

YAMAHA SYSTEM DRUMS

YD-9000RG

YD-9000G

YD-7000G

YD-5000G / YD-3000G

SYSTEM INSTRUMENTS / SYSTEM EQUIPMENTS
SILENCER





SYSTEM
DRUMS



INDEX:

- 1 INDEX/INTRODUCTION
- 2 INTRODUCTION
- 3 SYSTEM INSTRUMENTS/BD/FT
- 4 SYSTEM INSTRUMENTS/TT/FTT
ET/TM/CW
- 5 SYSTEM INSTRUMENTS/SD
SYSTEM GEARS
- 6 SYSTEM EQUIPMENTS/TH/CL/EH/FP
- 7 SYSTEM EQUIPMENTS/SS/HS/CS/ETS
- 8 SYSTEM EQUIPMENTS/ETS/WS
SYSTEM GEARS/STICK/DRUM STOOL
- 9 HEAD/RIM/PERCUSSION
- 10 CYMBAL
- 11 SILENCER/DRUM CASE
- 12 PRICE LIST





SYSTEM GEARS

- 6 SYSTEM EQUIPMENTS/TH/CL/EH/FP
- 7 SYSTEM EQUIPMENTS/SS/HS/CS/ETS
- 8 SYSTEM EQUIPMENTS/ETS/WS
SYSTEM GEARS/STICK/DRUM STOOL
- 9 HEAD/RIM/PERCUSSION
- 10 CYMBAL
- 11 SILENCER/DRUM CASE
- 12 PRICE LIST
- 13 INTRODUCE THEIR OWN SYSTEM
- 14 INTRODUCE THEIR OWN SYSTEM
- 15 SYSTEM DRUMS SERIES/YD-9000RG
- 16 SYSTEM DRUMS SERIES/YD-9000RG
- 17 SYSTEM DRUMS SERIES/YD-9000G
- 18 SYSTEM DRUMS SERIES/YD-7000G
- 19 SYSTEM DRUMS SERIES/YD-5000G
- 20 SYSTEM DRUMS SERIES/YD-3000G
- 21 YAMAHA DRUMMERS
- 22 YAMAHA DRUMMERS
- 23 COLOR FINISH



制約が少ないほど、リズムは高く

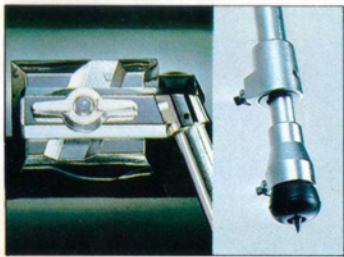


舞い上がる。ヤマハの法則。

ヤマハシステムドラムスが、またもや新しい時代の幕開けを告げます。全5シリーズ、システムの思想を掘り下げ、セッティングの自由度、楽器としての完成度をさらに高めたのです。豊富に用意されたドラムス、ハードウェア類をシリーズの枠を越えて組み合わせる。演奏する音楽に合わせて入れ換える。グレードアップする。ドラマーひとりひとりの個性、プレイスタイルに見事に対応し、より自由で、豊かな演奏表現を可能にします。ステージに映える新色も多数登場。イメージーションとアイディア、センスを働かせ、あなたの思いのままのシステムを。

シェル、ウッドリムの、本格的なつくりです。抜群の保持力。新方式のパイプクランプ。タムホルダーをバスドラム本体にかっちりと固定するパイプクランプ。内部には新方式のナイロンブッシュを採用。パイプ面に沿ってナイロンがスライドしながら締めつける独自の機構で、パイプの変形なし。3タムやシンバルを同時にセットしても横揺れ、ガタの心配がありません。またメモリーサステナーを任意の角度にセットできるよう、受け部に6か所の凹を設け、操作性をいちだんと向上させました。

10本と8本のチューニングボルト。
9000R~7000は10本ボルト。ただし18は胴の振動を考慮して、8本ボルトとしました。5000、3000は全モデル8本。いずれも接地する部分の2本(×2)は、正確で微妙なチューニングのために、キいて締める方式。安定性の追求から生まれたドラムレック。レックは、演奏中の前進ズレを防ぐ理想の角度に限定。9000R~7000はダイキャスト製ブラケットとかみ合い、抜群の固定力を発揮します。また長さ調整機構に新方式のナイロンブッシュを採用したため、弛み、ガタは皆無。9000以上のストッパーはゴム、スパーの切り換えがスピーディなワンタッチ。



全シリーズ、全モデルがウッドリム。
シェルとのマッチングを考え、よりよい音をもとめるならリムもウッドです。すべてシェル同様のエアバック成型。耐久性も充分。



BD-922RG

※従来のバスドラムに新しいタムホルダーをセットする方のために、新しいタムホルダーには従来のメモリーサステナーを1個余分につけてあります。

BD-9000G オールカバ製のシェル、リムならではのソリッドで、シャープな低音。評価の高いスプリングレスラグを採用し完成度を高めました。内面はリアルウッド塗装。



BD-922G



BD-722G

BD-5000G オールメラントのシェル内面にはブラウン塗装を施し、音をひき締めました。ヘヴィな音をもとめる方のために24を追加。レック位置の変更で安定性向上。



BD-522G

BD-3000G エアバック成形によるオールメラントシェル。音のなじみを考えリムもウッド、というぜいたくな設計です。5000、7000シリーズ同様のテープミュートつき。



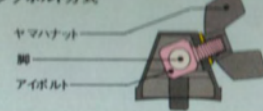
BD-322G

BD-9000RG 丹念な重ね塗りを施された、別格のシリーズ。音の立ち上がりのよさは、目を見はるほどです。内面塗装はブラウン。ソリッドブラックのみブラック塗装。リムはシェルと同色塗装としました。

BD-7000G カバとメラントによる真円シェル、およびウッドリム。250Cのヘッドがヘヴィでマイルドな音色をより強調。リムはブラック。ダークウッドのみが同色塗装。

に調和した塗装シェル、ステージに立つために生まれてきた、フロアタムの芸術品。

リングボルト方式



FT-916G



FT-716G



FT-516G



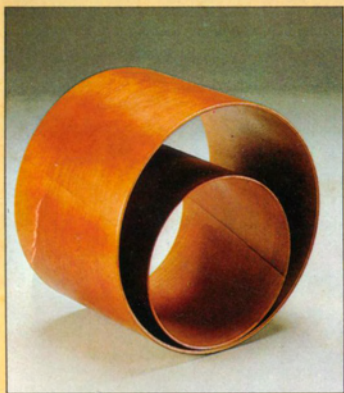
FT-316G



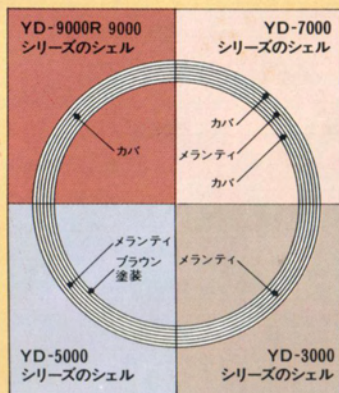
FT-9000G オールカバ製シェルならではの深く、ひき締まったサウンド。リングボルト方式のブラケットを採用したプロ仕様モデルです。ヤマハ伝統のロウ・サウンドが持ち味。全モデル、オプションミュートつき。
FT-5000G 新たに18を加え、フルサイズ構成。タムタムとのバランスをとり、14と16、16と18の組み合わせが可能になりました。すべてに内蔵ミュートを装着しました。

FT-7000G 9000R、9000同様リングボルト方式のブラケットを採用したプロ仕様モデルです。ヤマハ伝統のロウ・サウンドが持ち味。全モデル、オプションミュートつき。
FT-3000G ハードなドラミングにも揺れ、ガタのない安定設計。倍音をカットできる内蔵ミュートつきです。サイズは14、16の2種類。チューニングボルトの数は6本。

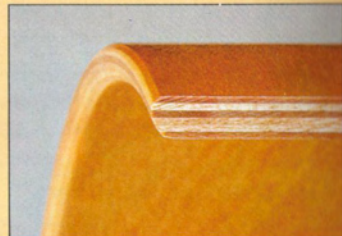
SYSTEM INSTRUMENTS



●真円度抜群のエアバック成型シェル。サウンドの面でも、耐久性の面でもドラムにとって不可欠なポイントがシェルの真円度。ヤマハでは9000Rから3000まで、すべてのドラムを独自のエアバック方式により成型。3か所の接合部はすべて断面を斜めにカット。接着面にスキ間や重なりがまったくないため真円度は抜群。音の立ち上がりのよさ、抜けのよさを誇ります。また真円度がきわめて高いためシェルが変形しにくく、いつまでもムラのない、素晴らしい響きが楽しめます。

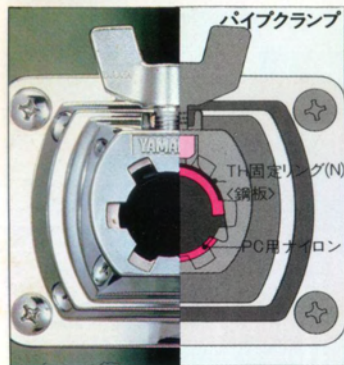


●全シリーズにウッドシェルを採用。ドラムもアコースティック楽器。音を重視するならウッドに優る材質はありません。ヤマハドラムはメタル胴のスnea、ティンパレスを除きすべてがウッドシェル。シリーズごとに特色ある音づくりをしています。9000Rおよび9000はハードウッドのカバ材。シャープでソリッドな音。7000はソフトなメランティをカバ材ではさみ、マイルドでコシのある音を実現。5000と3000はメランティを使用し、様々な音楽ジャンルに対応できる、ヘヴィな音色に仕上げられています。



