50の内容を、80-66(14×6)の深胴スネアドラムに、チェーン・ペダルDP-120にグレートアップ。しかもテンションが変る事無く、好みのプレート・アングルが選べる新しいハイハット・スタンドHS-95もうれしい装備です。標準装備のレモ・アン・サダーかCSヘッドの2種類から選択して下さい。

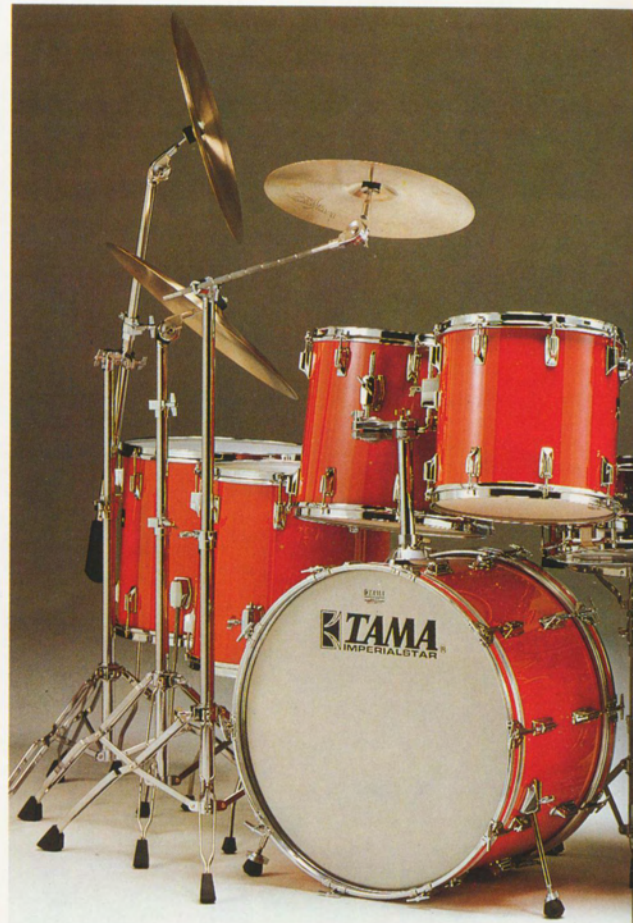


WTS-99  
¥13,000

WTS-109  
¥16,000

## 基本5点セットにタムタムやスタンド類を コンポーネントしてみませんか

より個人的なサウンドを追求する為、新しくタムタムの中にマグマ・シェル(深胴タムタム)をラインナップに組み込みました。8、10、12、13、14、15の6サイズ。幾分あまいトーンのマホガニー材のチューニング・バリエーションは、今までは作れなかったディーブトーンが味わえ、強力なインパクト、幅広いワイドレンジは、新たなコミュニケーションが与えられる事と確信しています。従来のバスドラムは、18、20、22、24、26の5サイズ、フロアタムタムは14、16、18、20、タムタムはマグマ・シェルと共に8-15の6サイズ、レギュラーシェルとマグマ・シェルとの組み合わせもなかなか個性的なサウンドが与えられそうです。又片面ヘッドのコンサートタムタム、ハードロック志向のアーティストが好んで使うタムとして人気があり、6-16の8サイズを用意しております。



BASS DRUMS		
85-18	(18×14)	¥40,000
85-20	(20×14)	¥42,000
85-22	(22×14)	¥45,000
85-24	(24×14)	¥48,000
85-26	(26×14)	¥54,000
MAGMA TOM TOMS		
89-08	(8×9)	¥17,000
89-10	(10×9)	¥18,000
89-12	(12×11)	¥19,000
89-13	(13×12)	¥21,000
89-14	(14×13)	¥23,000
89-15	(15×14)	¥25,000
TOM TOMS		
85-08	(8×8)	¥15,000
85-10	(10×8)	¥16,000
85-12	(12×8)	¥17,000
85-13	(13×9)	¥19,000
85-14	(14×10)	¥21,000
85-15	(15×12)	¥23,000

CONCERT TOM TOMS		
85-56	(6×5½)	¥9,000
85-58	(8×5½)	¥10,000
85-60	(10×6½)	¥11,000
85-62	(12×8)	¥13,000
85-63	(13×9)	¥14,000
85-64	(14×10)	¥16,000
85-65	(15×12)	¥18,000
85-66	(16×14)	¥20,000
FLOOR TOM TOMS		
85-34	(14×14)	¥28,000
85-36	(16×16)	¥30,000
85-38	(18×16)	¥32,000
85-40	(20×18)	¥38,000



COSUMIC BLUE

## IS-M50

ベーシックなセットでも、安定した鳴りを表現します。80-66・パワーラインのスネアも、タイトな響きです。



### インベリアルスターマルス50

85-22 (22×14)	バスドラム	¥45,000
TH-92A	タムホルダー	¥6,000
85-12 (12×8)	タムタム	¥17,000
85-13 (13×9)	タムタム	¥19,000
85-36 (16×16)	フロアタムタム	¥30,000
80-66 (14×6½)	スネアドラム	¥26,000
CS-94ST	ブームスタンド	¥10,000
CS-92	ストレートスタンド	¥9,000
HS-95	ハイハットスタンド	¥13,000
SS-90	スネアスタンド	¥10,000
DP-120	ドラムペダル	¥12,000
5B	ドラムスティック	¥700

合計価格 ¥197,700

一括お買い上げ価格 ¥177,000



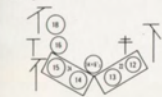
METALLIC BLACK

FIRE RED



# ISM MODEL A

22と24のツーバス12~15までのマグマタム。重低音を思い切り味わって下さい。



インペリアルスターマグマモデルA

85-24 (24"×14")	1	バスドラム	¥48,000
85-22 (22"×14")	1	バスドラム	¥45,000
TH-92A	2	タムホルダー	¥12,000
89-12 (12"×11")	1	タムタム	¥19,000
89-13 (13"×12")	1	タムタム	¥21,000
89-14 (14"×13")	1	タムタム	¥23,000
89-15 (15"×14")	1	タムタム	¥25,000
85-36 (16"×16")	1	フロアタムタム	¥30,000
85-38 (18"×16")	1	フロアタムタム	¥32,000
80-66 (14"×6½")	1	スネアドラム	¥26,000
CS-134	1	テレスコピングブーム	¥14,000
CS-94	1	ブームスタンド	¥12,000
CS-94ST	1	ブームスタンド	¥10,000
CS-92	1	ストレートスタンド	¥9,000
HS-125NL	1	ハイハットスタンド	¥14,000
SS-90	1	スネアスタンド	¥10,000
DP-120	2	ドラムベタル	¥24,000
合計価格			¥374,000

PLACER GOLD

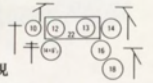


PLACER GOLD



タマ・トーンを代表するサウンドが無限に広がるシステム。もうプロフェッショナルだけに叩かせる手はないのだ!!

# ISM MODEL B



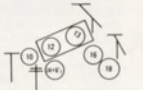
中低音を思い切り重要視しました。ペダルワークもハイハットもスピーディーな動きをします。

インペリアルスターマグマモデルB

85-22 (22"×14")	1	バスドラム	¥45,000
89-10 (10"×9")	1	タムタム	¥18,000
89-12 (12"×11")	1	タムタム	¥19,000
89-13 (13"×12")	1	タムタム	¥21,000
89-14 (14"×13")	1	タムタム	¥23,000
85-34 (14"×14")	1	フロアタムタム	¥28,000
85-36 (16"×16")	1	フロアタムタム	¥30,000
80-66 (14"×6½")	1	スネアドラム	¥26,000
CS-134	1	テレスコピングブーム	¥14,000
CS-94	1	ブームスタンド	¥12,000
CS-94ST	1	ブームスタンド	¥10,000
CS-92	1	ストレートスタンド	¥9,000
WTS-99	2	タリタムスタンド	¥26,000
HS-95	1	ハイハットスタンド	¥13,000
SS-90	1	スネアスタンド	¥10,000
DP-120	1	ドラムベタル	¥12,000
合計価格			¥316,000

# IS MODEL A

基本セットに10のタムと14のフロアをコンポーネント。まずこの位のセットからトライしていただきたい。



インペリアルスターモデルA

インペリアルスターマルス50セット	¥177,000		
85-10 (10"×8")	1	タムタム	¥16,000
85-34 (14"×14")	1	フロアタムタム	¥28,000
CS-94	1	ブームスタンド	¥12,000
DT-80	1	ドラムスローン	¥8,000
691-6	1	シングルタムアダプター	¥6,191
合計価格			¥247,100

# IS-MM50

マホガニーシェルとCSヘッドのマッチングもなかなか良いもので、5Bスティックが標準セットされています。

インペリアルスターマルスメガ50

85-24 (24"×14")	1	バスドラム	¥48,000
TH-92A	1	タムホルダー	¥6,000
85-13 (13"×9")	1	タムタム	¥19,000
85-14 (14"×10")	1	タムタム	¥21,000
85-38 (18"×16")	1	フロアタムタム	¥32,000
80-66 (14"×6½")	1	スネアドラム	¥26,000
CS-94ST	1	ブームスタンド	¥10,000
CS-92	1	ストレートスタンド	¥9,000
HS-95	1	ハイハットスタンド	¥13,000
SS-90	1	スネアスタンド	¥10,000
DP-120	1	ドラムベタル	¥12,000
5B	1	ドラムスティック	¥700
合計価格			¥206,700

一括お買い上げ価格 ¥187,000

FIRE RED



# ISM-50

マホガニーシェルのマグタイプ。サウンドの深みを意識しました。



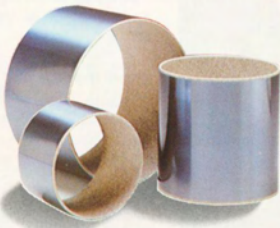
インペリアルスターマグマ50

85-24 (24"×14")	1	バスドラム	¥48,000
TH-92A	1	タムホルダー	¥6,000
89-13 (13"×12")	1	タムタム	¥21,000
89-14 (14"×13")	1	タムタム	¥23,000
85-38 (18"×16")	1	フロアタムタム	¥32,000
80-66 (14"×6½")	1	スネアドラム	¥26,000
CS-94ST	1	ブームスタンド	¥10,000
CS-92	1	ストレートスタンド	¥9,000
HS-95	1	ハイハットスタンド	¥13,000
SS-90	1	スネアスタンド	¥10,000
DP-120	1	ドラムベタル	¥12,000
5B	1	ドラムスティック	¥700
合計価格			¥210,700

# ROYALSTAR 7900・7700・7500 SERIES

塗り胴のウッディー22WDX。驚くほどの  
重低音のマグマ50/メカニカルなハード  
ウェアと深胴スネアの22WDX。  
あなたはどのコンセプトですか...

アビトン材をスーパーヒート・コンプレッス成型する真円シェルの。勿論内面ゾラコート塗装、シート全面接着をほどこしてありますから、経時変化も心配ありません。均一なエッジ加工は、インパクトの強いトーンを実現しています。ハードウェアも安定性、耐久性、操作性全て上級タイプと同じ機能を持ちます。



新しいロイヤルスターに注目して下さい。

アーティストのニーズにかならず応える新しいロイヤルスター。とびきり上等のアイデアとパワーアップしたシステムは、あなたの個性、音楽性が又一つ幅広く成る事でしょう。

まず22WDXセットに注目して下さい。皆様の要望に応じて、スネアドラムに深胴の70-66(14×6½)に変更。チェーンのスピーディーさをトライしていただくよう、ドラムベダルはDP-120に、そして今一番ウイハイハット・スタンドHS-75、プレートアングルが自由に選択出来、スプリング機構を新しくグレードアップして、よりスムーズなハットワークを実現しています。次にタムタムが深胴のマグマ22WDX。79-12(12×11)、79-13(13×12)の2つのマグマ・シェルは



CTS-68  
¥6,500

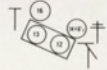


幅広いチューニング・レンジと強力なインパクト。かならずあなたを魅了する事でしょう。最後にこのクラス初めての塗り胴仕上げのウッディー・22WDX。塗り胴しか出せない華麗さと気品は、アーティストの品位も上ります。是非写真だけでなく、手に取ってご覧下さい。カラーはブラジリアン・グレイ。アウトフィットは22WDXと同じ。あなたはこれの中でどれにトライしますか？

BLAGIRIAN GLAIN

## RSW-22WDX

アビトンシェルの塗り胴。使5人の個性がルックスにも出てくるセットです。



ロイヤルスターウッディー22WDX

77-22WD (22"×14")	バスドラム	¥35,000
TH-92A	タムホルダー	¥6,000
77-12WD (12"×8")	タムタム	¥17,000
77-13WD (13"×9")	タムタム	¥19,000
77-36WD (16"×16")	フロアタムタム	¥24,500
70-66 (14"×6½")	スネアドラム	¥20,000
CS-72	ストレートスタンド	¥7,500
CS-84	ブームスタンド	¥9,500
HS-75	ハイハットスタンド	¥11,000
SS-70	スネアスタンド	¥8,500
DP-120	ドラムベダル	¥12,000
5B	ドラムスティック	¥700

合計価格 ¥170,700

一括お買い上げ価格 ¥153,000

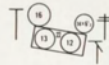
CONCERT TOM T	
75-56	(6×5½)
75-58	(8×5½)
75-60	(10×6½)
75-62	(12×8)
75-63	(13×9)
75-64	(14×10)
75-65	(15×12)
75-66	(16×14)