●シャープで計算しつくされたエッジ形状。ヘッドの振動を正確にシェルにつたえるため、ヤマハではエッジに、シャープで計算された形状と、なめらかな仕上げを施しました。真円シェルとともによい音を決定づけます。

Bass Drum



パワフルな音が持ち味のヤマハバスドラム。9000R~3000まですべてのモデルがウッドシェル、ウッドリム、本格的なつくりです。抜群の保持力。新方式のパイプクランプ。タムホルダーをバスドラム本体にかつちりと固定するパイプクランプ。内部には新方式のナイロンブッシュを採用。パイプ面に沿ってナイロンがスライドしながら締めつける独自の機構で、パイプの変形なし。3タムやシンバルを同時にセットしても横揺れ、ガタの心配がまったくありません。またメモリーサステナーを任意の角度にセットできるよう、受け部に6か所の凹を設け、操作性をいちだんと向上させました。10本と8本のチューニングボルト。

9000R~7000は10本ボルト。ただし18は胴の振動を考慮して、8本ボルトとしました。5000、3000は全モデル8本。いずれも接地部分の2本(×2)は、正確で微妙な



BD-922RG

※従来のバスドラムに新しいタムホルダーをセットする方のために、新しいタムホルダーには従来のメモリーサステナーを1個余分につけてあります。

BD-9000G オールカバ製のシェル、リムならではのソリッドで、シャープな低音。評

BD-9000RG 丹念な重ね塗りを施された、別格のシリーズ。音の立ち上がりのよさは、目を見はるほどです。内面塗装はブラウン。ソリッドブラックのみブラック塗装。リムはシェルと同色塗装としました。

BD-7000G カバとメランティによる真円シェル、およびウッドリム。250Cのヘッドが

Floor Tom

セトのなかで中低音を受け持つフロアタム。ヤマハは全機種、ひき締まった音を実現。ブラケット位置をフロア寄りに設定。レッグの締め金具、ブラケットの位置が低め。レッグをあまり伸ばすことなく十分な高さ可得られ、安定性は抜群。またレッグの形状、開き角度も計算しつくされています。リングボルトによるレッグ固定方式。7000以上はレッグを強い力で引き寄せ固定するリングボルト方式。レッグの変形がなく、ヘッド面を傾けてセットしても充分な安定性を得られます。また座ったままセットできるようボルトが演奏者側を向く設計。FT-9000RG サウンドとルックスが見事に調和した塗装シェル。ステージに立つために生まれてきた、フロアタムの芸術品。

リングボルト方式



FT-916RG

FT-916G



FT-716G



ラッシュを考慮して、あえて12と共通の、8の深さをもたせてあります。TT-9000RG 8-15のフルサイズで構成された、別格のシリーズ。内面塗装の美しさを生かすため裏側に、クリアヘッドを貼るのも一案。



TT-9000G 小口径8を加え、中高域のすべてをカバーするサウンドパリエーション。ヘッドにはヘヴィタイプ250Cを装着し深みある音にいちだんと磨きをかけました。

TT-7000G カバとメラニティを何重にも貼り合わせた真円シエル。微妙な調整が可能なオプションミュートを新たに採用し、音づくりも多彩。プロの腕にも充分に対応。



TT-913G



TT-713G

TT-5000G 7000と同じ10-14のワイドなサイズ構成。新登場7000のダブルタムスタンドなどを活用し、きわめて自由なセッティングを。



TT-3000G エアバック成形シエルやスプリングスラグによる確かなつくり。12、13の2種類でつか5000の10、14を加えるなど、発展は自在。



TT-513G



TT-313G

Tuning Floor Tom

両手で演奏しながら、チューニングを自由に变化させられる画期的なフロアタムです。チューニングをあらかじめハイピッチにしておけば約1オクターブの音程変化が得られます。バスドラムの横、ハイハットの横など様々なセット位置が考えられますが、それにに応じてペダル位置を左右につけ変えられる設計です。また音程をプレイの途中で固定できるロック機構も備えています。グレードは9000R、および9000。サイズは14と16。あらゆるミュージックジャンルでご活用ください。



FT-914GT



ET-9000G

ET-9000GD

Timbales

ティンバレス本来の明るく、乾いた音色をもとめました。薄さわずか0.8ミリの専用メタル胴。焼きつけ塗装を施した切削リム。金属的な響きをおさえてあるために、ラテン音楽はもとより、幅広い音楽ジャンルへの対応が可能です。好みのサウンド

が得られるよう5 $\frac{1}{2}$ で2種類、6 $\frac{1}{2}$ で2種類の計4タイプを揃えました。スタンドは角度調整が自由なETS-910や912が最適。またティンバレスとカウベルを同時にセットしたい場合は、専用のカウベルホルダーCWH-910、912、914を活用、またアタッチメントと組み合わせてバスドラムのリム、タムホルダー、ダブルタムスタンドなどにも自由にセットできます。サイズの異なるモデルをふたつ以上セットし、メロディアスなプレイを楽しむのが最近の傾向。



Cow-bell

鉄独特の重厚なサウンドと、オリジナル形状による豊かな響き。サイズはS、M、Lの3種類。システムのなかで十分に使いこなしたいヤマハカウベルです。カウベルホルダーCWH-910、912、914を活用、またアタッチメントと組み合わせてバスドラムのリム、タムホルダー、ダブルタムスタンドなどにも自由にセットできます。サイズの異なるモデルをふたつ以上セットし、メロディアスなプレイを楽しむのが最近の傾向。



CW-90L

CWH-912

CW-90S

CWH-914

CW-90S

CWH-910



●ヘヴィタイプの新ヘッド、250C。
プロ仕様の9000R、9000、および7000に装着されているヘッドが(250C)。新たなコーティング法の採用により、いちだんと粒の揃ったまとまりのある音を実現しました。耐久性も向上。とくに9000R、9000ではシェルとマッチして、「濃い音」づくりに一役。

Tom-tom

真円のシェル、シャープで入念な仕上げのエッジにより、高域の切れ味、中域のめりはりを、実現しました。全モデル共通のロッドクランプ。新しいナイロンブッシュ機構を採用したロッドクランプ。タムホルダーのロッドを傷つけることなく確かなセッティングを可能にします。形状、サイズは全シリーズ共通ですからグレードを越えたサウンドの組み合わせが可能。またロッドクランプ位置がヘッドから等距離にあるため、セッティングした場合にヘッド面を揃えられます。8、10のタムタムについては、システム全体のサウンドバランスを考えて、あえて12と共通の、8の深さをもたせてあります。TT-9000RG 8~15のフルサイズで構成された、別格のシリーズ。内面塗装の美しさを生かすため裏側に、クリアヘッドを貼るのも一案。

TT-9000G 小口径8を加え、中高域のすべてをカバーするサウンドパリエーション。ヘッドにはヘヴィタイプ250Cを装着し深みある音にいちだんと磨きをかけました。



TT-913G



TT-713G



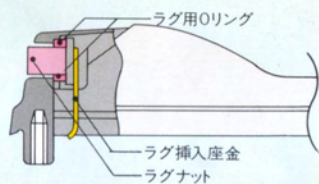
TT-913RG



TT-7000G カバとメラントイを何重にも貼り合わせた真円シェル。微妙な調整が可能なオプションミュートを新たに採用し、音づくりも多彩。プロの腕にも充分に対応。

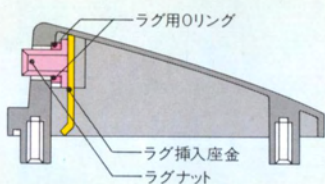
TT-7000G

ハイテンション・ラグ

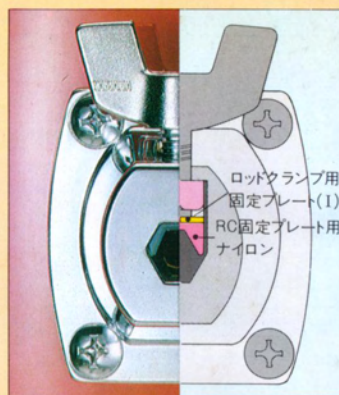


●弛み、ノイズのないスプリングレスラグ。全シリーズにわたって、独自のスプリングレスラグを採用しています。チューニングボルトを締めていくにつれ、テンションが働き、ボルトを固定する画期的な構造。

セパレート・ラグ



ヘッドを叩く力と反対の力がボルトに働くため、ハードなドラミングやローピッチのチューニングにも弛みなし。正確なピッチを守ります。またノイズの発生源になるスプリングはまったく使用していません。



●飛び抜けた固定力を誇るロッドクランプ。タムホルダーのロッドをガッチリおさえる、タムタム、9000Rエイトタムのロッドクランプ。下部にはあえて空間をとり、斜めの面で固定し横揺れを防止。上部はロッドを変形させたり、傷つけないようナイロンで固定し、縦揺れを防止しています。ガタ、揺れ、ノイズを追放した新構造です。

Eight-tom

ハギレよくメロディアスなサウンドで人気のエイトタム。サイズは6から16の8種類。胴の深さにより標準サイズのGタイプと、深胴のDタイプ。さらに別格のRタイプを用意しました。ヘッドはラテック社のシルバードット。G、D両タイプはヘッドのスムーズな流れをつくるため、7度の角度をもつアタッチメントを装着しました。シェル内面は抜けのよい音をもとめて、リアルウッド塗装。ロッドクランプ方式を採用した9000R。ぜひたくな塗装シェルとともに9000Rをひからせているのが、タムタムと同一のロッドクランプ方式。タムホルダーなどにも直接セットできるため、タムタムと並べることも自在。胴の深さはGタイプと共通。



ET-9000RG



ET-9000G



ET-9000GD



立ち上がりを実現したウッドタイプ、めりりのあるシャープな音づくりをしたメタルタイプ。胴の深さはウッドが5、5½とヤマハオリジナルの7。メタルが5.5、6の計6種類。プロの多様なニーズに応えるワイドレシーションです。スナッピーは弱いロールにもクリップしないロングタイプを採用。またスナッピーを固定しているプレートもダイキャスト製とし、演奏中の弛みを追放しました。調整は、左右両側微調整方式です。

SD-7000G ウッドタイプ、メタルタイプとも5、5½、6の各3種類ずつ。カバ材とメランティを貼り合わせたウッドタイプには内面ダークウッド塗装を施し、マイルドでしかも抜けのよい音をつくりました。スナッピーはロングタイプ。メンテナンスを重視し片側調整方式を採用しました。スナッピーガイドは9000R、9000と同じ樹脂製。スナッピーの音を直接シェルにつたえる設計です。また繊細なスナッピーをヘッドに密着させるために、ストラップにはフィラメントテープを使用。オプションミュートつき。

SD-3000G 標準サイズ5でウッド、メタル1機種ずつ。さらにロック志向、6½深胴のウッドを加え、チョイスの幅が広がりました。スナッピーはオーソドックスなショートタイプ。全モデルに7000と同じ片側調整方式を採用しているために、スナッピーの弛みなし。つねにシャープなスネアサウンドが得られます。スプリングレスラグ、ストラップも上級機種と共通。内蔵ミュートを装備しました。



SD-755MG



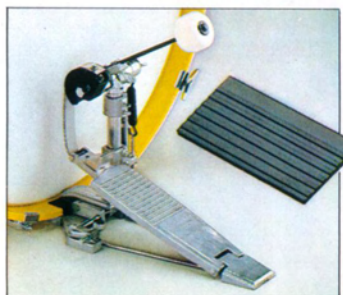
SD-765G



SD-350MG



SD-365G

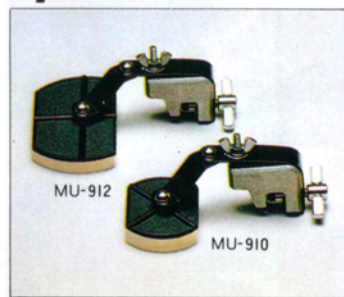


フープクランプゴム/FPベルトロングタイプ
FPセット用のフープクランプゴムはドラムの接触箇所貼りガタ、傷つきを防止。FPベルトはFP-910のフレームを極端に高した場合の、フットボード角度調整用。

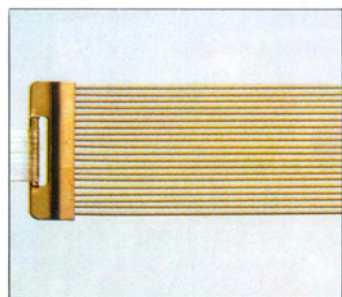


SB-910 パスドラムの内側にセット。タムタムやシンバルの重量を支え、万が一のシェルの歪みを防ぎます。また、ミュート用毛布のずれも防止。ヤマハのすべてのバスドラムにセット可能です。

System Gears



MU-912 910 オプションミュート。リムに取りつけ外からヘッドをおさえ、倍音をカット。クッションがソフトなため、微調整も自在。ミュート位置により音色変化も得られます。スネア用912とタムタム、フロアタム用910。

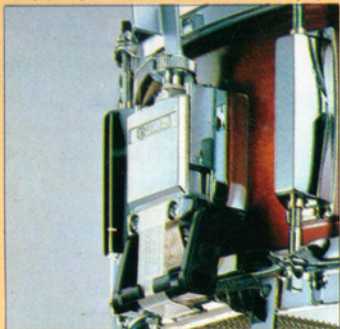


SN-914 スチールにプラスをワウンドしたソフトスナッピー。立ち上がりをおさえた、やや丸みある音が持ち味です。各種スネアドラムとの組み合わせでテンションの微調整で個性ある音をおつくりください。



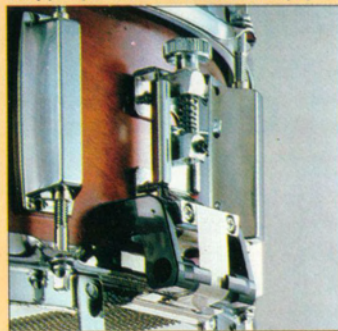
HSAT-910 ハイハットスタンドの脚を閉じ、バスドラムに固定するためのHSアタッチメント。2ベースの場合の、ペダルワークをスムーズにします。角度水平の状態でもバスドラムの左右、どちらにでもセット可能。

スネアストレーナー 9000R・9000 (L)



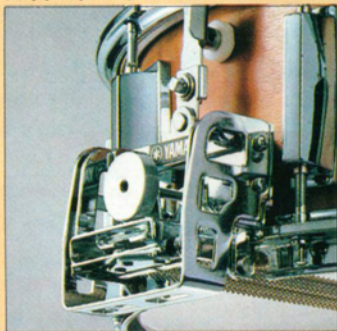
ダイキャスト製。がっちりロックできるON/OFF切り換えレバー。高い操作性を約束。

スネアストレーナー 9000R・9000(R)



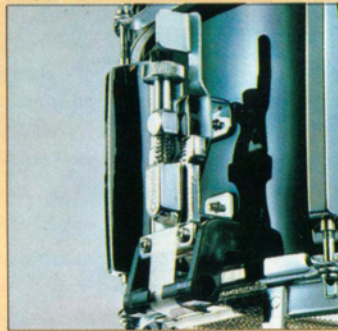
スナッピーが弛まず、演奏中のノイズなし。調整幅の広さは、このシリーズならではの。

スネアストレーナー 000



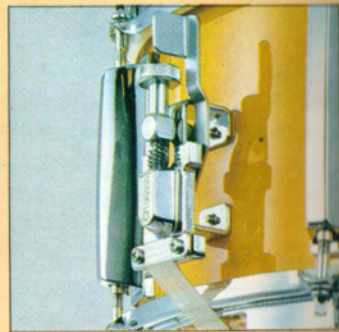
左右が同時に上下するパラレルアクション。OFF時の演奏にスナッピーのびりつき皆無。

スネアストレーナー 7000



シンプルでも充分すぎるほどの、高機能。ロングタイプスナッピーを固定するガイドつき。

スネアストレーナー 3000



微調整の幅が広く、スナッピーのスライド幅も充分。7000と共通のストレーナー。

Snare Drum

システムのなかで、中心的役割を果たすスネアドラム。ヤマハは音の鋭さ、立ち上がりのよさをとくに重視。また演奏者の個性を尊重し、胴の材質、サイズ、響線のアクションのちがいで、バリエーション多彩。マイルドなサウンド、ウッドタイプ。

深みある音ならウッド。シリーズごとに音色の個性をもたせて5種類。深さで4種類。全14モデルのワイドバリエーションです。ソリッドなサウンド、メタルタイプ。

めりはりのある音ならメタル。全4シリーズ、深さで3種類、パワフルな10モデル。

SD-9000RG 丹念な重ね塗りを施された、オールカバ製シェル。ウッドモデルのなかではとびきりソリッドなサウンドをもつシリーズです。胴の深さは演奏者の個性、音楽性で選べるよう5、5½、7の3種類を揃えました。スナッピーはエッジがヘッドの外にまで伸びているロングタイプ。ヘッドの振動を妨げないため、より繊細な響きかもとめられます。またスナッピーの調整は、最適のポイントがかんたんに得られる左右両側微調整方式。すべてがこのクラスならではの、ぜいたくな設計です。

SD-000G 例えようもないほど、ヘヴィで迫力あるサウンドを実現した別格のシリーズです。オールカバ製シェル使用のウッドタイプと、メタルタイプ。それぞれ胴の深さにより5、5½、6½、3種類のモデルを用意。すべてに鉄製の切削リムを装着しているため、ハイピッチのチューニングにも歪みなし。音の縮まり、パワーは他に類を見ません。スネアストレーナーは左右が同時に上下するパラレルタイプ。またロングタイプのスナッピーは左右両側微調整方式。操作しやすい大型ツマミつきです。

SD-9000G オールカバ製の真円シェルと、独自のエッジ形状により素早い音の立ち上がりを実現したウッドタイプ。めりはりのあるシャープな音づくりをしたメタルタイプ。胴の深さはウッドが5、5½とヤマハオリジナルの7。メタルが5.5½.6½の計6種類。プロの多様なニーズに応えるワイドバリエーションです。スナッピーは弱いロールにもクリップしないロングタイプを採用。またスナッピーを固定しているプレートもダイキャスト製とし、演奏中の弛みを追放しました。調整は、左右両側微調整方式です。

SD-7000G ウッドタイプ、メタルタイプとも5、5½、6½の各3種類ずつ。カバ材とメラニティを貼り合わせたウッドタイプには内面ダークウッド塗装を施し、マイルドでしかも抜けのよい音をつくりました。スナッピーはロングタイプ。メンテナンスを重視し片側調整方式を採用しました。スナッピーは左右両側微調整方式です。