PLACER GOLD



## RS-22WDX

WDヘッドとアビトン・シェルとのコンビネーション。深胴スネアドラムもうれしいセットです。



ロイヤルスター22WDX

75-22WD (22"×14")	バスドラム	¥31,500
TH-92A	タムホルダー	¥6,000
75-12WD (12"×8")	タムタム	¥13,500
75-13WD (13"×9")	タムタム	¥15,500
75-36WD (16"×16")	フロアタムタム	¥21,000
70-66 (14"×6½")	スネアドラム	¥20,000
CS-72	ストレートスタンド	¥7,500
CS-84	ブームスタンド	¥9,500
HS-75	ハイハットスタンド	¥11,000
SS-70	スネアスタンド	¥8,500
DP-120	ドラムベダル	¥12,000
5B	ドラムスティック	¥700

合計価格 ¥156,700

一括お買い上げ価格 ¥143,000





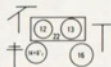


TOMS	BASS DRUMS	MAGMA TOM TOMS
¥7,000	75-20 (20×14) ¥29,500	79-08 (8×9) ¥11,500
¥8,000	75-22 (22×14) ¥31,500	79-10 (10×9) ¥13,000
¥9,000	75-24 (24×14) ¥34,500	79-12 (12×11) ¥15,500
¥10,500	77-22 (24×14) ¥35,000	79-13 (13×12) ¥17,500
¥11,500	TOM TOMS	79-14 (14×13) ¥18,500
¥13,500	75-08 (8×8) ¥10,000	79-15 (15×14) ¥21,500
¥14,500	75-10 (10×8) ¥11,000	PAINT TOM TOMS
¥16,000	75-12 (12×8) ¥13,500	77-10 (10×8) ¥14,500
	75-13 (13×9) ¥15,500	77-12 (12×8) ¥17,000
	75-14 (14×10) ¥16,500	77-13 (13×9) ¥19,000
	75-15 (15×12) ¥19,500	77-14 (14×10) ¥20,000
		77-15 (15×12) ¥23,500
		FLOOR TOM TOMS
		75-34 (14×14) ¥19,000
		75-36 (16×16) ¥21,000
		75-38 (18×16) ¥26,000
		77-36 (16×16) ¥24,500

SNOW WHITE

## RSM-50

マグマ・シェルの12,13のタムタム、深刷のおもしろさが分る5点セットです。



ロイヤルスターマグマ50

75-22WD (22'×14')	バスドラム	¥31,500
TH-92A	タムホルダー	¥6,000
79-12WD (12'×11')	タムタム	¥15,500
79-13WD (13'×12')	タムタム	¥17,500
75-36WD (16'×16')	フロアタムタム	¥21,000
70-66 (14'×6½')	スネアドラム	¥20,000
CS-72	ストレータスタンド	¥7,500
CS-84	ブームスタンド	¥9,500
HS-75	ハイハットスタンド	¥11,000
SS-70	スネアスタンド	¥8,500
DP-120	ドラムペダル	¥12,000
5B	ドラムスティック	¥700

合計価格 ¥160,700

一括お買い上げ価格 ¥146,000



JET BLACK

## RS-24WDX

パワフルなアクションに充分対応するハードウェア一群。チェーンペダルとハイハット・スタンドが光ります。



ロイヤルスター24WDX

75-24WD (24'×14')	バスドラム	¥34,500
TH-92A	タムホルダー	¥6,000
75-13WD (13'×9')	タムタム	¥15,500
75-14WD (14'×10')	タムタム	¥16,500
75-38WD (18'×16')	フロアタムタム	¥26,000
70-66 (14'×6½')	スネアドラム	¥20,000
CS-72	ストレータスタンド	¥7,500
CS-84	ブームスタンド	¥9,500
HS-75	ハイハットスタンド	¥11,000
SS-70	スネアスタンド	¥8,500
DP-120	ドラムペダル	¥12,000
5B	ドラムスティック	¥700

合計価格 ¥167,700

一括お買い上げ価格 ¥153,000



PLACER GOLD

## RS MODEL A

14,15のマグマ・シェルのスタンドにタッチして、フロアタイプにアレンジ。10のタムタムでよりメロウに……



ロイヤルスターモデルA

75-22WD (22'×14')	バスドラム	¥31,500
TH-92A	タムホルダー	¥6,000
75-10WD (10'×8')	タムタム	¥11,000
75-12WD (12'×8')	タムタム	¥13,500
75-13WD (13'×9')	タムタム	¥15,500
79-14WD (14'×13)	タムタム	¥18,500
79-15WD (15'×14)	タムタム	¥21,500
70-66 (14'×6½')	スネアドラム	¥20,000
CS-72	ストレータスタンド	¥7,500
CS-84	ブームスタンド	¥9,500
HS-75	ハイハットスタンド	¥11,000
SS-70	スネアスタンド	¥8,500
DP-120	ドラムペダル	¥12,000
692-6	ダブルタムアダプター	¥7,100
691-6	シングルタムアダプター	¥6,100
67-J	シンバルホルダー	¥6,000
DT-80	ドラムスローン	¥8,000

合計価格 ¥213,200



PLACER GOLD

## RS MODEL B

タムタム4つ、フロアタム2つ、あまでも使いやすさを大切に、セットアップしてみました。



ロイヤルスターモデルB

ロイヤルスター22WDXセット	¥143,000	
75-08WD (8'×8')	タムタム	¥10,000
75-10WD (10'×8')	タムタム	¥11,000
75-34WD (14'×14')	フロアタムタム	¥19,000
67-J	シンバルホルダー	¥6,000
DT-80	ドラムスローン	¥8,000
WTS-89	ダブルタムスタンド	¥10,000

合計価格 ¥207,000



SNOW WHITE

## RS MODEL C

モデルAの発展型。10のタムタムのマグマ・シェルは、ハイピッチからロウピッチまでのワイド・チューニングが可能。



ロイヤルスターマグマモデルC

ロイヤルスターマグマ50セット	¥146,000	
79-10WD (10'×9')	タムタム	¥13,000
75-34WD (14'×14')	フロアタムタム	¥19,000
691-6	シングルタムアダプター	¥6,100
62MC	シンバルホルダー	¥4,000
DT-80	ドラムスローン	¥8,000

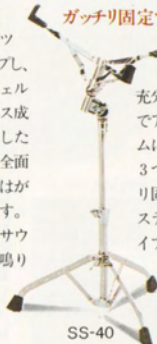
合計価格 ¥196,100

# SWINGSTAR 7300 SERIES Jr. 7200 SERIES

手ごたえのあるアウトフィッツ群。手を抜かないシェルの仕上げは、ドラムとアーティストのコミュニケーションが必ず生まれます。

あくまでもアーティストの立場に成り、新しいシステムを組みました。アウトフィッツはご覧のようにスタンド類をグレードアップし、よりパワフルなプレイに対応しました。シェルはアビトン材をスーパーヒート・コンプレス成型。ニクロム線と圧縮によるパワーを内蔵した真円シェル。内面ゾラコート塗装。シート全面接着。シェルが湿気を吸ったり、シートがはがれるなどと言った悪影響を追放してあります。これをほどこす事で時々経つにつれ枯れたサウンドと達達性が優れてきます。あくまでも鳴りを大切に、しかもガンジョウ設計のハードウェア。このクラス他には出来ない技術とノウハウが生かされています。

ガッチリ固定するスネアスタンドは、サウンドの  
かくし味です。



SS-40  
¥7,500

重量級のスネア・ドラムでも充分固定するアームゴム。経時変化でアームゴムが硬くないよう、アームに特殊焼付をほどこしてあります。3つのアーム部は、スネアをガッチリ固定するバック・グロージャーシステム。ナイロンブッシュ方式のバンプジョイントなど、ベーシックな機能も長期に渡って使うと、操作性、耐久性の差がご理解していただけるかと信じています。

安定したスローンでリズムカルにたいてほしい。



DT-80  
¥8,000

最初からプロタイプ志向のドラムペダルです。

軽い力で踏み、驚くほどのレスポンスとパワーを誇るフレキシ・フライヤー・ドラムペダルDP-70。ゴダイゴのトミー、若手ナンバーワンのサイモン・フィリップス愛用のペダルとして、あまりにも有名です。ロスのないメカニク。自然な動きのスプリング・ストロークは、タマの最新技術が生かされています。



DP-70  
¥7,000

収納時にもコンパクトなシンバルスタンド

ロイヤルスター-22Wで採用していたCS-42シンバル・スタンド。ワイドスタンスと使いやすさは、かなりの人気を誇るスタンドです。オフセット型フィルター、ナイロンブッシュ方式、19ミリのワイドレグ。3段式のパイプはあらゆるセットアップに対応します。



CS-32  
¥3,800

CS-42  
¥5,500

BASS-DRUMS		
73-20	(20×14)	¥24,000
73-22	(22×14)	¥26,000
72-20	(20×14)	¥23,000
TOM TOMS		
73-08	(8×8)	¥9,000
73-10	(10×8)	¥10,000
73-12	(12×8)	¥11,000
73-13	(13×9)	¥12,500
73-14	(14×10)	¥13,500
73-15	(15×12)	¥17,000
72-12	(12×8)	¥10,000
72-13	(13×9)	¥11,000
FLOOR TOM TOMS		
73-34	(14×14)	¥15,000
73-36	(16×16)	¥17,000
72-34	(14×14)	¥14,000

## SSJr.-20W

シート全面接着、内面コーティング処理。ベーシックなセットの中にも、製造技術が光ります。



スイングスター Jr. 20W

72-20 (20"×14")	1	バスドラム	¥23,000
TH-62A	1	タムホルダー	¥5,000
72-12 (12"×8")	1	タムタム	¥10,000
72-13 (13"×9")	1	タムタム	¥11,000
72-34 (14"×14")	1	フロアタムタム	¥14,000
60-75 (14"×5")	1	スネアドラム	¥16,000
CS-32	1	シンバルスタンド	¥3,800
HS-35	1	ハイハットスタンド	¥6,500
SS-30	1	スネアスタンド	¥4,000
DP-70	1	ドラムペダル	¥7,000
スイングスター-12"	2	ハイハットシンバル	¥4,000
スイングスター-16"	1	シンバル	¥4,000
7A	1	ドラムスティック	¥700
DT-55	1	ドラムスローン	¥5,500

合計価格 ¥114,500

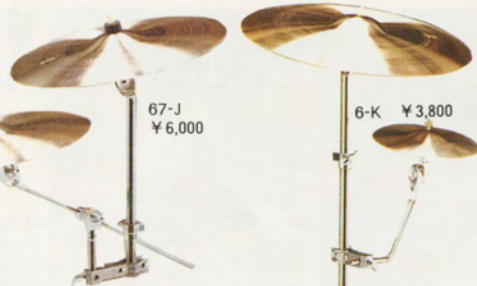
一括お買い上げ価格 ¥98,000

## 君の個性で決めよう!! タマ・オリジナルコンポーネント

基本5点セットから発展し、あなたならではのオリジナルセットをコンポーネントしてませんか? サウンドの特徴、個性づけは、アーティストのユニークな発想とルールにこだわらない独自のシステムを展開する事で、サウンドにスケールが出ると思いませんか。タマはグレードアップすると言った前提に立ち、重要なポイントには全て共通パーツを使っています。ここで紹介するシステムは、あなたのユニークなアイデアを導くだけのものにすぎません。6~16の8つのコンサートタムタム。8~15までのタムタム。ローメンシンバルや新しいマルチ・ホルダー-62-MC Cなど、1つのアイデアから20にも30にも発展するイクイップメント群、是非トライして下さい。



新製品!!



67-J  
¥6,000

6-K  
¥3,800

- ① L ロッド棒..... ¥ 500
- ② No. 7..... ¥2,200
- ③ No. 6..... ¥1,600
- ④ J..... ¥2,400
- ⑤ J..... ¥2,200
- ⑥ K..... ¥2,200
- ⑦ B..... ¥2,400
- ⑧ C..... ¥2,200
- ⑨ D..... ¥2,200
- ⑩ 62MC..... ¥4,000



67-J  
¥6,000

# SS-22W

鳴りの良さばかりで無く、操作性、耐久性の良さでも定評あります。



## スイングスター-22W

73-22 (22"×14")	1	バスドラム	¥26,000
TH-92A	1	タムホルダー	¥6,000
73-12 (12"×8")	1	タムタム	¥11,000
73-13 (13"×9")	1	タムタム	¥12,500
73-36 (16"×16")	1	フロアタムタム	¥17,000
60-75 (14"×5")	1	スネアドラム	¥16,000
CS-42	1	シンバルスタンド	¥5,500
HS-45	1	ハイハットスタンド	¥8,500
SS-40	1	スネアスタンド	¥7,500
DP-70	1	ドラムペダル	¥7,000
スイングスター-14"	2	ハイハットシンバル	¥6,000
スイングスター-18"	1	シンバル	¥5,500
7A	1	ドラムスティック	¥700
DT-80	1	ドラムスローン	¥8,000

合計価格 ¥137,200

一括お買い上げ価格 ¥120,000

## METALLIC WHITE

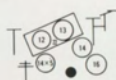


## COSMIC BLUE



# SS MODEL A

14のフロアタムタムを追加する事だけでも、表現がかなり異なります。シンバルのアンクルにも注目して下さい。



## スイングスターモデルA

スイングスター-22Wセット	¥120,000		
73-34 (14"×14")	1	フロアタムタム	¥15,000
CS-42	1	シンバルスタンド	¥5,500
62MC	1	シンバルホルダー	¥4,000
スイングスター-20"	1	シンバル	¥8,000

合計価格 ¥152,500



JET BLACK



JET BLACK



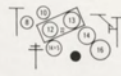
JET BLACK



METALLIC WHITE

# SS MODEL B

モデルAの発展型よりメロニー、よりリズムカルなサウンド・コンセプトをねらいました。



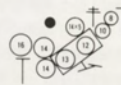
## スイングスターモデルB

スイングスター-22Wセット	¥120,000		
73-08 (8"×8")	1	タムタム	¥9,000
73-10 (10"×8")	1	タムタム	¥10,000
73-34 (14"×14")	1	フロアタムタム	¥15,000
CS-42	1	シンバルスタンド	¥5,500
62MC	1	シンバルホルダー	¥4,000
スイングスター-20"	1	シンバル	¥8,000
スイングスター-16"	1	シンバル	¥4,000
WTS-89	1	ダブルタムスタンド	¥10,000

合計価格 ¥185,500

# SS MODEL C

リズムのドラムから、メロディーのドラムへ、他のインストゥルメント楽器でのユニゾン・プレイも仲々です。



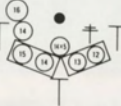
## スイングスターモデルC

スイングスター-22Wセット	¥120,000		
73-08 (8"×8")	1	タムタム	¥9,000
73-10 (10"×8")	1	タムタム	¥10,000
73-14 (14"×10")	1	タムタム	¥13,500
73-34 (14"×14")	1	フロアタムタム	¥15,000
CS-42	1	シンバルスタンド	¥5,500
67-J	1	シンバルホルダー	¥6,000
WTS-89	1	ダブルタムスタンド	¥10,000
スイングスター-20"	1	シンバル	¥8,000
スイングスター-16"	1	シンバル	¥4,000
691-6	1	シングルタムアダプター	¥6,100

合計価格 ¥207,100

# SS MODEL D

思い切ってツーバス、フオータムタム、ツーフロアをセットアップしました。スイングスターのパワーにも注目して下さい。



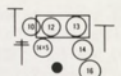
## スイングスターモデルD

スイングスター-22Wセット	¥120,000		
73-22 (22"×14")	1	バスドラム	¥26,000
TH-92A	1	タムホルダー	¥6,000
73-10 (10"×8")	1	タムタム	¥10,000
73-14 (14"×10")	1	タムタム	¥13,500
73-34 (14"×14")	1	フロアタムタム	¥15,000
CS-42	2	シンバルスタンド	¥11,000
スイングスター-20"	1	シンバル	¥8,000
スイングスター-16"	1	シンバル	¥4,000

合計価格 ¥213,500

# SS MODEL E

Jr.20Wの発展型。手を抜かない、タムタムスタンド類、時々経つにつれ、鳴りに差が出てきます。



## スイングスターモデルE

スイングスター-Jr.20Wセット	¥98,000		
73-10 (10"×8")	1	タムタム	¥10,000
73-36 (16"×16")	1	フロアタムタム	¥17,000
CS-42	1	シンバルスタンド	¥5,500
スイングスター-18"	1	シンバル	¥5,500
691-6	1	シングルタムアダプター	¥6,100

合計価格 ¥142,100

# SNARE DRUMS

**KING-BEAT  
MASTERCRAFT  
POWERLINE  
ROYALSTAR  
SWINGSTAR**

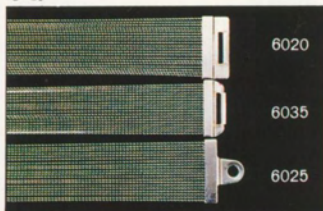


## スネアドラム

シンバルやタムタム、バスドラムなどドラムセットの中で、アーティストの個性・音楽性を表現する為に最も重要なドラムがスネアドラムです。その重要なスネアドラムを買う時に2~3種類の中から選ぶなんて、あまりにも不親切とは思いませんか? 1人1人の個性を大切にす為、スネアドラムの三要素であるシェル、スイッチ、スナッピーには神経質なほど気をつけています。シェルの深さで3種類、5、6 $\frac{1}{2}$ 、8の3サイズ。シェルの材質を6種類、ベルブラス、ファイバー、パーチウッド、ローズウッドの5タイプ。スイッチの種類を4種類、スナッピーの種類を3種類、スチールコイル、ベルブラスコイル、エアークラフトの3タイプ。以上の組み合わせで21種類ものスネアドラムのラインナップに組み込みました。これだけのワイド、セレクションを実現し、アーティストのニーズに答えるのは世界でもタマだけです。

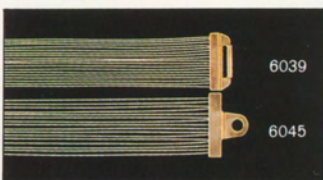
## スチール・コイル スナッピー

一般的なハグレ良いサウンド。残響音もまあまあで一番耳なれたサウンド。0.6ミリ・ハイカーボン鋼線を、1.8ミリ径コイルにし熟処理をします。



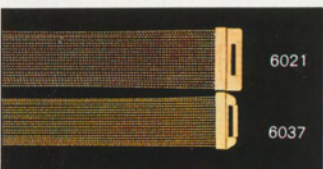
## エアークラフトスナッピー

飛行機や自動車などのワイヤーとして使われている素材とほぼ同じ。抜群の耐久性を誇るステンレス・ワイヤーです。スネアサイドに対するバウンド量が比較的少ない為、リムショットの多いプレイヤーやパワフルな音楽性には優れた効果があります。



## ベルブラススナッピー

エアークラフト・スナッピーとは対照的な性格を持ち、スネアサイドに対するバウンドが振動の大きさにより、微妙なバウンドが得られるので、鮮明度の高いシャープなサウンドが特徴です。スタジオやレコーディングには最も真価が表われます。コイルは0.6ミリ径のブラス線を1.8ミリ径コイルにしてあります。



標準装備のスナッピーで満足してはいけません。

スネアドラムの音色、サウンドカラーは特にシェルの材質で個性づけられますが、微妙な音色はスネアの「かくし味」スナッピーでも変化して来ます。そこでアーティストの好みに合せレギュラーのスチールコイルを基本に、ベルブラス・スナッピーとエアークラフト・スナッピーをオプションとして製品化しております。

- キングビート用
- 6025 スチールコイル(標準装備) ¥1,100
- 6045 エアークラフト(オプション) ¥2,500
- マスター・クラフト用
- 6035 スチールコイル(標準装備) ¥1,100
- 6037 ベルブラス(オプション) ¥1,300
- 6039 エアークラフト(オプション) ¥2,500
- パワーライン用
- ロイヤルスター用
- スイングスター用
- 6020 スチールコイル(標準装備) ¥700
- 6021 ベルブラス(オプション) ¥1,000

## ダイキャストフープ

ダイキャスト・フープの一番大きな特徴。それは素材が軽量で硬質の為、優れた共振特性が得られます。つまりヘッド振動がより有効的にシェルに伝わるので、シェル素材の特徴が生かされます。特にリムショットにはフープの特性が生きてくるので素晴らしい鳴きをします。タマのダイキャスト・フープはシェルに付くラグ(船型)が正確にマウントしていますので、フープのチューニングボルト用の穴も、ほぼ真円に成っています。技術の違いが精度に出ています。



## ローラー・アクションスイッチ

シェル振動をより有効的にする為に、シェル内部にロッド棒などを挿入せずにスナッピーを左右同時に作動させるスネアサイド全面当りのスナッピーです。従来のコレクトスイッチに回転自由なガイドローラーを左右にセット。そしてローラーとシェルの間にスプリングをセットしローラーを固定します。そしてスナッピーの力と、ガイドローラー、スプリングの3つを組み合せると、左右同時に作動するパラレルアクションです。スナッピー・テンション幅は9.5ミリまで調整可能。スナッピー・ストラップの固定もV字型固定側で、ゆるみやすれを防ぎます。マスタークラフト・シリーズ全てのスネアにローラーアクションスイッチがマウントされています。



レスポンスの高い  
応答性と理想的なエッジ、  
全てのサウンドはより個人的なもの  
になります。

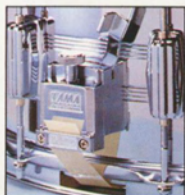
## パラレル・アクションスイッチ

スナッピーの耐久性やサウンドの特徴を出来る限り生かせるよう設計されたパラレル・アクションスイッチ。従来のパラレル・スイッチは、ルックスこそ豪華でしたが機械的にスナッピーに無理がかかる為、1~2本のコイルがとれたりするトラブルが多くありました。タマのパラレル・アクションは、かくし味であるスナッピー・サウンドを出来る限り生かし、テンションの変化にもスナッピーに無理な力がかからないよう設計してあります。スイッチノブを上にはスライドするだけで、左右のスイッチが同時に作動する、スナッピー全面当りのスイッチ。スナッピー・テンションは、左右の丸型ボルトでアーティストの好み微妙な調整が独立して出来ます。バウンド量の調整も、スイッチ本体をスライドする事で簡単に調整可能。左右ともに違うスナッピー・バウンド量調整出来るメリットは、個性的なアーティストに人気が集中しています。



## パワーアクションスイッチ

パワーライン・シリーズ、ロイヤルスターの全てのスネアドラムにマウントされたスイッチ。操作性と機能性ははずば抜けて優れています。演奏中のノイズ、ゆるみを完全にシャット・アウトします。スナッピー・テンション調整も9.5ミリまで可能なため、あらゆる音色は思いのまま。



## 高級品にはシリアルナンバーが...

長く付き合えば愛着が出て来るのが楽器ですが、特にプロアーティストとドラムは一体と成っているはず。タマはそんなアーティストの為に、インベリアルスターより上級シリーズ全てにシリアルナンバーをマークにインセットしておりますので、保険をかけてもしもの時にそなえます。



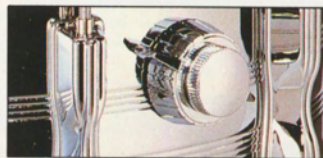
## アウト・サイド・マフラー

6553 ¥1,400  
テープやペーパーを使ったミュートと同じ効果を出せ、テープなどでは出来ないミュート効果も実現したアウト・サイド・マフラーです。トップヘッドは勿論、スネアサイドにも取り付けられる為、スナッピーのバウンド量も思いのままです。又直接リムに取り付けますので、大切なシェル振動にも悪影響はありません。ミュート量はネジ式で微調整でき、ルーズ・タイトと二段階選べるアイデアです。切替はON/OFFのワンタッチセッティングですから、スピーディーなアクションが思いのままです。



## ワンタッチトーンコントロール

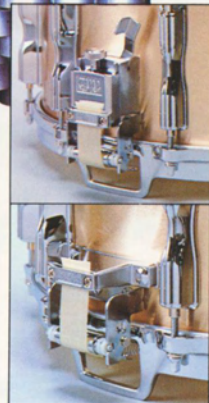
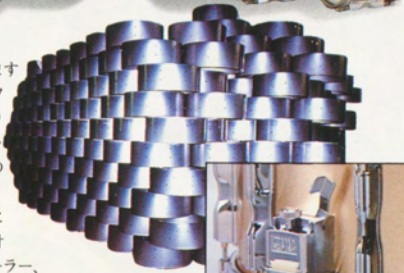
カム式ノブと板バネ方式を併用したオリジナル・トーンコントロールです。ミュート量を1度セッティしたら、それがメモリーと成りワンタッチでON/OFFを可能にする画期的なコントロールシステムです。ロイヤルスターより上級のスネアドラム全てと、ファイバースター・インベリアルスター、ロイヤルスターのタムタムとフロアタムタムにセットされています。



# MASTERCRAFT SERIES

ここにも先進アイデアを生かしたスイッチがあります。

シェルの内部に異物を挿入せず、スナッピーを左右同時に作動させるスイッチ。シンプル、操作性、耐久性に優れているので、音を弱音したり、スティック・ワークでスナッピーのチューニングも変わりません。しかもシンプルゆえに、スイッチトラブルの心配はありません。従来のコレクト・スイッチに、回転自由なガイド・ローラーを左右にセットし、これにバネを利用して下方へ適度な力で押し付けてあります。こうする事でガイドローラー、バネ、スナッピーのはりの強さの3点を組み合わせて、スナッピーを左右同時に上下運動させる事に成功しています。この画期的なアイデアを生かしたローラー・アクション・スイッチはマスタークラフト・シリーズ全てにセットしてあります。

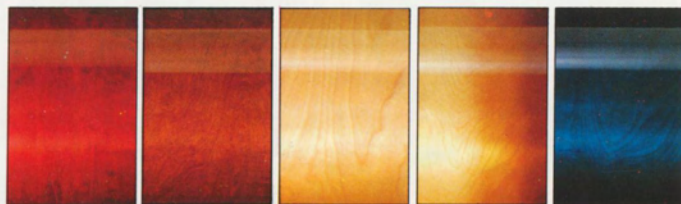


## ARTWOOD

アートウッド・スネアドラム

AW-455 (14×5) ¥38,000  
AW-456 (14×6½) ¥40,000  
AW-458 (14×8) ¥44,000

ディープでマイルドなサウンドならアートウッドシェルでしょう。特に木目の通ったパチ材を使用し、タテ目、ヨコ目を合せ2枚1組とし、それを3組合わせた6プライシェル。ニクロム線とシェルと接着済に熱を加えながら、内側から外側に向けて圧縮板でシェル全体を均等に圧縮するスーパー・ヒートコンプレス成型によるシェル。強力な日本の気候にも経時変化のない真円シェルとエッジモールド・マシニング・マシニングによるシャープなエッジ成型とのコンビネーションは、木胴とは思えない程のハイ・レスポンスとパワーは正にタマ・トーンの代表格。新たに14×8のマグマ・シェルがラインナップに加わり5インチ、6½インチの3種類。カラーはスーパーメイプル、スーパーマホガニー、チェリーワイン、アクア・マリンの4色。木目を思い切り生かしたボリレッド生地仕上げは、木しか出せないしっとりとした味わいで使えば使うほど愛着が出てくるベストセラーです。