SD-955RG



SD-055MG



SD-055G



SD-955MG



SD-970G



SD-755MG



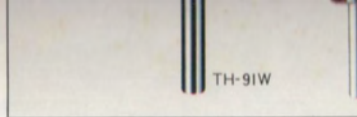
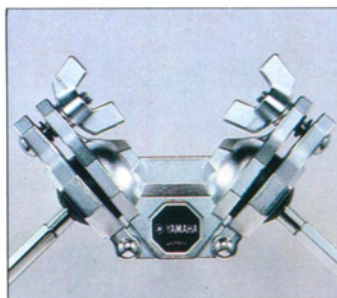
SD-765G



の心配を開放しました。またタムベースにパイプ径が共通の各種ホルダー類、クランプなどを追加することでシステムを自由に移行、発展させられます。新たにナイロンブッシュの変型防止、ヤマハボルトの脱着防止のためのナイロンキャップを採用。91Sはタムベースのないシングルタムのセット用。バスドラムに直接セットすれば安定は抜群。また91Wに接続すれば極めて高い位置へのセットが可能。両モデルともダイキャスト製メモリーサステナーつき。CL-910 912 914 タムホルダーやダブルタムスタンドにタムタムをひとつ追加するためのCL-910。ハイポジションにおける調整範囲を広げるためロッドに角度をつけた912。タンクプレートを装着した914はエイトタム専用。タムベース左側にエイトタムをセットするためのLと右側用Rの2種類を用意しました。全モデルともオールラウンド方式。メモリーサステナーつき。EH-91W 9000グレードのエイトタムホルダー。理想のセット位置がもとめられます。

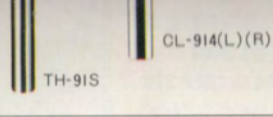


TH-51W オールラウンド方式のクランプとタムベースが一体化したタイプです。7000、9000と共通の硬質合成樹脂ボールをツメがしっかり噛み、わずかなズレをも許しません。6角のロッドにはテーパを切っているため、タムタム側ロッドクランプへの挿入も容易。プロモデル並みの高い機能性を誇るダブルタム専用モデルです。



TH-91W

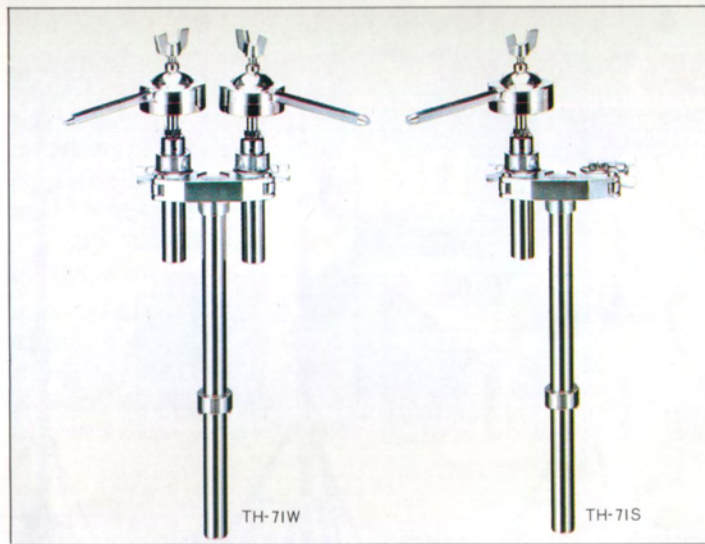
CL-910



TH-91S

CL-914(L)(R)

EH-91W



TH-71W

TH-71S



TH-51W

Foot Pedal

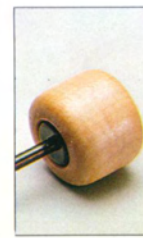
パワーとスピードの2大要素を高レベルで調和させました。厳選されたしなやかなスプリングと、必要部分が真円の大型ガイドローラー。硬質フェルトを使用したピーターや、回転部分に内蔵の精度の高いベアリング。すべてにパワーの伝達効率を重視し、スプリングも片側1本に絞りました。抜群のレスポンスをお確かめください。

FP-910 パワー溢れるシリーズ最高機種。●フレームの高さ調整機構採用。好みの打点位置を●ペダル角度の調整が可能●大型ガイドローラーと強靱なベルト。パワーをストレートに叩きこめます●ピーターにはさわめて硬質な最高級フェルトを使用●過酷なプレイに変形のないブラックシャフト●カム式ワンタッチによる素早いセット。

FP-710 スピーディなプロフェッショナルモデル。●ヤマハ独自の大型ガイドローラーによりパワーの伝達効率抜群●軽量でシンプルな構造がスピーディなペダルワークを可能に●ピーターは9000よりひと回り薄型。シャープでタイトなサウンドが持ち味●ピーター角度は4段階に調節が可能●クランプネジが外側にあるためセットが容易。



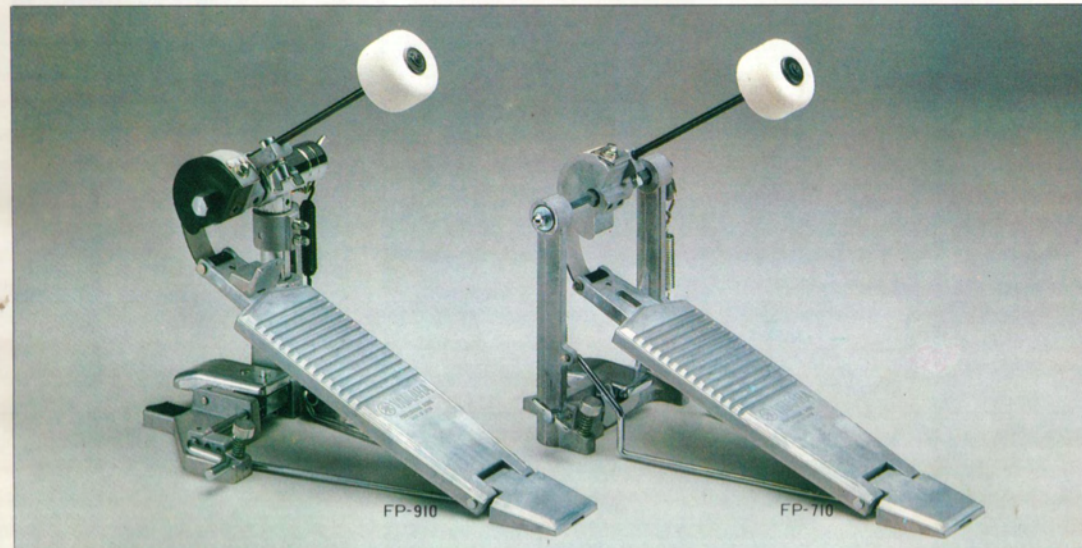
●スプリング調整機構 FP-910はアーム部とボルトの2点でスプリングを調整。ダブルナットをスパナでしめる方式で、演奏中の弛みなし。フレームの高さを変えてもテンションは不変です。



●BT-914 パンチとパワーをもとめるドラマーのためのウッドピーター。硬く、しかも軽量のメイプルを使用。ヘッドと同じ材質のステッカーつきですから、ヘッドを傷める心配ありません。

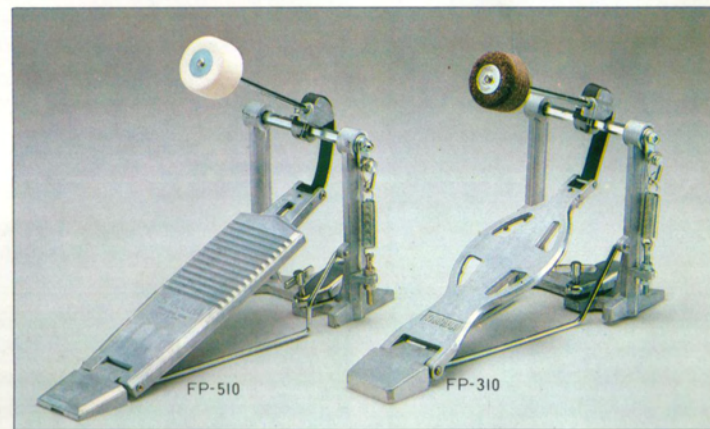
FP-510 710の設計思想を受け継ぐモデル。●耐久性に優れた強靱なベルトを使用●ピーターのフェルト、フットボードは7000と共通●機能性を重視したシンプルなつくり。

FP-310 必要機能を充実したベーシック機種。●しっかりしたフレームや、しなやかなベルト。要所を確実におさえた設計です●コストパフォーマンスの高さも大きな特徴。



FP-910

FP-710



FP-510

FP-310

SYSTEM EQUIPMENTS



●オールラウンドのボールクランプ。
前後、左右、斜め…あらゆる角度が無段階でもとめられるボールクランプ。真球の硬質合成樹脂ボールを、ダイキャスト製ボールカバー内側のツメが噛む構造で固定力抜群。角度調整はヤマハボルト1か所ですからスピーディなセットアップが可能です。すべてのタムホルダー、タムスタンド、スネアスタンドの9000、エイトタムスタンドETS-914などに幅広く使用しています。



●タムベース、もうひとつのクランプホール。タムホルダーTH-91W、タムスタンドWS-910およびETS-914にはクランプを装着していない、3ばんめのクランプホールがあります。これは自由なセット用。シングルホルダー、カウベルホルダー、もうひとつのクランプ、タムホルダーなど、演奏する方の個性に合わせた様々な使い方が考えられます。クランプホール内部には新方式のナイロンブッシュを採用。またタムベースが十分に深いため、ハードなプレイにも弛み、ガタ、横揺れの心配がありません。