チェリーワイン スーパーマホガニー スーパーメイプル スーパーサンバースト アクアマリン

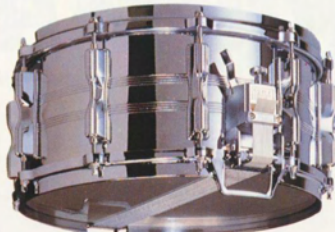


## BELLBRASS

ベルブラス・スネアドラム

BB-156 (14×6½) ¥138,000

高品質のシンバルと同じ素材から作られるベルブラス・シェル。シェル素材の中でこれ以上の材料はまずあり得ないと、自信を持って断言します。硬質なシェルはメタルシェル、ファイバーシェル、ウッドシェルとは比べ物にならない位ヘビーでパワフルです。耳を疑うほどのパワーとレスポンスは、今までには無いタイトなサウンドと、細かなロール奏法・ブラシワークなどでも一叩き一叩きはっきり聞き取れる事でしよう。材質は銅と錫の合金「ベルブラス」を12ミリに鋳造し、施盤切削加工で3ミリまでにします。ベルブラスの理想肉厚は、ヘッド振動をより有効的なシェル振動とする為には3ミリがベストと言うデーターが出ました。施盤切削は完璧な真円度と均等肉厚シェルを作り上げ、経時変化は全く無し。永年使用する事でベルブラス特有のディープ&マイルドな音色に変化し、シェルは半永久的に使用出来ます。



## METAL

メタル・スネアドラム

80-55 (14×5) ¥36,000  
80-56 (14×6½) ¥40,000

特殊鋼板に400トンの大型プレス機で打ち抜き、深さ、しぼり加工、エッジ加工、スナッピー床加工など全8工程かけ成型。完璧な真円度、均質、等厚は言うまでもありません。キングビート同様エッジ先端2ミリアール、45度傾のフランジは理想的な音響効果です。スナッピー床は2ミリのえぐり形状。メリハリのきいたビューアなサウンドはオールマイティなバリエーションサウンドが楽しめます。特に5インチは4ビートジャズからフルバンドまで幅広いトーンが特徴。6½インチはディープ・トーンは勿論、想像以上のハイレスポンスをも誇ります。



## ROSEWOOD

ローズウッド・スネアドラム

RW-255 (14×5) ¥52,000  
RW-256 (14×6½) ¥55,000

ローズウッドならではの目のつまった硬質のシェルは木胴の中でも比較的固い材質です。スーパースターと同じニクロム線と圧縮によるスーパー・ヒートコンプレス成型によるシェルは抜群の真円度。ローズウッド単板を2枚1組にし、5組重ねた10プライ単板シェル。多くのローズウッド・スネアドラムは外側だけローズウッドで内側は違う材質を使っていますが、タマのローズウッドはオール単板の本格プロトタイプです。長く使用するとローズウッド独特のディープでマイルドなトーンに変化して来ます。発売した当初はジャズドラマーやスタジオミュージシャンに人気を集めていましたが、現在ではあらゆるジャンルのアーティストのメイン・スネアドラムに成りました。



## FIBREGLASS

ファイバーグラス・スネアドラム

FG-356 (14×6½) ¥39,000

経時変化の全くないファイバーシェルは、屋外ステージやスタジオ、ホールの大小を問わず環境の変化にも全然影響を受けません。勿論天気や天候などにも全く変化が無い為、オールマイティなスネアドラムと言えます。ファイバー特有のインパクトの強いレスポンスとパワー。比較的明るいサウンドは、メジャーな曲やアップテンポの曲を得意とするアーティストに人気があります。遠心成型機による優れた真円度と均等肉厚シェルと、少し固めに成型されたエッジは、ファイバーの持ち味を充分生かします。

個性的なサウンドのヘッドにチャレンジしてみたいとはどうかな!!

セットの中心的存在のスネアドラム。アーティスト独自のスネア・サウンドにトライしてみませんか。そこでは非お勧めしたい2種類のオリジナル・ヘッドがあります。

### POWER EMOSS CORTED HEAD

フィルム全体に数千の六角形を作り、音のはね返りとコシのあるサウンドを実現しています。特に木胴シェルとのマッチングは最高で、メタル同様の鋭い切れ味が表現されます。250ミクロンのフィルムに、荒い粒子のコーティング処理がほどこしてあります。

### RS-300 CORTED HEAD

250ミクロンのフィルムに荒目の粒子をコーティング処理したヘッドです。勿論アルミ枠でフィルムをはさみ込み、特殊成法でガッチリ、フィルムをロックしていますので、ハイビッチにもパワフルなプレイにも安心です。粒のはっきりしたサウンドと、レスポンスの良さを誇り、しかもコシの強い個性的な音色はサンプルの時点で、すでに多くのプロアーティストに使用されています。



# KING-BEAT SERIES

4ビート・ジャズから16ビート・クロスオーバーまで、あらゆるジャンルを制覇したキングビート!!

## キングビートスネアドラム

優れたレスポンスとダイナミックなサウンド。特殊鋼板に400トンの大型プレス機で打ち抜き、全8行程もかけて成型されるシームレスシェル。音響特性の限界に挑戦する為に、エッジ形状を先端2ミリアール、フランジは45度を作り強力なレスポンスとタイトなサウンドを作り上げています。又スナッピー床に2ミリのえぐり形状を作り、スナッピー全面当りとの相乗効果で非常にタイトな響きを作り上げます。シェルの深さは5インチと6½インチの2サイズ。ヘッドはレモ・アンバサダー・コーティングヘッドが標準装備。



80-05  
(14×5)  
¥54,000

80-06  
(14×6½)  
¥56,000



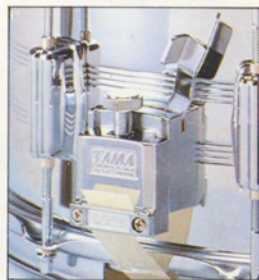
# POWERLINE, ROYAL STAR & SWINGSTAR SERIES

## パワーライン・スネアドラム

メタル80-65 (14×5) ¥24,000  
メタル80-66 (14×6½) ¥26,000  
ウッドAW-555 (14×5) ¥24,000  
ウッドAW-556 (14×6½) ¥26,000

スーパースターと同素材から作るバーチ材のウッド・スネアドラムと、メタルの2種類。アートウッド・スネアドラムと同じスーパーヒートコンプレス成型する、パワーライン・スネアドラムは、優れた真円度と、均一なエッジングが成されています。又鋭い切れ味で粒のはっきりしたサウンドに成る為、スナッピー床に5ミリのえぐり形状を作っています。カラーは5種類。スーパーメープル、スーパーマホガニー、スーパーサンバースト、アクアマリン、チェリーワインの中から選んで下さい。メタルの方は、大型プレス機で打ち抜くシームレスシェル。45度のエッジ形状は、理想的な角度でムリの無いチ

ューニングを可能にしています。ウッドシェル同様、スナッピー床にえぐり形状を作り、メタル特有のコシの強いサウンドを実現しています。ウッド・メタルともに6½、5の2サイズ。レモアンバサダーが標準セットしてあります。



## ロイヤルスター・スネアドラム

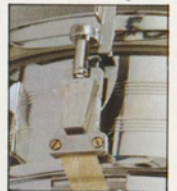
70-65 (14×5) ¥19,000  
70-66 (14×6½) ¥20,000

メタル特有の優れたレスポンスとハイパワーなサウンドは、上級シリーズと比べても何の遜色もありません。特殊鋼板を大型プレス機で打ち抜き、全8行程かけ作り上げるシームレスシェル。エッジ形状も上級シリーズと同様2ミリアール、45度のフランジ。2ミリのえぐり形状のスナッピー床など押える所は確実に押えてあります。スナッピー床のえぐり形状は弱いロールも、つぶははつきりしていますし、フォルテからピアノに移って来た時にも、音の太さや遠達性も優れています。ロイヤルスターの標準セットには14×6½の深胴メタルが装備されています。

## スイングスター・スネアドラム

60-75 (14×5) ¥16,000

硬度、振動度、重量などメタルスネアとして最低必要な条件をそろえた特殊鋼板を大型プレス機で打ち抜いたシームレスシェル。ミュート調整はノブを回す事で、アーティストの思う量が調整出来ます。スナッピー・テンションもノブを回すだけで自由に調整。パワフルなアクションにも絶対弛まないノイズレス&ルーズスラグを内臓。



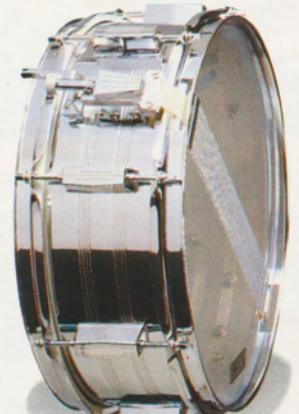
80-65

AW-556

80-66



70-66



60-75

# ORIGINAL PERCUSSION

伝統的なパーカッションだけで飽き足りない  
アーティストのために!!

個性的なサウンド作り。音楽性を生かしたサウンド作りを訴える内外のドラム専門紙やメーカーが多い中で、私達は本当の意味での個性的なサウンドとは、いったい何なのかを考えてみました。特にチューニングやセットアップについて、多方面からのアドバイスを多く見受けられます。勿論個性的なチューニングや独創的なセット・アップは、それなりに立派な個性作りです。しかし残念ながらその程度ではやはりサウンド・コンセプトは狭く限界があります。そこで私達は今までにはないサウンドを目標とし、タマ・トーンを代表する3つのオリジナル・パーカッションを開発。ハイピッチのオクタバン。ロウピッチのゴングバス。タムタムやコンサートタムタム、ロートタムタムでは出せない木胴ティンパレスなど。より個性的なサウンド・コンセプトを追求するアーティストの為に使っていただきたいのです。

## OCTOBAN

オクタバン

- 8A フルセット ¥140,000
- 40L ロウピッチ4点セット ¥76,000
- 40H ハイピッチ4点セット ¥64,000

オクターブ(1音階)からオクタバンのネーミングを。そして天才パーカッショニスト「ツトム・ヤマシタ」とタマ・プロジェクトが共同開発しました。従来のドラムではハイピッチの音域には限界があり、私達はそれにチャレンジしたのです。シェルの深さの異なる8つのコンセプトから成るオクタバン。今までには無いサステーンとレスポンスを追求する為に、ファイバースター9200シリーズと同じ素材、ファイバークラスを選びました。幅広いジャンルに適応するように、シェルの口径を6インチと決め、オクターブで基本チューニングが出来るよう、シェルの深さを決定しております。まったく電気を通さないのに、驚くほどのサステーンとインパクトがあるのは、ファイバ特有のハイ・レスポンスな性格とシェルの深さとのコンビネーションと、シェル内の空気移動を計算に入れたからです。ツトム・ヤマシタ、ビリー・コブハム、サイモン・フィリップスを始めとし、クラシックからカントリーミュージックに至る、あらゆるジャンルのアーティストに使用されています。

## TIMBALES

ティンパレス

- 98-03 (13×6½) ¥26,000
- 98-04 (14×6½) ¥31,000
- WTS-99 ダブルタムスタンド ¥13,000

タムタムやコンサートタムタムでは出せないウッド・ティンパレスの響き。特にメタル・ティンパレスとの大きな違いは、メロディー・フレーズの暖かき、明るさ、そして悲しさなどが表現できる事です。勿論シェルはスーパースター同様のバーチシェル。スーパーヒート・コンプレス成型は、優れた真円度ばかりでなく熱と圧縮を加える為、耐久性にも優れています。肉厚5ミリのリムは、想像以上のハイピッチ・チューニングでも充分耐え、しかもバランスの良いチューニングが可能なのです。ラグはホルトカ内側、外側自由にスライド出来るフレキシブルラグをマウント。13インチが6ラグ、14インチが6ラグ。レモアンバサダーヘッドが標準装備。WTS-99・ダブルタム・スタンドをご使用下さい。

## GONGBASS

ゴングバス

- 98-50 (20×14) ¥49,000
- RS-101 ローラウェイスタンド ¥32,000

「低音域の充実」を課題として開発されたゴングバス。スーパーヒートコンプレス成型による優れた真円度と耐久性。シェルはスーパースターと同じバーチ材の6プライシェール。コンサートタムタムと同じ打面みのエッジ成型は、サステーンとレスポンスの高い少し固めのエッジング。そしてよりヘッドの特性を生かす為、シェルサイズより一廻り大きいヘッドをセットしています。限られたセットではあきらめないアーティストにお勧めしたい。海外の進歩的なアーティストの多くは、タマの先進アイデアに注目しているようで、サイモン・フィリップス、ビリー・ゴブハム、ジョン・バノッソ、ニール・バートなどは、ゴングバスのデビュー当時から使用し、それぞれの個性を生かしたフレーズが聞けます。レモ・アンバサダーヘッドT A-22 (22) が標準装備。



80H



# THE STRONGEST NAME IN HARDWARE

アーティストの立場でとらえ、  
アイデアを生かした先進技術で  
実現した全てのオリジナルシステム。

ドラムは他の楽器に比べると、非常に大きな振動が要求されると同時に、逆に小さなビート力にも繊細な振動も要求されます。スタンド(ハードウェア)はただ単にシンバルやタムタムスネアドラムなどのインストゥルメントを取り付けられれば良いのでしょうか? 私達が考えるハードウェアとは、力強いスティック・ワークにも充分耐える安定性と耐久性を持ち、なおかつインストゥルメントの持つ音響特性も発揮出来る振動耐性も、持ち合わせていなければならないのです。ますます重量化するアウトフィッツ群。パーフェクトに支える事は勿論、それぞれのビートに応じた振動を充分に生かし、長年の使用に耐えて答えるだけの剛性と安定性を実現しています。そして今では世界中のドラムメーカーが、タマのアイデア、ルックスをコピーしています。