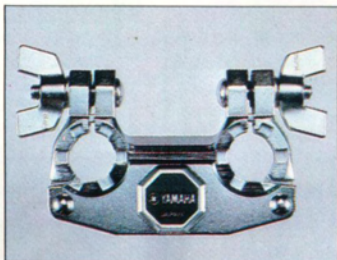


●ダイキャスト製のメモリーサステナー。クランプを一定の高さ、角度に固定できるメモリーサステナー。セッティング時間を大幅に短縮できます。極めて精度が高いダイキャスト製。クランプホール、パイプクランプの凹と噛み合いガタ、揺れを防止。

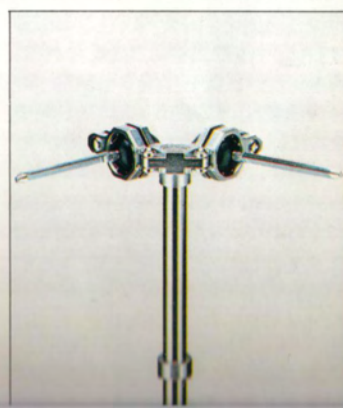
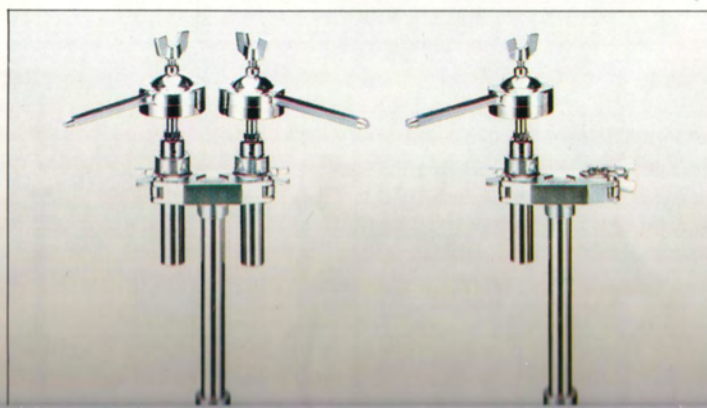
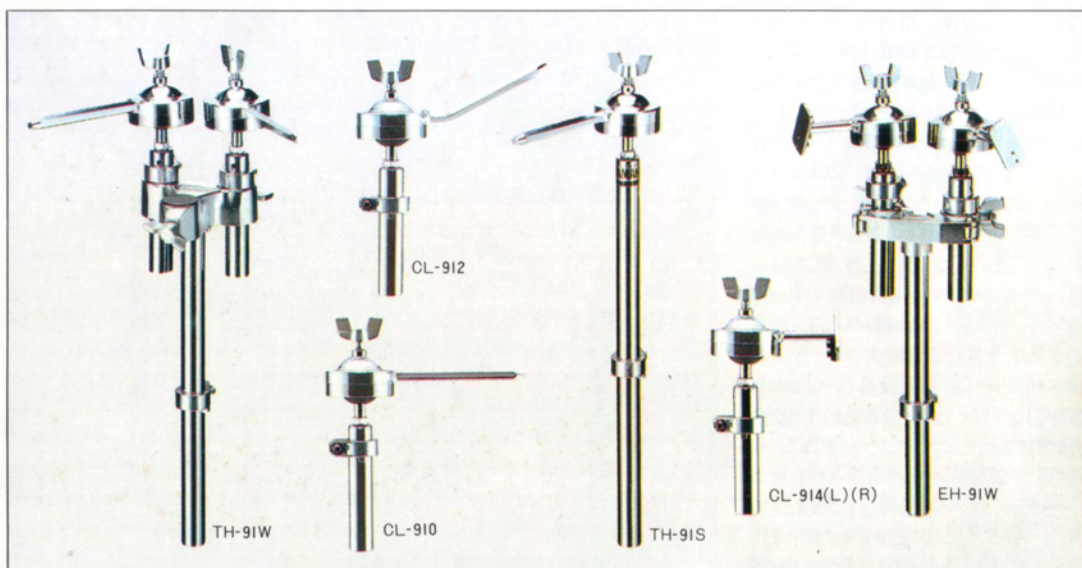
Tom-holder

ヤマハシステムドラムスの中核に位置するともいえるタムホルダー。パイプ、ロッドの直径、形状がすべて共通ですからシリーズの枠を越え、自由なセットアップが可能。9000から5000まで全モデルにボールクランプ方式、およびメモリーサステナーを採用し、その完成度をさらに高めました。TH-91W 91S 片手であらゆるセット角度が得られる無段階のオールラウンド方式。91Wはダブルタムのセット用。ボールクランプのパイプ部分を長くしたため、左右の高さ調整の範囲が広くなりました。タムベースには新開発のナイロンブッシュ方式を採用。ボールクランプとのコンビにより抜群の固定力を発揮し、プレイ時の揺れ、ノイズの心配を追放しました。またタムベースにパイプ径が共通の各種ホルダー類、クランプなどを追加することでシステムを自由に移行、発展させられます。新たにナイロンブッシュの変型防止ヤマハボルトの脱落防止のためのナイロンキャップを採用。91Sはタムベースのないシングルタムのセット用。バスドラムに直接セットすれば安定は抜群。また91Wに接続すれば極めて高い位置へのセットが可能です。両モデルともダイキャスト製メモリーサステナーつき。CL-910 912 914 タムホルダーやダブルタムスタンドにタムタムをひとつ追加するためのCL-910。ハイポジションにおける調整範囲を広げるためロッドに角度をつけた912。タンダプレート装着した914はエイトタム専用。タムベース左側にエイト

TH-71W 71S ダブルタムのセット専用TH-71W、シングルタムに各種ホルダーを追加できる71Sの2タイプがあります。硬質合成樹脂ボールを内蔵したボールクランプは9000と共通。つねに同じセット位置が得られるダイキャスト製メモリーサステナー、高さ調整の幅などもまったく同じです。タムベースは内部に矩形のミズを切り、6点でパイプを支える新方式。保持力の大きさは9000にも匹敵するほどです。



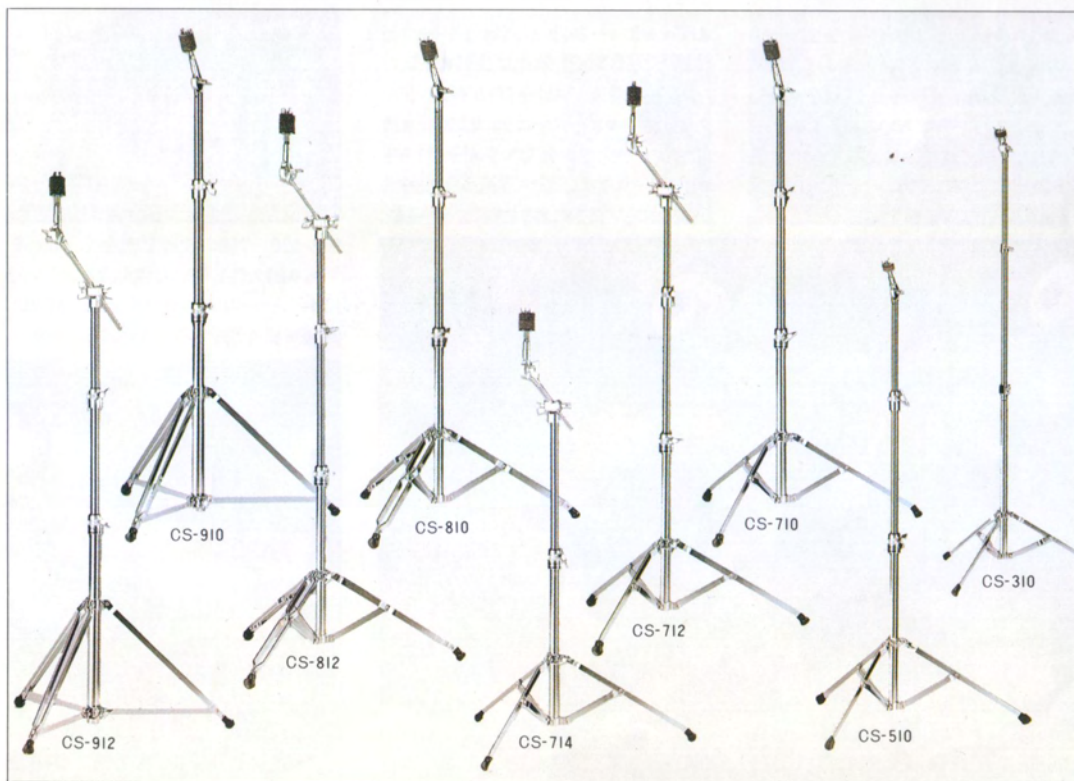
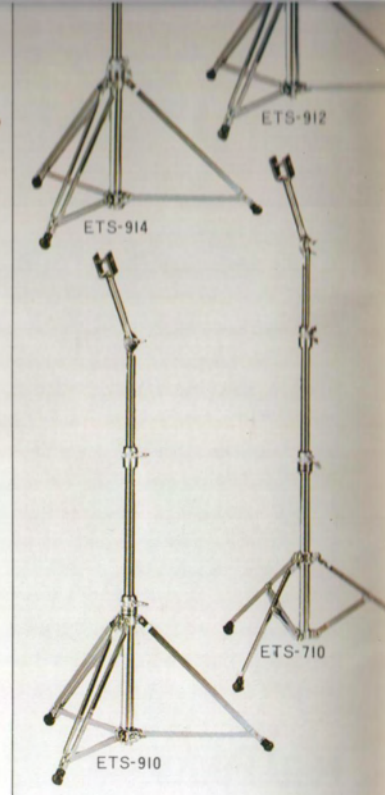
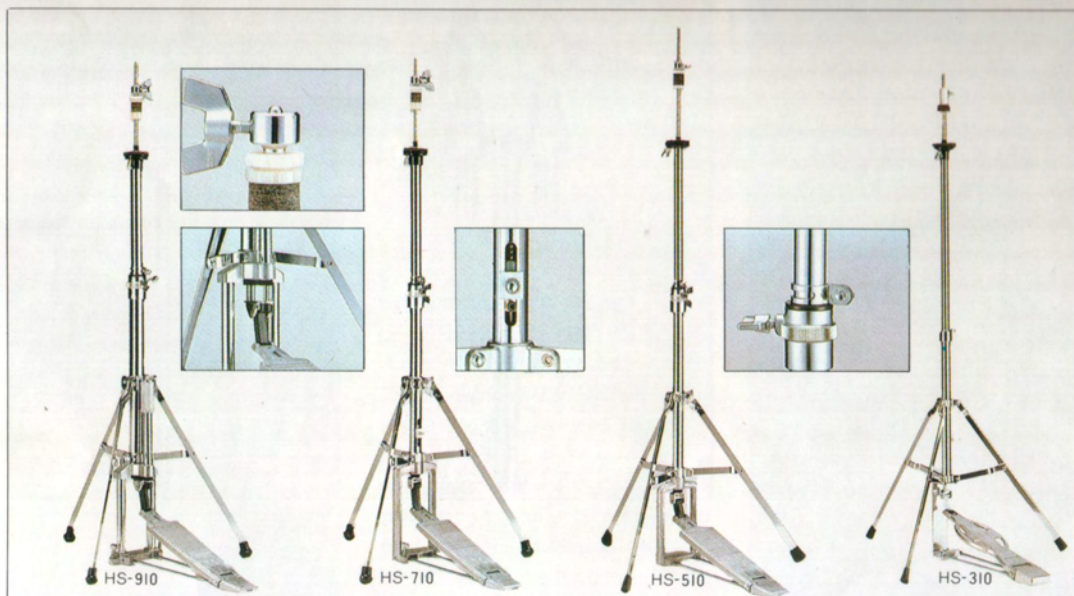
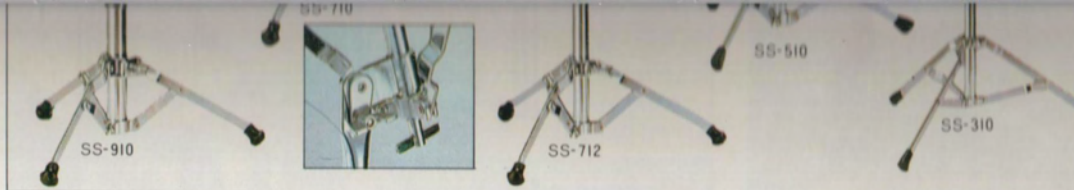
TH-51W オールラウンド方式のクランプとタムベースが一体になったタイプです。7000、9000と共通の硬質合成樹脂ボールをツメがしっかり噛み、わずかなズレをも許しません。6角のロッドにはテーパを切っているため、タムタム側ロッドクランプへの挿入も容易。プロモデル並みの高い機能性を誇るダブルタム専用モデルです。