## ハードウェアの先駆者

1974年にデビューしました。——アーティストの演奏性を無限に広げたブーム式シンバルスタンドを世界で初めてタマが開発した年。そしてタマドラムが世界中に通用する一流メーカーと呼ばれ始めた年なのです。1974年当時、ドラムのハードウェアはインストゥルメントをただセット出来る程度のもので、音響と共振、スタンドのぶれなどと言った事は、どのメーカーも考えてはいませんでした。当時誰もか考えつかなかったブーム式スタンド、世界中に非常に大きなセンセーションを巻き起し、ハードウェアの新しいニューウェーブと、ドラムの専門雑誌が取り上げ、数多くのメーカーがこれをすぐコピーし、当時無名のタマを世界の舞台に引っ張り出してくれました。現在ではブームアームのブームタイプ、テレスコピング、ブームアームを開発し、不可能なセットアップはありません。

## テレスコピングブームアーム

22、24、26インチなどのヘビーなトップシンバルやスウィッシュ・シンバルで、特にハイアングルなセットアップをするアーティストや、セットアップの都合で長目のアームを必要とする時に動かせます。基本的にはCS-94の発展型。スタンド最高高さは2m40cm。アーム最高長さは90cm。アーム部がテレスコピング(二段式ブームタイプ)に成っている事が大きなポイントなのです。特に日本のアーティストにはパワーの問題で少ないのですが、外人特有のバフフルなアーティストには絶対の信頼があるようです。CS-134本当の意味でのプロトタイプと呼べるでしょう。

## 一度セットしたら、ズレないブームアーム

アヤメ・ローレットって聞きなれない言葉と思いますが、ヤスリ棒にほどこしてある溝からヒントを得て、アーム部に溝を作ったのです。この溝の事をアヤメ・ローレットと言います。この溝で摩擦効果を向上させ、ラチェット部のアイボルトとの相乗効果で、軽力でも簡単にロックでき、しかもゆるみやずれは完璧にあります。

## オフセット型ティルター

シンバルのセットアップは、サウンドバリエーションを決定する上で角度や高さが非常に重要なポイントに成ります。少しアレンジする事で今までは一味違ったフレーズやサウンドが味わえたりするもので、特にシンバル角度は微妙なもので、シンバルの音響特性が充分発揮出来るかどうか決める1つの要因に成ります。タマはアーティストそれぞれのシンバル角度にパーフェクトに答える為に、セレーション部をギアでグリップ噛み合せ、しかもあらゆるシンバル角度が選べる設計。又一度セットしたらどんなシンバルワークでもゆるみ、ずれを防ぐギア方式。シンバルを垂直にしても、セレーション部に当たらない少し長目のティルター。収録時にティルター部を破損しないオフセット型ティルターと言う気の使いよう。より自由にアーティストの個性を引き出すセッティング。心にくいばかりのアイデアです。

## アルミダイキャストレックには、2ウェイストッパーが……

ダブルスチール・レックの耐久性とスタンスの広さを充分活用し、スタンドを軽量化にチャレンジしたスタンドレックです。フロアアーティストのツアーロードには、想像以上のスタンド類を収納したハードケース。ロードクリュー位のスタンド類。タマのスペシャル・アーティストも好んで使う人も多くいます。軽量スタンドの一番の欠点である、演奏時のずれ、動きを防止する為に2ウェイ・ストッパー(スバイク&ラバー)採用。あらゆる床条件にパーフェクトにクリアーします。

## ダブルレックの足ゴムは、接地面積の広いワイドラバー

自動車のタイヤのトレッド・パターンは、路面摩擦抵抗を少しでも小さくし、スリップを防ぐ為に開発されました。そして空気を入るすぎずパンパンに張ったタイヤや、硬くて接地面積の少ないタイヤは、当然スリップしやすいのは言うまでもありません。タマの足ゴムは全てこのタイヤ理論を応用し、演奏中のズレやゴム減りを防いでいます。ゴム硬度H65のほどよい弾力性と、接地面積が多いトレッド形状はラジアルタイヤそのものです。接地面積が少なく、トレッドパターンが少ない足ゴムは床に対する摩擦が少い事がお解りいただけると思います。

## タイヤブレーキ方式の角度調整(PAT)

ドラムの心臓であるスネアドラムの角度はフレキシブルであるべきです。そこでタマは自動車のクラッチやブレーキに採用されているアイデアを独自にアレンジしたオリジナル角度調整。無段階に調整出来るように、円錐形のオス、メスのダイキャストメタルの間に、ウレタンゴムを挿入し、オス・メス両方を押し込み固定させるアイデアです。従来のラチェット式や鉄と鉄をはさみ込む方式に比べると、その操作性や固定力は比較するに足りません。

## ナイロン・ブッシュ方式で確実にロック

以前のパイブロックは、鉄と鉄を締め付ける方法しかありませんでした。しかしこれですと演奏中にシンバルやタムタムの重みで、パイプが下って来たりパイプにキズやへこみが生じ、パイプが容易にスライド出来なくなったりして、耐久性の面でも多くの欠点がありました。ナイロン・ブッシュ方式とは、パイプ先端にダイキャスト金具を固定し、その中にナイロンブッシュを挿入し高さ調整用のパイプに巻き付ける状態で締め付ける方法です。ナイロン特有の弾力性と、小さな締め付け量でパイプ全体を均等の圧力で締め付け、しかもパイプに一切キズを付けません。内外のメーカーがこのアイデアに注目し、コピーしていますからパイプに巻き付ける方法はタマだけで、ナイロンをパイプの一部だけ押える方法やロックするには2つのボルトを必要とする機構などです。ハードウェアに絶対強いタマならではの機構と言えます。

## 焼付成型のアームゴム

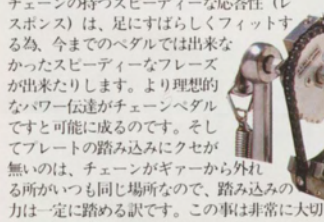
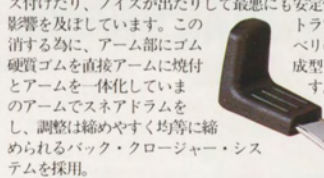
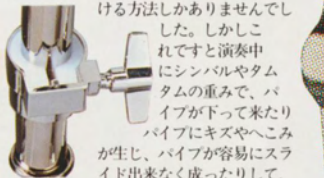
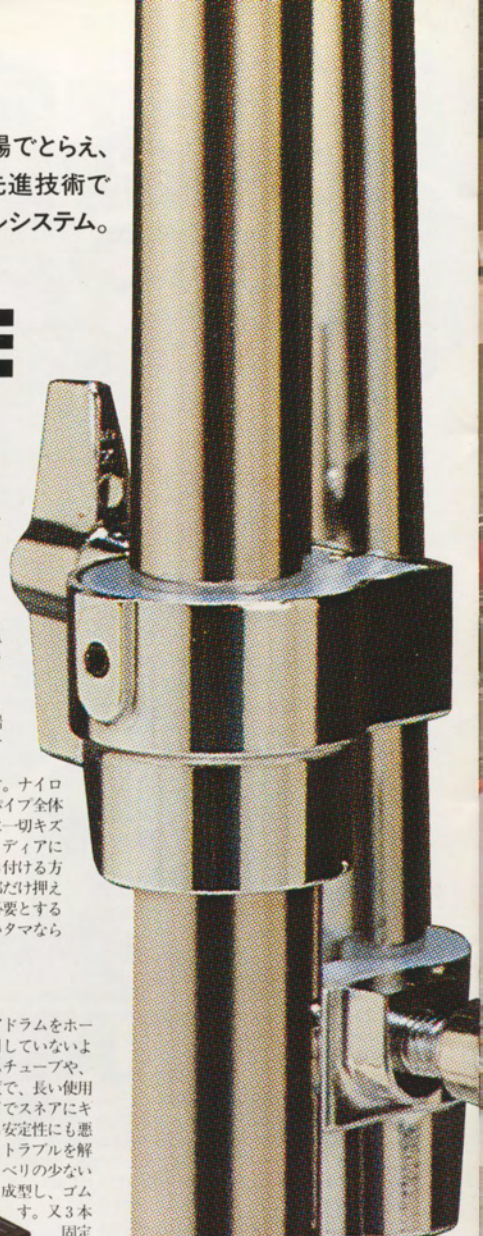
現在でも多くのメーカーは、大切なスネアドラムをホールドするアーム部のゴムには、あまり注目していないように見受けられます。と言うのは今だゴムチューブや、アーム形に成型したゴムを取り付ける程度で、長い使用でゴムが酷使され、はずれ・ゴムベリなどでスネアにキズ付いたり、ノイズが出たりして最悪にも安定性にも悪影響を及ぼしています。このトラブルを解消する為に、アーム部にゴム硬質ゴムを直接アームに焼付成型し、ゴムとアームを一体化しています。又3本のアームでスネアドラムを固定し、調整は締めやすく均等に締められるバック・クロージャー・システムを採用。

## 好みの角度が選べる、ハイハットプレート

ハイハット・シンバルのトップとボトムの間隔は、アーティストの個性、ジャンルでそれぞれバラエティーに富んでいます。従来のハイハット・スタンドですと、間隔を多くとるアーティストは、どうしてもプレートをとくさん踏み込んだ状態でしかクローズド出来ません。又ツインバスでプレイする時、一般的にベダルの横にハイハットを並べますが、ドラムベダルのプレート角度とハイハットのプレート角度がバラバラで、非常にプレイしにくいと言った意見が多くありました。そこに目を付けてこの問題を解消する為、スプリング・テンションを変えずにプレート角度が選べる機構。つまりスプリングの入ったパイプを、スライドする事により好みのプレート角度を選んでいただけの訳です。そしてスプリング部とプレートのジョイントに、チェーンを採用しチェーンの持つすばらしい応答性、耐久性を利用し細かなタッチが兎に伝わるように成りました。

## パワーとスピードのギヤ式チェーンペダル

チェーンの持つスピーディーな応答性(レスポンス)は、足にすばらしくフィットする為、今までのペダルでは出来なかったスピーディーなフレーズが出来たりします。より理想的なパワー伝達がチェーンペダルですと可能に成るのです。そしてプレートの踏み込みにクセが無いのは、チェーンがギアから外れる所がいつも同じ場所なので、踏み込みの力は一定に踏める訳です。この事は非常に大切な事で、始めてプレイした時クセの無いスムーズなタッチが味わえるのです。





# CYMBAL STANDS

5種類のブームタイプとストレートタイプ!  
アーティストのニーズにパーフェクトに答えます。

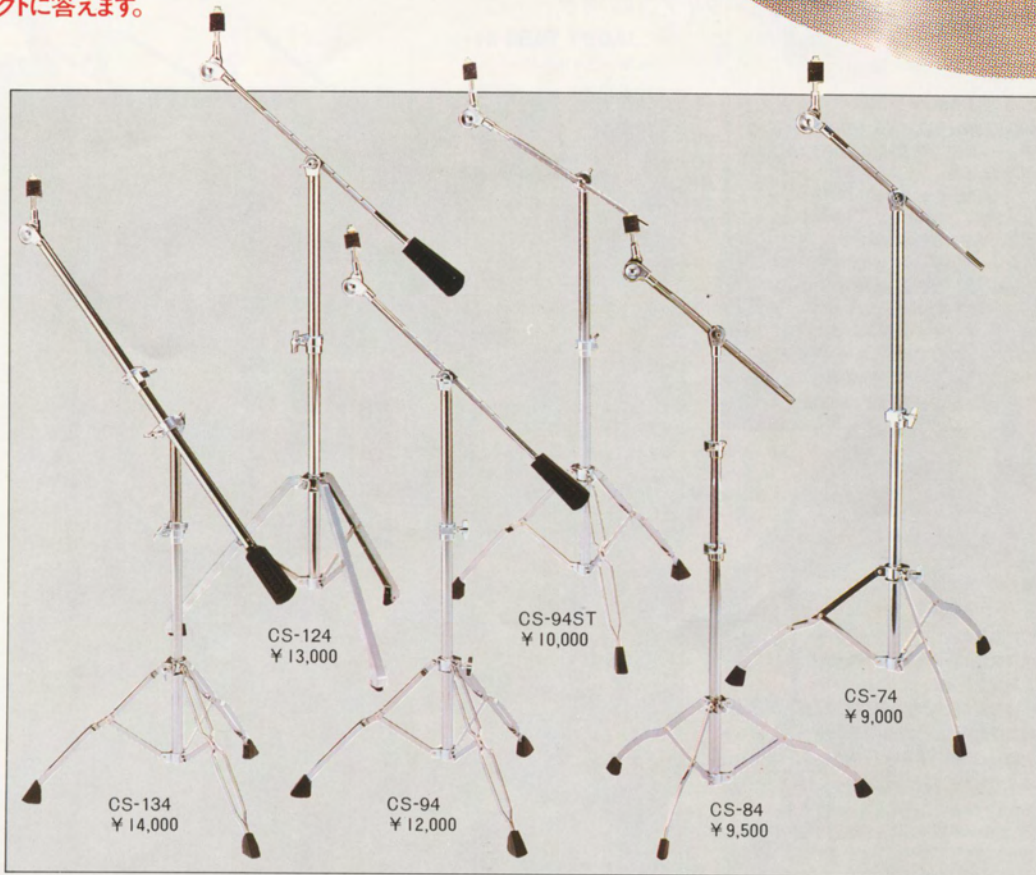
## シンバルスタンド

ブーム式6本、ストレート式5本それぞれ1本1本特徴を生かし、アーティストの個性、音楽性に合せて自由に選んでいただけます。パイプを巻き付けて締めるナイロンプッシュ方式や、シンバルを傷めないシンバルメイト。収納時にティルター部の破損を防ぐオフセット型ティルターなど、ハードウェアの先駆者と呼ばれるタマならではのメカニックを、全てのスタンドに採用しております。