めたプロフェッショナルモデル。スネアドラムをメロタム、ティンパレスと組み合わせてパーカッション的に使う場合も想定し、立奏用のSS-712も用意しました。SS-710の高さ調整は41cmから58cmまで。シリーズ中最も低いポジションが得られ、深胴7のスネアドラムも理想の高さにセット可能。両モデルとも、アームカバーは焼きつけ一体成型とし、耐久性を向上。フットワークを妨げない、脚回りの設計も魅力です。SS-510 確かな安定性、ナイロンブッシュ方式を採用したジョイント部、充分な高さ、角度の調整幅など、7000シリーズの設計思想を受け継ぐ、若わかいモデルです。SS-310 トラディショナルなメカニズムをそのまま生かしました。使用しないときはコンパクトに折りたたむための軽量モデル。

Hi-hat Stand

ぐらつきのない確かな脚回りとし、スピーディなペダルワーク。調整幅の広いスプリングテンション。クラッチの微妙な調整により、ラフな音からタイトな音まで演奏者の好みに合わせた音づくりが可能。HS-910 横揺れに強く、しかもスペースをとらないよう計算しつくされた脚の開き角度と、太いメインパイプ。ヘヴィでタフなライブ向きモデルです。バスドラムのフットペダルと同じ角度をもつフットボードは、ロッドを垂直に引く設計。しなやかで強靱なスプリングがスピーディなフットワークを可能にします。スプリングのテンション調整はチューニングキイを使わない方式。最高機種にふさわしく好みに合わせた微妙な調整までかんたんにできます。さらに薄さ4mmのフェルトと、ナイロン製クラッチが、シャープなサウンドを引き出します。HS-710 ひと回り太くなったメインパイプと頑丈なフレーム。軽量化の思想を受け継ぎながら、安定性も大幅に向上しました。メロタムやタムタムのセッティングを妨げないロッドの長さや、フットペダルと角度を揃えたフットボード。スタンドの回転を防ぐ2個のストッパー、調整幅の広いスプリングなど7000の枠を越えるプロモデル。HS-510 ハードウェアとして要求される数かずの機能を、極力シンプルにまとめました。ナイロン製クラッチやジョイント部に採用のナイロンブッシュ方式。メモリーサステナーなど充分に納得できる設計です。HS-310 スムーズなペダルワークと安定性。ポイントをおさえた初心者用モデル。



Cymbal Stand

セッティングの自由度を高める充実のラインアップ。高さ調整の幅、安定性をとくに重視。ブームはすべてメインパイプに収納可能。CS-912 910 大口径のシンバルも余裕をもってセットできる最もヘヴィなモデルです。太いメインパイプを支えるダブルレグの脚回りは、ステイが上下する方式で比類のない安定性を誇ります。またレグの開き角度の変更で、スペースをとらないセッティングを可能にしました。CS-912のロングブームは、プレイを妨げない適切な長さ。CS-812 810 既に定評ある7000の機能性と9000の安定性を凝縮しました。ダブルレグの脚回りは、メインの脚に上下するタイプ。スタンドの数が増えても楽にセット。CS-714 712 710 トップシンバルなどのセッティングに最適な、2段パイプのショートブームタイプCS-714。機動性の高さでプロにも人気の712と710。8000、9000と共通のぶ厚いフェルトによる鮮やかなシンバルレガート。CS-510 垂直セットも可能な長めのチルトアーム、カップを叩きやすいスモールナット、ナイロンブッシュ方式など、上級機種並みの仕様。CS-310 機能性を重視した初心者モデル。



●新方式のナイロンブッシュ。

高さ調整が必要なパイプのジョイント部に多用してあるナイロンブッシュ。パイプの面に沿って、ナイロンがスライドしながら締めつけるため、パイプの変型なし。強大な保持力を発揮します。新しいヤマハボルトは先端に面とりを施し、ネジのつぶれを防止しました。またスタンド、ホルダーに最も多用してあるパイプは、直径22mm。互換性があるため、欲しい機能をタムベース、スタンド、パイプクランプなど欲しいポジションに効率よくセットできます。システム上の大きなポイントのひとつ。



●ストレートにも使えるブームチルター。

重いシンバルをセットし、ハードに演奏するには、スタンド脚部の安定性と上部の軽量化が不可欠の条件。ヤマハではブームを必要にして十分な長さにとっているため、演奏性は抜群。またもうひとつの大きな特徴は、ブームがストレートにもセットでき、そのままメインパイプに収納できること。機能性を重視した設計です。チルターは28段階に切り換え可能。シンバルの垂直セッティングも思いのままです。