### CS-134, CS-124, CS-94

タマが世界で最初に開発したブームスタンドの血を引く3タイプ。28.6ミリの下段メインパイプの上に25.4ミリパイプをマウント。ヘビーデューティなブレイにも、すばらしい安定性、耐久性を誇ります。ハイアングルには強力なテレスコピングブームのCS-134。安定性を損う事なしに軽量化に成功したアルミレグのCS-124。内外のメーカーのコピー対象とされるCS-94。アーム部にはアヤメローレット(摩擦力を向上させる為に、アーム部にキズを付けます)を作り、アイホルドでブームアームを引きつけてロックし、この2つの相乗効果で完璧にロックします。CS-134テレスコピングのブーム部

にも、パイプを傷めないナイロンプッシュ方式を採用。



CS-134  
¥14,000

CS-124  
¥13,000

CS-94  
¥12,000

CS-94ST  
¥10,000

CS-74  
¥9,000

CS-84  
¥9,500

## タマベストセラーシンバルスタンド

### CS-72, CS-84

操作性、安定性など上級シリーズと比較しても充分立ち向えるストレート式のスタンダードCS-72。少し短めのアームアームにアヤメローレット加工を作り、アイホルドの相乗効果で、小さな力でも完全ロックするCS-84。下段メインパイプ28.6ミリ、中段25.4ミリ、上段22.2ミリ。フロントタイプと同じオフセット型ティルターやヘビーなシンバルワークにも絶対の安定の19ミリ・ワイドステイールレグなど、ハードウェアの先駆者らしいスベックはアーティストの信頼を裏切りません。

### キーロック

パイプを巻き付けて固定するナイロンプッシュ方式。適度なナイロンプッシュの弾力性は、パイプをキズ付ける事無くロックします。これにキーロックをマウントする事で、いつも同じ高さ、角度が簡単にセット出来なおかつダブルロックの効果もあります。25.4ミリ径のKL-254、19.1ミリ径のKL-191の2タイプ。あなたもスピーディーなセットアップをしてみませんか?

KL-254 ¥550

KL-191 ¥450

### シンバルメイト

高価なシンバルのホール部のワレやカケを無くす為に、耐久性の優れたプラスチック・ファイバーのシンバルメイトで保護します。又シンバルメイトは上下両方とも使用出来、フェルトのミュート量で効果的なサウンドが作れます。タマのスタンド全てに採用しております。

¥100



CS-122  
¥10,000

CS-42  
¥5,500

CS-92  
¥9,000

CS-32  
¥3,800

CS-72  
¥7,500



# HI-HAT STANDS & SNARE STANDS

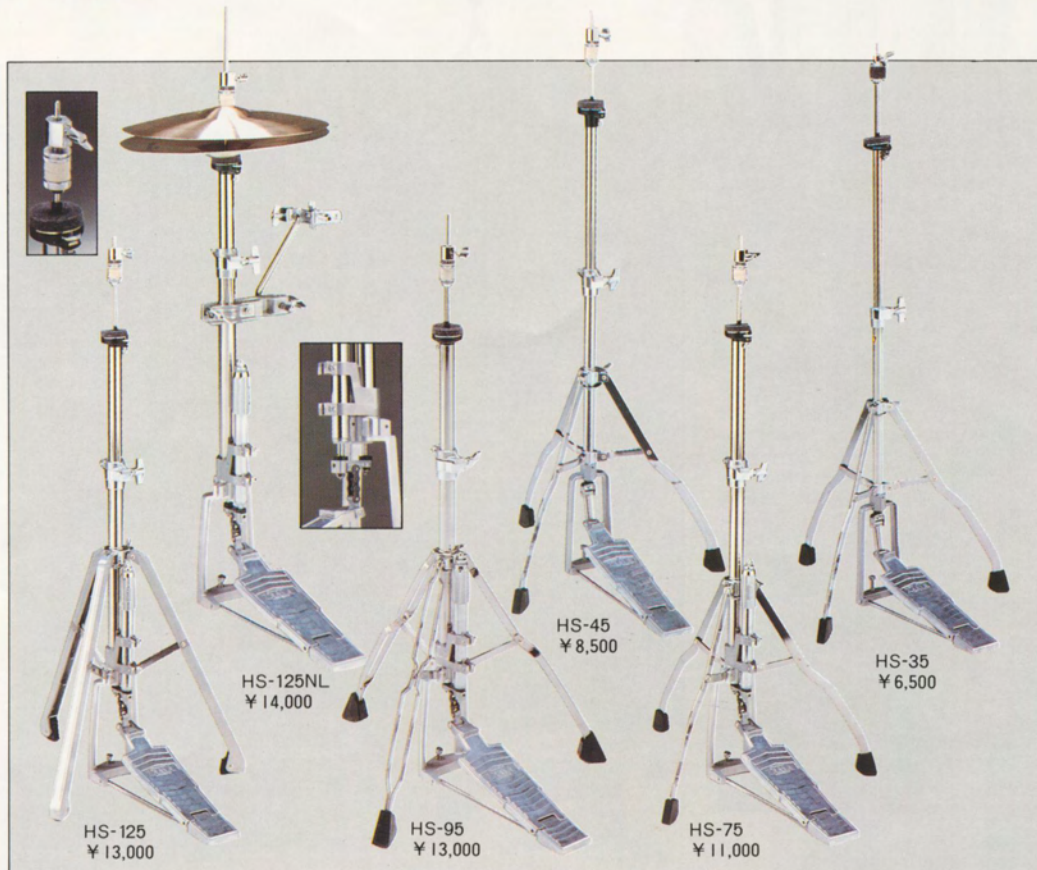
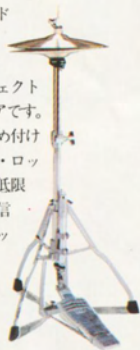
確実にハイハット・スタンドの常識をぶちやぶった  
スライド機構を持つ、ニュータイプ3機種!!

## ハイハットスタンド

**HS-125NL, HS-125, HS-95, HS-75**  
チェーンの持つずば抜けた応答性と耐久性をフルに生かす為、プレートとスプリングのジョイントに採用、しかもスプリングテンションを変える事無く、好みのプレート角度がセレクト出来るスライド方式の最新型です。スプリングテンションは、座ったままで無段階に調整出来るオールラウンド調整。長時間のプレイに疲れを感じさせないアル型のプレート。ハイハットボトムシンバルを確実にホールドする大きめの受皿。小さな力で完全にロックする3点ロックの新型クラッチなど、又一步先行くタマの新しいアイディアが生かされたスタンドです。

## タマベストセラーハイハットスタンド

**HS-75**  
充実した内容と手頃な価格で圧倒的な人気を誇るHS-75。ドラムペダルのプレート角度や好みのアングルにチョイスする新機構。パーフェクトに対応する新しいアイディアです。又今までより小さな力で締め付ける新型クラッチ。シンバル・ロッド棒も太く成り、曲りを最低限度に押えました。絶対の自信を持ってお勧めするハイハットスタンドです。



## スネアスタンド

せっかく高価なスネアドラムを持っていても、スタンドが貧弱だとスネアドラムの振動を生かし切れず、サウンドまで貧弱な物に成ってしまいます。スネアをガッチリ固定し、しかもある程度の重量がないとタイトなサウンドは望みません。

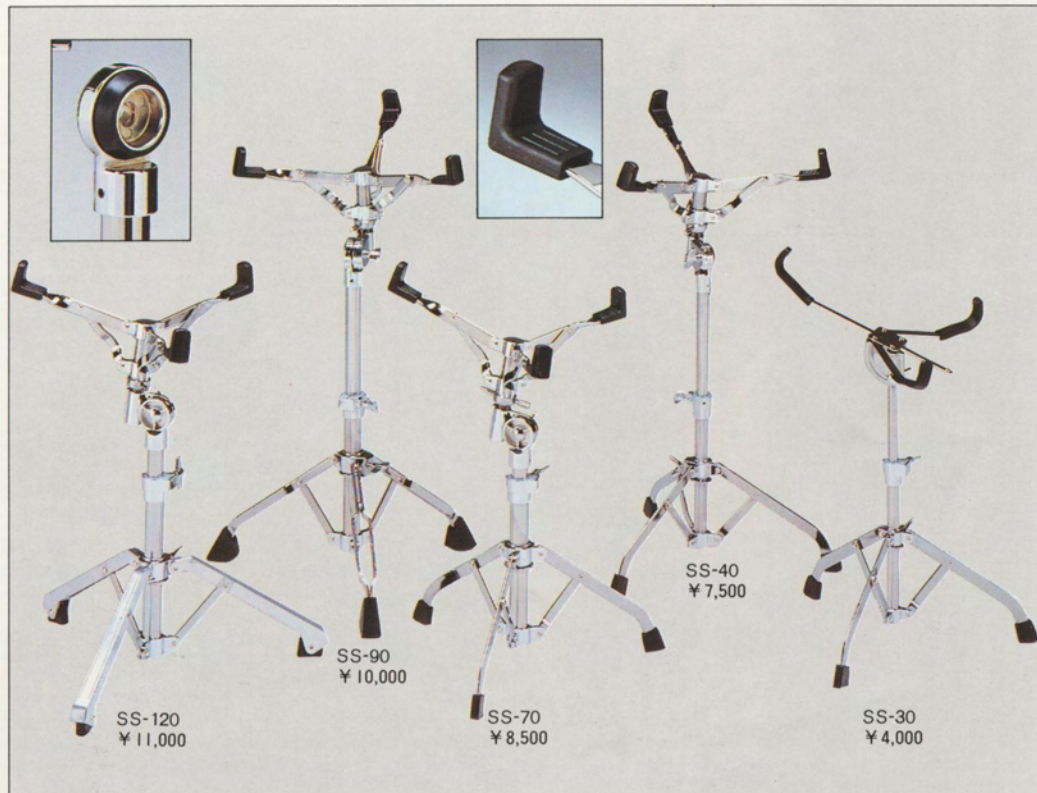
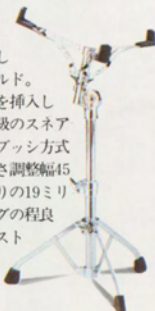
## SS-120, SS-90, SS-70

メインパイプは28.6ミリ径、しかもタイヤブレーキ方式をアレンジした角度調整。大き目のアームゴムはシェルにしっかりとくみ込み、しかも3本のアームは均等に締め上げるバック・クローチャーシステムなど全て共通。やや軽量のSS-120、耐久性、安定性が一番優れたSS-90、19ミリのワイドレッグ、足元のじゃまにならない適度なスタンスのSS-70。個性・音楽性で選んでいただきたい。

## タマベストセラースネアスタンド

### SS-70

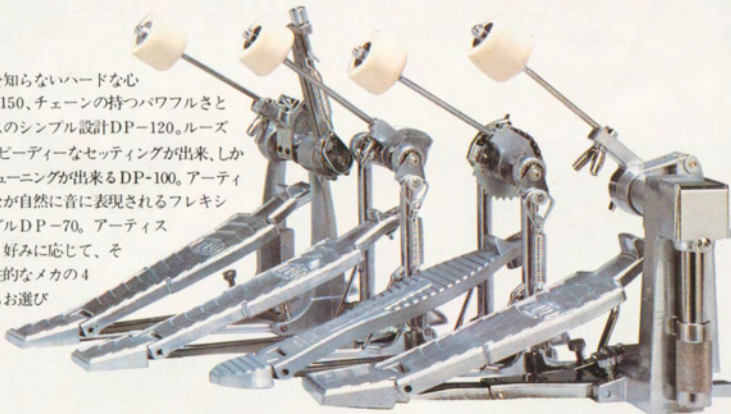
3本のアームが均等にシェルにくみ込むバック・クローチャーシステム。接地面積の大きいアームゴムは固定力抜群。しかも焼付成型されたアームゴムは、アームからはずれ・ズレはありませんので長年使用してもシェルを確実にホールド。角度調整もウレタンゴムを挿入した無段階調整、加えて重量級のスネアもずり落ちないナイロンブッシュ方式のパイプジョイント。高さ調整幅45~64センチ。足元すっきり19ミリ・ワイドスティールレッグの程良いスタンスなどアーティスト本意の親切設計です。



# DRUM PEDALS & DRUM THRONES

ジャンルに合わせて4種類のペダルを完成。  
ハードなアクションに強いDP-150。  
アクティブチェーン  
のDP-120。

バテる事を知らないハードな心臓のDP-150、チェーンの持つパワーとレスポンスのシンプル設計DP-120。ルーズタイトのスピーディーなセッティングが出来、しかも細かいチューニングが出来るDP-100。アーティストのクセが自然に音に表現されるフレキシブル・ペダルDP-70。アーティスト音楽性に、それぞれ個性のメカの4タイプからお選び下さい。



## HI-BEAT PEDAL

ハイ・ビートドラムペダル  
DP-100 ¥10,000

タマ、デビュー当時のプロモデルの血を引くこのモデル。多くのドラマーの意見と、たび重なるグレードアップで、シンプルさとくせの無いオールマイティーなペダルを実現しています。フルに叩いた時のパワーはすさまじく、しかも応答性とスピーディーな返りはすばらしいものがあります。スプリング・アクションを16ミリ、22ミリのルーズタイトに選べるスプリング・アジャスト。しかも微調整でアーティストのニーズに対応する細かなチューニング機構です。16ミリの方はスピーディーアクション。22ミリの方はパワーなアクションに適します。このアイディアはライバル社の最近のペダルにコピーされています。ピーター角度はチューニング・キープで無段階。しかも弛みを防止するよう角ボルトを2つセットしてあります。ストラップ取り付けはプレート側に〜型、カム側には金具でロック。ストラップのびや、切れも完全に防止。大切なバスドラム・フープを傷めず、確実に固定するフープ全面当りにも注目して下さい。