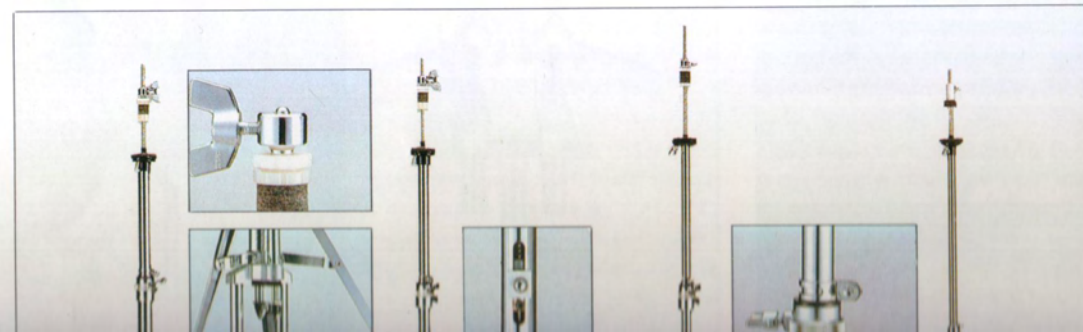
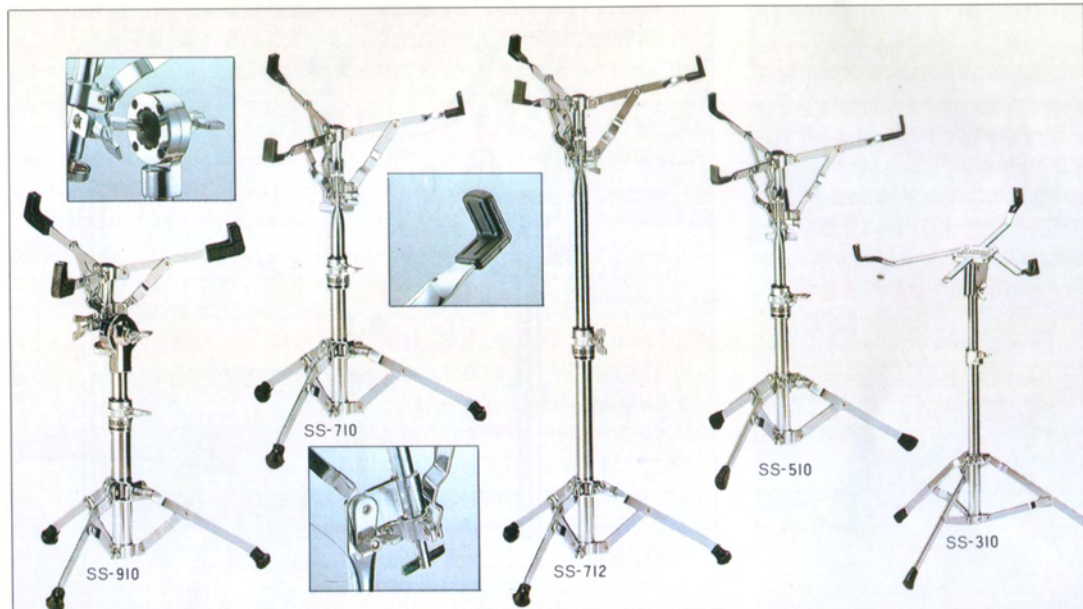


●2タイプのレッグ方式。

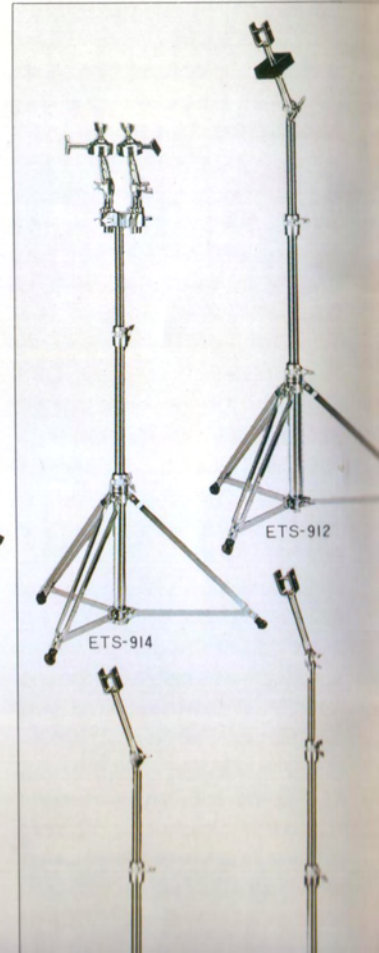
9000のスタンドの脚はステイが上下する方式。脚の開き角度が大きくなるほど安定性が増す、優れた設計。7000の脚はメイン脚が上下。脚を自由に交差させられるためセッティングが容易。安定性にも優れています。組み合わせてご使用ください。

Snare Stand

セッティングの好み、深胴への対応を考え極めて低い位置までのセットを可能にしたスネアスタンド。定評ある安定性にさらに磨きをかけ、激しいプレイを支えます。**SS-910** ボールクランプを採用した最もグレードの高いモデルです。スネアアクションの向きを変えることなく、ワンタッチで理想の角度をもとめることができます。保持力、耐久性ともに抜群。また新開発のストレートアームには硬質樹脂のアームカバーを装着し、従来避けられなかったわずかなバウンドまで防止。ハードな使用にびくともせず、高い演奏性を誇ります。**SS-710 712** 軽量化と安定性をつきつめたプロフェッショナルモデル。スネアドラムをメロタム、ティンパレスと組み合わせてパーカッション的に使う場合も想定し、立奏用の**SS-712**も用意しました。**SS-710**の高さ調整は41cmから58cmまで。シリーズ中最も低いポジションが得られ、深胴7のスネアドラムも理想の高さにセット可能。両モデルとも、アームカバーは焼きつけ一体成型とし、耐久性を向上。フットワークを妨げない、脚回りの設計も魅力です。**SS-510** 確かな安定性、ナイロンブッシュ方式を採用したジョイント部、充分な高さ、角度の調整幅など、7000シリーズの設計思想を受け継ぐ、若わかしいモデルです。**SS-310** トラディショナルなメカニズムをそのまま生かしました。使用しないときはコンパクトに折りたためる軽量モデル。



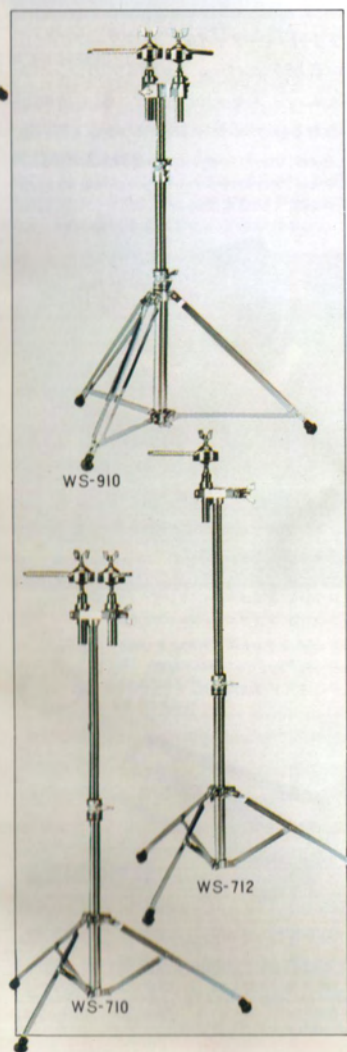
Eight-tom Stand



グプレートにナイロンクッションを装着し、わずかなノイズ、ガタも追放しました。もちろんジョイント部は、ナイロンブッシュ方式。

Double-tom Stand

タムタムと、Rタイプ・エイトタムのセットスタンドです。全モデルに理想のセット角度が得られる、ボールクランプを採用。**WS-910** ダブルレグタイプ。パイプは3段。極めて高い位置へのセットが可能なタイプ。2タムをセットし、さらにシンバルホルダー、カウベルホルダーなどを追加できます。**WS-712 710** 軽量にして安定性も十分な設計です。タムタムふたつをセットできるWS-710と、タムタムをひとつ、さらに各種ホルダーを直接セットできる712。新ベースの採用で横揺れもほぼ完璧に防止。



のチルター部に接続することで、シンバルの位置および角度を補正。最も効果的なシンバルのポジションが得られるわけです。



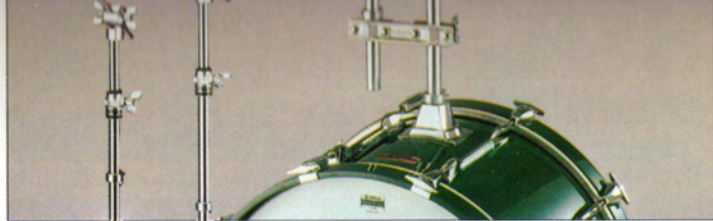
CSAT-914 スタンド類、ホルダー類のパイプとパイプを接続。ヤマハではパイプ径をできる限り揃えているため、機能の異なるもの同士のジョイントも自在。欲しい機能を、欲しい位置にセットできます。



●CSAT-914の接続例：タムホルダーとシンバルホルダー、シンバルホルダーとカウベルホルダー、シンバルスタンドとクランプetc.

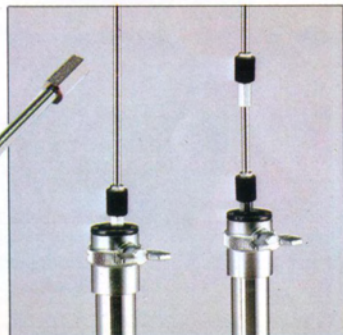
Stick

長期にわたる自然乾燥と人工乾燥により、抜群の反撥力を身につけた、ヤマハセッコリースティック。グリップエンド、ジョルダー、スティックヘッドの仕上げ、バランスも完璧。音楽性、嗜好に合わせてお選びください。他におもてやすいオークタイプも用意。**H-13** 直径13ミリのスリムタイプ。ソフトな演奏向き。パワーももとめられる**13A**、ナチ



シンバルホルダー

CH-710 712 シンバルセッティングの自由度を高めます。直接ホルダーベースに、またはアタッチメントを使い、スタンドにセット。高さ・角度は調整自在。セットがらくな710と、より遠くへセットできる712。

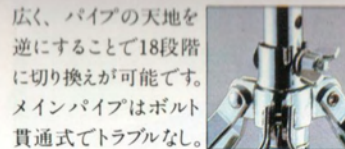
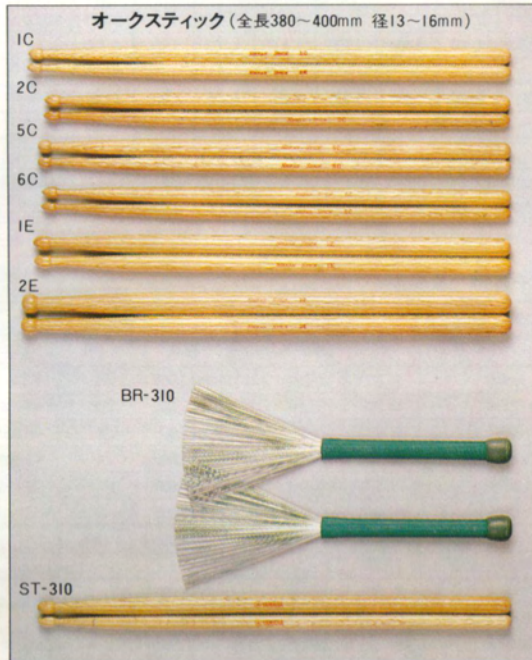