## KING-BEAT PEDAL

キング・ビートドラムペダル  
DP-150 ¥15,000

常に安定したペダル・ストロークは、ずば抜けたパワーとすばやいピーターの返りをお約束します。その秘密は常時引っぱった状態のバネをセッティングし、1回のペダル・ストロークでわずか2.5ミリしかスプリングを押し上げないのです。ですからスプリングの無駄な動きは無く安定したバネ・ストロークが出来、しかも引っぱりバネの利点である、ピーターの返りはスピーディーそのものです。アーティストの音楽ジャンルやパワーで自由に選択したいピーター角度も、ペダルプレートの角度が変る事なく選べる親切設計。平でない床でもフィットするよう、かかとにはヒールアジャスターをセット。フレキシブルなピーター運動にも確実なロックをする為に、アイボルト方式とV型溝との5点ロック。勿論ハイハット・スタンドと同じストップバー付ペダルプレートも、疲れを感じさせないアール型。耐久力と操作性に絞りました。



## ORIGINAL CHEAN PEDAL

ベストセラー・オリジナルペダル  
DP-120 ¥12,000

チェーン本来の無駄の無いパワー伝達をフルに活用させ、あくまでもシンプルさを基本に必要以上のメカははぶきました。たとえばプレートを10の力で踏み込んでも、残念ながらピーターヘッドに当たる力は完全には10の力は動きません。機構上どうしても必要な部品をセットしなければ成らない為、若干のロスや摩擦が生じパワーが減少してしまうのです。チェーンペダルはまず出来る限りのロス、摩擦抵抗を少なくする事から始め、軽いフットワーク、早いピーターのもどり、常に足にフィットするペダルを実現したのです。そこで一番大きなロスである本体のぐらつきを押える為、プレートの下に付くアジャストロッド棒をアレンジする事で可能にし、スプリング運動も最小限の運動にし、チェーンとの相乗効果で微感なピーター運動と返りを実現しています。しかも踏み込んだ時、チェーンがギアから離れるポイントで、ギアを丸くする事で常時同じ場所に成り、浅い踏み込み、深い踏み込みでも一定のパワーと最小限の摩擦抵抗を可能にさせました。このタイプで一番心配なチェーンの脱落。タマはギアに直接ストッパーをマウントする事でクリアし、プレート角度も6ミリピッチで4段階に調整可能なシステムをとり、ピーター角度は2段階。あらゆる角度でもピーターは面当り、アーティストそれぞれのチューニングに対応します。



## FLEXI-FLYER PEDAL

フレキシィー・フライヤードラムペダル  
DP-70 ¥7,000

強い力で踏み込め、驚くほどのパワーとスピーディーなフットワークをお約束します。メカニズム1つ取っても上級タイプと同一の機能、安定性、耐久性を誇ります。スプリングはすべり止めナットを回転する事で微調整します。しかもスプリング運動が少ない為、トラブルは非常に少なくロスもありません。ストラップを二段階に調整出来るペダル角度。足の疲れを感じさせないアール型のプレートにはトゥ・ストップバー付、面押えのフープ止めは、ウッドフープでも傷を付けずに装着。しかも本体ぐらつき防止のアジャスト・ロッド棒など、外観だけでは解らないメカニズムが随所に生かされています。



## DRUM THRONE

4種類のスローン全てにパイプカワイド・スティールの足廻りを採用。安定したスローンに座ってこそ、個性的なサウンド、リズムにノリが表現されるでしょう。

DT-140  
¥14,000



DT-55  
¥5,500

100kg以上あるプロレスラーか啗ってもガッチリ設計の2タイプ。大きなシートでヒップを包み込み、安定性、耐久性はタマの持つハードウェアのノウハウで他に差をつけています。38.1ミリのメインパイプを持つDT-140。3本のパイプとのコンビネーション、安定性は右にでるスローンは今の所ありません。28.1ミリのメインパイプのDT-130。接地面積の多い足ゴム、せり上げ式の高さ調整は微妙なセットが可能。しかもコンパクトな収納がうれしいアイディアです。

## ベストセラー・ドラムスローン

安定性、耐久力、価格。この3つで群を抜くベストセラーです。7センチのシートは、ハードなプレイにも安定良く、ほどよい固さが自満。しかもDT-120と比較しても見劣りしないスタンドはご覧の通りです。下段パイプ、上段パイプのキーロック。ナイロン・ブッシュのトリプルロックも見逃しません。

DT-130  
¥13,000



DT-80  
¥8,000



新開発したRS-300とパワーエンボスの  
2種類。個性派の  
あなたに個性的なサウンドを!!

# DRUM HEAD STICK, BAG, CASE & CYMBALS

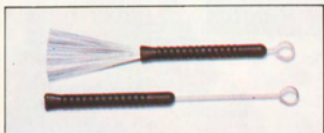
あくまでも強力な個性を表現する、タマオリジナル・ヘッド4種類。レモ社製のアンバサダーとCSヘッドの6種類を揃えました。個性的なサウンドはまずヘッドからトライして下さい。

## ドラムスティック

はね返りとバランスを大切にしました。

スティックは樫とヒッコリーの2種類。充分シーズニングした材料のみを使用し、各々個性的なサウンドが出るよう、チップの形状やグリップの太さを決定しました。タマはスティックのはね返りを重点に設計してありますから、始めて握った時からバランスのとれたスティックワークをお約束します。新たに樫材にトミースナイダーモデルと高橋ユキヒロモデルが加わり、3種類のヒッコリーがラインナップに加わりました。

カシスティック ¥700  
ヒッコリースティック ¥1,000  
ワイヤーブラシ ¥1,000



ワイヤーブラシ ¥1,000

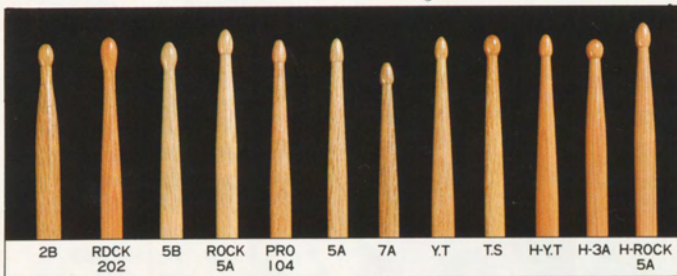
## ショルダースティックバッグ

7172 ¥5,000

スポーティーなラインとタマのロゴマークがピッタリ合ったデザインは、若さとスポーティーさを表現しています。スティックは約15ペアー。内側と外側にポケットを作りましたので、キーから外付マフラー、サイフも入ります。



チューニングキー ¥200

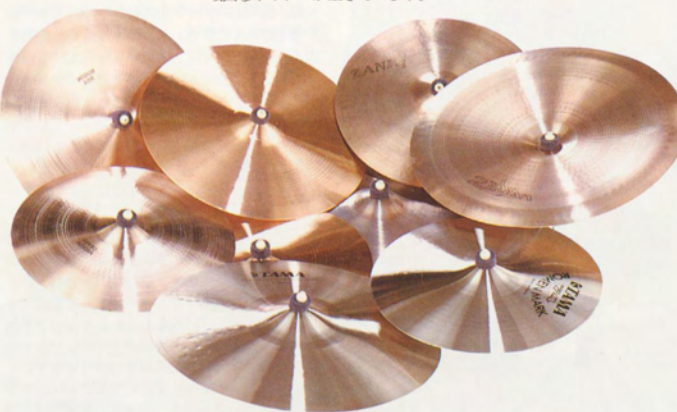


2B RDCK 202 5B ROCK 5A PRO 104 5A 7A Y.T. TS H-Y.T. H-3A H-ROCK 5A

## CYMBALS

ROMEN-MARK-74

明るいトーンとツブのはっきりしたサウンドは、個性的そのものです。多くのミディアム・クラスのアーティストに人気が高くドイツ人の作る頑固なポリシーが生きています。



	ZANKI	ROMEN MARK-74	ZILDJIAN	SWINGSTAR
8インチ			¥12,500	
10インチ			¥15,000	
12インチ			¥17,000	¥2,000
13インチ			¥19,500	
14インチ	¥14,500	¥7,500	¥20,500	¥3,000
15インチ	¥17,500	¥9,500	¥23,500	
16インチ	¥18,000	¥11,500	¥24,500	¥4,000
18インチ	¥24,000	¥14,000	¥28,000	¥5,500
20インチ	¥36,000	¥18,000	¥35,000	¥8,000
22インチ	¥47,000	¥25,000	¥48,000	
24インチ			¥54,000	
26インチ			¥63,000	

## タマ・RS-200

WD Head

クリアヘッドのセンターに、丸型のホワイト・ドットを接着し倍音をカットしています。特にWD特有のディープなトーンと振動特性はズン抜け、マイキングや遠達性に優れています。

## POWER EMBOSS-COATED

六角形の溝を作り、音の立ち上りと明るさを強調し、コーティングヘッドの新しいサウンドを追求したヘッドです。マイキングでのインパクトもかなり強力です。スネアドラムには抜群の個性を発揮します。

## タマ・RS-300 COATED HEAD

トップヘッド用として開発したRS-300コーテッド。ブラシ・ワークからスティック・ワーク全てにおいて、明るく腰の強いトーンで、つぶのはっきりしたサウンドが特徴。ハイピッチ、ロウピッチ共に威力を発揮するオールマイティーなヘッドです。



HEAD	REMO AMBASSADOR	REMO CS	TAMA POWEREMBOSS	TAMA RS-300	TAMA RS-200	TAMA WD
6インチ	¥1,600	¥1,700	¥1,700	¥1,300		¥1,100
8インチ	¥1,600	¥1,700	¥1,800	¥1,400	¥800	¥1,200
10インチ	¥1,700	¥1,900	¥1,900	¥1,500	¥900	¥1,300
12インチ	¥1,800	¥2,100	¥2,000	¥1,600	¥1,000	¥1,400
13インチ	¥1,900	¥2,200	¥2,100	¥1,800	¥1,200	¥1,500
14インチ	¥2,000	¥2,400	¥2,200	¥1,900	¥1,300	¥1,600
15インチ	¥2,200	¥2,600	¥2,400	¥2,000	¥1,400	¥1,800
16インチ	¥2,400	¥2,800	¥2,500	¥2,200	¥1,600	¥1,900
18インチ	¥3,000	¥3,400	¥3,000	¥2,700	¥1,800	¥2,200
20インチ	¥3,200	¥3,600	¥3,200	¥2,800	¥2,000	¥2,500
22インチ	¥3,500	¥4,000	¥3,400	¥3,000	¥2,400	¥3,000
24インチ	¥3,800	¥4,400	¥3,600	¥3,200	¥2,800	¥3,500
26インチ	¥4,000	¥4,800				
スネアサイド	¥1,800				¥1,000	

CASE	ファイバーケース	アルミ・ケース
26BD	¥34,000	
24BD	¥31,000	¥80,000
22BD	¥24,000	¥76,000
20BD & F.T	¥22,500	
18BD & F.T	¥22,500	¥76,000
16F.T	¥18,000	¥60,000
14F.T	¥17,000	¥60,000
15T.T	¥15,000	
14T.T	¥13,500	
13T.T	¥13,000	
12T.T	¥12,500	
10T.T	¥12,000	
8+10T.T	¥15,000	
10+12T.T	¥18,000	¥66,000
12+13T.T	¥20,000	¥68,000
13+14T.T		¥70,000
6 1/2 スネア	¥13,000	¥20,000
22' シンバル	¥16,500	
20' シンバル	¥15,500	
18' シンバル	¥14,500	

# MICROPHONE STANDS

ハードウェアの先駆者、タマが開発したプロトタイプ  
のマイクスタンドとギタースタンド!!

ドラム部門で培れたハードウェアに対するノウハウをベースに製品化したマイクスタンドとギタースタンドです。床からの振動をシャット・アウトするための配慮、スムーズなロックシステム。マイクホンを確実にロックするホルダーなど、今までの概念にとらわれず、本来の使用目的である使いやすさ、安定性、耐久性に最大の注意を払っていました。レコーディング、大きなステージ、小さいステージ、使用目的などによりあらゆる種類を開発したオールマイティなスタンドです。



## MS-80

ライブハウスのステージや足元が狭いステージ用に開発しました。あくまでも低音域をひろうケースの多い小さなステージには強力な円板型のベースです。非常にシンプルでスタンダード二段式パイプは、想像以上の安定性を誇りボーカル、司会者用に適しています。

高さ調整幅	830mm~1540mm
スタンス	254
仕上げ	クローム
定価	¥7,000

## MS-100

マイクスタンドは、ノイズ発生と成る床からの振動をひろってほならないと言う理論があり、脚パイプにノンスリップゴムを使用しズレと振動に対処しています。脚パイプと垂鉛ダイキャストベースのジョイントに、ナイロンブッシュを設け振動とノイズをシャットアウト。マイクスタンドの中で最もポピュラーなスタンドで、ボーカル、司会者用に適しています。

高さ調整幅	880mm~1590mm
スタンス	640mm
仕上げ	クローム
定価	¥5,800

## MS-200

スタンド高さ調整範囲を広げる為、3段パイプを採用しました。低い位置からのセット、高い位置でのセットと幅広いバリエーションを可能にします。パイブロックはダイキャスト製のノブの為、ネジが切れすぎたりする心配はありませんし、軽い力でスムーズロックはMS-200の大きな特徴と言えます。

高さ調整幅	750mm~1685mm
スタンス	640mm
仕上げ	クローム
定価	¥7,800

## MS-155

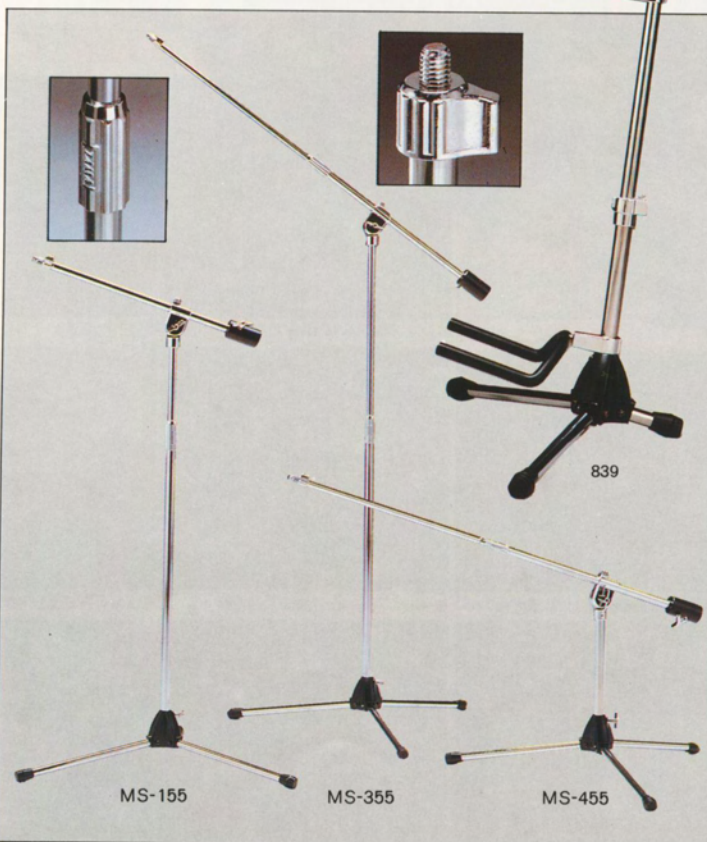
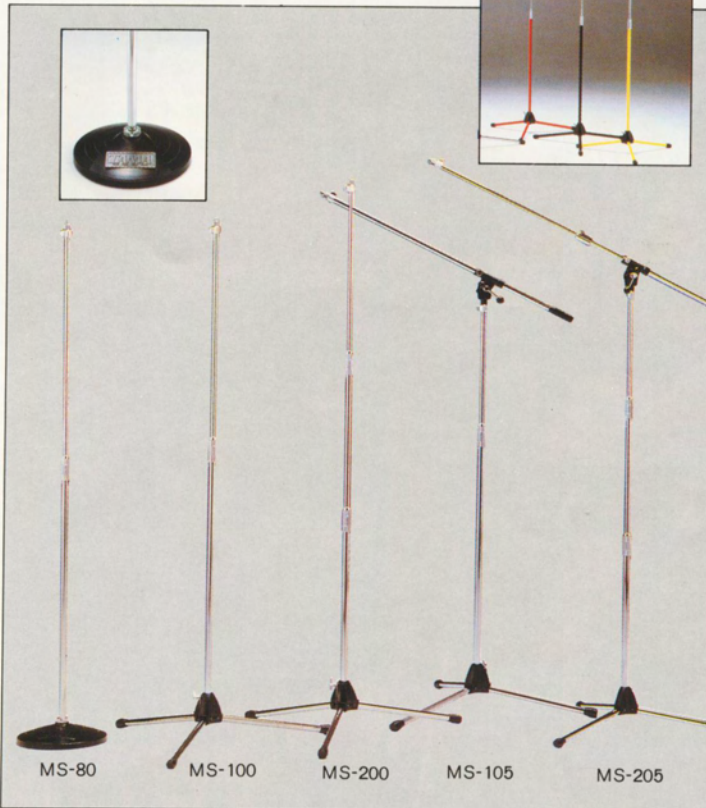
下段23mm径パイプに上段19.1mm径パイプの二段式スタンドに515mmのブームアームを採用したMS-155。スタンスの大きい脚部の割にアーム部がショートの為、振動の大きい場所などのセットアップには最高のスタンドと言えます。しかもカウンターウェイト付のアーム部は、大きめのマイクホンでも心配ありません。最大高さ2,815mmとマイキング範囲は非常に大きく、あらゆるセットアップを可能にしました。

高さ調整幅	885mm~2,815mm
ブームアーム長さ	515mm
スタンス	640mm
定価	¥11,000

## MS-355

ハイアングルからのオーバーヘッドマイキングに便利なMS-355。23mm径の下段パイプに19.1mm径の上段パイプを採用した2段式ストレート・スタンドに、テレスコ・ピンギブーム(二段ブーム)をマウント。アーム調整幅115mmから995mm。ボーカルから楽器全て、オールマイティなマイクスタンドと言えます。

高さ調整幅	885mm~2590mm
ブームアーム	115mm~995mm
スタンス	640mm
定価	¥12,000



## MS-105

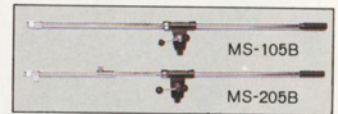
ヴォーカルから楽器全てに多目的に使えるブーム式のスタンダードです。高さ調整幅は930mmから2380mmとワイドレンジであらゆるマイキングが可能です。又収録時に起りがちなアーム部の処理もきれいに収納出来る設計。さらにカラーバリエーションとしてクローム、マットブラックイエロー、レッドの4色。使い分けると一層雰囲気高め、同時に適確なマイクホンの位置をミキサーがすばやく知る事が出来るのも魅力の1つです。

高さ調整幅	930mm~2380mm
ブームアーム長さ	740mm
スタンス	640mm
定価	¥7,500

## MS-205

比較的ハイアングルでのマイキング用として開発しました。ドラムセット、パーカッションセット、コーラス、ブラスセクションなどのオーバーヘッドとして使用して下さい。下段23mm径のパイプに中段19.1mm、上段15mmの3段式ストレートパイプに、アーム部がテレスコ・ピンギブーム(二段ブーム)採用。高さ800mmから2,820mmまでとすばらしく高いマイキングを可能にしています。又ハイアングルでのセッティングで心配なゆれやふれなども、大き目のスタンスと太いパイプ使用で心配ありません。

高さ調整幅	800mm~2820mm
ブームアーム	595mm~1085mm
スタンス	640mm
定価	¥10,000



## ブームアタッチメント

タマのマイクホン、スタンド全てに、特別なアタッチメントを使用する事無く、アタッチ出来るブームアタッチメントです。

MS-105B(ブーム・アームのみ)	¥3,000
MS-205B(ブーム・アームのみ)	¥4,000

## MS-455

楽器へのマイキング、中でもドラムセットのマイキングにはそれぞれ工夫がこらしてありますが、プレイヤーがはげしい運動をするドラミング。時には床全体がゆれ動く事があります。MS-455は床の振動に非常に強く、安定設計でクリアなマイキングが可能に成ります。低い位置からのマイキングを想定し、短めのストレート・スタンドに長めのブームアームを採用しオーバーヘッドのマイキングにも使用出来る設計にしました。

高さ調整幅	430mm~1425mm
ブームアーム	115mm~995mm
スタンス	640mm
定価	¥11,000

## 839

あらゆるタイプのギター。アコースティックからエレキギター、エレキベースまでの全てをパーフェクトに固定します。しかも変則タイプのボディでもセット出来、スタンスも相当量の重量をセットしても、安定する設計です。ネック部の調整パイプもロングスケールのベースを基本に決定したので問題はありません。

高さ調整幅	300mm~760mm
スタンス	500mm
定価	¥6,000

**BILLY COBHAM**

音楽ジャンルを問う事無く、全てのパフォーマンスにパーフェクトな活動を行うビリー・コブハム。

**GERRY BROWN**

彼の叩き出すタイトなドラミング、特に脚力の強さには驚きの一言。



**TOMMY SNYDER**  
(GODIEGO)

彼特有の変拍子、いかなる曲も彼のアレンジで高いレベルに。ゴダイゴの重要なサウンド・ホストだ。



Kenji. Sekido (RORELEI)



Stan. Lynch  
(TOM-PETTY & HEATBREAKERS)



Elvin. Jones



Toshiaki. Hayashi



Mamoru. Okamoto (SOUTHWIND)



Braian. Downey (THIN LIZZY)



Takashi. Takagi (CREACTION)



Simon. Phillips



Chris. Frants



Kozo. Suganuma



Kazuhide. Kawashima  
(SHEENA & ROCKETS)



Shoichi. Kawauchi (GUSH.OUT)



Jone. Panozzo (STYX)

# JAZZ LEFT ALONE

# TAMA SPECIAL ARTISTS



**STEWART COPELAND**

あらゆるアイデアとテクニックで  
生音を電気処理し、ホール限界まで  
増幅、ステージングもパーフェクト。

- LEONORDO
- JOE ENGLISH
- IAN HOFFMAN
- TRIS IMBODEN
- SAEKO SHUZUKI
- DANNI GUCILLO
- TERRY BOZZIO(U.K)
- MIKE KOZAK (TEAZ)
- YOSHITAKA SHIMADA
- STUTOMU CHICAHISA
- UGANDA TORA(BUSY-4)
- STEAV JANSEN(JAPAN)
- JEAN PIERRE PREVOTAT
- WILLE LEACOX(AMERICA)
- MARKY RAMONE(RAMONES)
- TAKASHI FURUTA(CRICHIS)
- DON MARRS(CHERY McCLIN)
- PRESTON HEYMAN(KETE BUSH)
- SIMON(SPECIAL LOVERS BAND)
- JONE WARE(EMMYLOU HARRIS)
- TETSU MUKAIYAMA(ELEPHANT)
- DAVE HOUGHTON(JOE JACKSON)
- DENNIS W.LEE(THE CUMBER LAND)
- BERTRAM ENGEL(PANK ORCHESTER)
- RICHARD ADELMAN(DONNA SUMMER)
- CED SHARPLEY(GERY NUMAN)
- DONALD JOHNSON(A TEST OF HONEY)
- TESTURO MASUBUCHI(MOONRAYDERS)



Gil.Moore(TRIUMPH)



Stutom.Yamashita



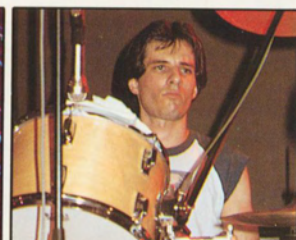
Yukihiko.Takahashi(Y.M.O)



Lenny.White(TWENTY-NINE)



Mr.Pick.Withers(DIRESTRATS)



Gay.Shiffman



Frank.Beard(ZZ TOP)



Liverty.DeVitto(BILLY.JOEL)



Yoshihiro.Yotuda(RAINYWOOD)



Atushi.Saito



Jackson.Spiers(BLACK.FOOT)



Masataka.Kawano



Kiyoshi.Hasegawa



Simon.Crow(BOOMTOWN.RATS)



Neil.Peart(RUSH)



Hideaki.Motegi(BUSINESS)



Hisaki.Nakanishi

# Color Finishes



CHERY WINE



SUPER MAHOGANY



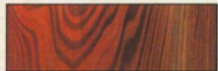
SUPER MAPLE



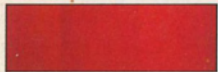
SUPER SUNBURST



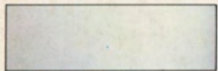
AQUA MARINE



BRAZILLIAN GRAIN



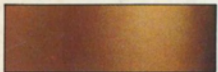
FIRE RED



SNOW WHITE



JET BLACK



PLACER GOLD



COSMIC BLUE



METALLIC WHITE



METALLIC BLACK



ROYAL PEWTER



ROYAL CANARY

	SUPERSTAR 9900	SUPERSTAR 9800	FIBERSTAR 9200	IMPERIALSTAR 8900	IMPERIALSTAR 8500	ROYALSTAR 7900	ROYALSTAR 7700	ROYALSTAR 7500	SWINGSSTAR 7300	SWINGSSTAR 7200
CHERY WINE	<input type="checkbox"/>									
SUPER MAHOGANY	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
SUPER MAPLE		<input type="checkbox"/>								
SUPER SUNBURST		<input type="checkbox"/>								
AQUA MARINE		<input type="checkbox"/>								
BRAZILLIAN GRAIN						<input type="checkbox"/>				
FIRE RED			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
SNOW WHITE			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
JET BLACK			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
PLACER GOLD			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
COSMIC BLUE			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
METALLIC WHITE			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
METALLIC BLACK			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ROYAL PEWTER			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ROYAL CANARY			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



タマ・ドラムの情報紙「マインド・オブ・ビート」が発行されています。楽器店でごらんになるか又は、切手¥100分同封の上、星野楽器製造株式会社・マインド・オブ・ビート企画室までご請求下さい。マインド・オブ・ビートの年間購読者も募集しております。ご希望の方は切手600円分同封の上、住所、氏名、年齢、郵便番号を記入の上ご請求下さい。



- 印刷インクの性質上、実際の色調とは異って見える場合もあります。
- 製品改良の為、予告なくデザインならびに仕様を変更する事があります。(このカタログは昭和56年12月20日現在のもの)
- カタログ及びマインド・オブ・ビートに関するお問い合わせは、星野楽器製造までご一報下さい。



— 製造元 —

星野楽器製造株式会社

〒488 尾張旭市南原山町石原136 TEL (05615) 4-1761

— 発売元 —  
 〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2 TEL (03) 254-3641  
 〒335 埼玉県戸田市美女木2613 TEL (0484) 21-0126  
 〒541 大阪市東区北久宝町5-51 TEL (06) 241-1181  
 〒060 札幌市中央区大通り東7-1-114-119 TEL (011) 221-8291

株式会社 神田商会

取扱店