エクステンションロッド

EX-910 ヤマハのハイハットスタンドはスティックワークを考え、ほどよいロッドの長さを設定。通常より高くセットしたい場合は、エクステンションロッドで10センチ延長。

ュルなバランスの**13B**の2種類を用意。**H-14** スタンダードな直径14ミリ。14Aはやや細め。14Bは最もオーソドックス。14Cはシンバルワークを重視したスモールヘッド。パワーを生かせる**14D**もあります。**H-15** 最近の音楽傾向を意識した、直径15ミリタイプ。パワフルなスティックワークを楽しめます。ナチュラルバランスの**15A**、

力強さのなかにも繊細な味を出せる**15B**、ヘヴィなドラミングに適した**15C**の3種類。**H-16A** ハードロック派のドラマーにぜひお勧めしたい直径16ミリのスティックです。**H-17A** パワーと迫力をもとめるドラマーのための直径17ミリタイプ。練習用スティックとしてのご使用にも適しています。**H-09A** ティンパレス専用のスティックです。



広く、パイプの天地を逆にすることで18段階に切り換えが可能です。メインパイプはボルト貫通式でトラブルなし。**DS-510** 計算つくされた脚角度が安定したプレイを可能にしました。高さ調整の方法は710と同様の貫通式ですから抜け、ずれ落ちの心配がありません。またシートも710と共通の固めのものを採用。



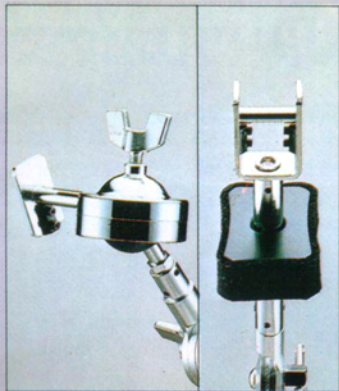
DS-910



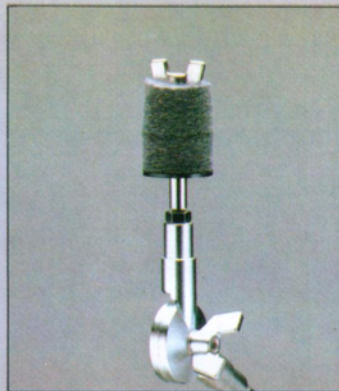
DS-710



DS-510



●ガタ、揺れ、ノイズを防ぐタングプレート。エイトタムをしっかりと支える、エイトタムスタンド、ホルダーのタングプレート。エイトタム本体のスライドアタッチメントとの精度をさきわめて高めてあります。そのため激しいプレイ、あるいは角度をつけたセッティングにもガタ、揺れなし。またナイロンクッションを採用して、金属のノイズも、完璧にシャットアウトしました。



●フェルトによるシンバルの音づくり。通常のシンバルのセット用には、ぶ厚く固い2枚のフェルトを使用。このためシンバルがきっちりとおさえられ、鮮明なレガートが得られます。ただしクラッシュシンバルなどのセットには2枚は必要なし。むしろ下1枚にしたり、1枚を1/2の薄さにカットするほうが澄んだ音色をもとめられます。またハイハットのクラッチ部に使用しているフェルトは、ベダルワークを重視した薄さ4ミリの軽量タイプ。固さも充分なためシンバルがよく踊ってくれます。様ざまに組み合わせて、好みのサウンドづくりを。



●2タイプのチューニングキイ。クランク型のスピードチューニングキイは素早い回転が自慢。チューニングボルトをデザイン化したキイは握りやすさで定評。

System Gears

CSアタッチメント

演奏者の個性に合った自由なシステムを完成するうえで、欠かせないのがCSアタッチメント。使い次第、組み合わせ次第で無限の可能性を発揮するでしょう。

CSAT-910 まったく新しいシンバルセッティングを可能にし、新しい演奏表現をひき出します。一例がワンストロークで2枚のシンバルをヒットできる、2段式シンバル。



CSAT-912 シンバルスタンド、ホルダーのチルター部に接続することで、シンバルの位置および角度を補正。最も効果的なシンバルのポジションが得られるわけです。



CSAT-914 スタンド類、ホルダー類のパイプとパイプを接続。ヤマハではパイプ径をできる限り揃えているため、機能の異なるもの同士のジョイントも自在。欲しい機能を、欲しい位置にセットできます。



●CSAT-914の接続例：タムホルダーとシ

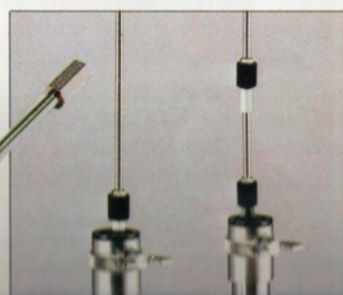


シンバルホルダー

CH-710 712 シンバルセッティングの自由度を高めます。直接ホルダーベースに、またはアタッチメントを使い、スタンドにセット。高さ・角度は調整自在。セットがらくな710と、より遠くへセットできる712。

エクステンションロッド

EX-910 ヤマハのハイハットスタンドはスティックワークを考え、ほどよいロッドの



極めて高い位置から低い位置まで、幅広いセッティングレンジ。ノイズ対策も万全です。**ETS-914** ボールクランプ採用。あらゆる角度が無段階で選べる方式。左右の高さ調整も自在。さらにチルター角度、ベースの方向により、理想の位置にセットできます。**ETS-912 910** 6から12までのセットのためのETS-910と、16までのセットを想定してタングプレート下部に受け木をつけた912。どちらも914同様、ダブルレグタイプです。912は15、16のセッティングを容易にするため、レバーによりチルターの角度を調整する方式。また受け木の方向を90度変えればティンパレススタンドとして機能が発揮します。**ETS-710** 軽量でタフ。9000同様タングプレートにナイロンクッションを装着し、わずかなノイズ、ガタも追放しました。もちろんジョイント部は、ナイロンブッシュ方式。

Double-tom Stand

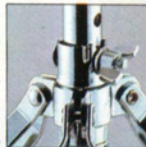
タムタムと、Rタイプ・エイトタムのセットスタンドです。全モデルに理想のセット角度が得られる、ボールクランプを採用。**WS-910** ダブルレグタイプ。パイプは3段。極めて高い位置へのセットが可能なタイプ。2タムをセットし、さらにシンバルホルダー、カウベルホルダーなどを追加できます。**WS-712 710** 軽量にして安定性も充分な設計です。タムタムふたつをセットできるWS-710と、タムタムをひとつ、さらに各種ホルダーを直接セットできる712。新ベースの採用で横揺れもほぼ完璧に防止。

Drum Stool

ハードなドラミングを支える、3種類のドラムスツール。脚の安定性は既に定評。**DS-910** 激しい演奏にもびくともしないダブルレグの脚回り。高さ調整の幅が広く、しかも無段階調整式ですから思いのままのポジションがスピーディに得られます。脚上部にはサブストッパーを装備。一定の高さを保つと同時にガタを防ぎます。大型で固めのシートは疲れ知らず。またボールは角ネジですから変型なし。



DS-710 軽量・高機能という7000共通の思想から生まれた新モデルです。ダブルレグの安定した脚回り。高さ調整の幅も広く、パイプの天地を逆にすることで18段階に切り換えが可能。メインパイプはボルト貫通式でトラブルなし。



DS-510 計算しつくされた脚角度が安定したプレイを可能にしました。高さ調整の方法は710と同様の貫通式ですから抜け、ずれ落ちの心配がありません。またシートも710と共通の固めのものを採用。



をもとめられます。ショーアップ効果も充分。
ヤマハではエイトタム用ヘッドとして採用。

EVANS

エヴァンスダブルコーティングヘッド 2枚のフィルムを貼り合わせたエヴァンス社ヘッド。余分な倍音を確実にカットし、ヘヴィで

キレのよいサウンドが得られます。新たにブラックゴールドを加え、クリア、ブルー、レッド、クローム5種類のカラー。フィルムの間

にオイルを入れたハイドロリックはスーパーヘヴィなサウンドが特徴。またブラッシュワークのための、ブラッシュフィニッシュも用意。



ドラムヘッド仕様・価格一覧表(単位・円)

EVANS DRUM HEAD		14() = SD用ブラッシュフィニッシュ												
品名	サイズ	6(15)	8(20)	10(25)	12(30)	13(33)	14(36)	15(38)	16(41)	18(46)	20(51)	22(56)	24(61)	26(66)
GLシリーズ(クリア)	TT	1,900	2,100	2,300	2,400	2,600	2,700	2,900	3,200	4,400				
	BD						(3,300)			5,400	5,700	6,500	7,100	8,000
HGシリーズ(ハイドロリッククリア)	TT	2,300	2,500	2,700	2,800	3,000	3,100	3,400	3,700	5,000				
	BD						(3,700)			6,200	6,500	7,400	8,100	9,000
BXシリーズ(ブルー)	TT	2,200	2,400	2,600	2,800	2,900	3,100	3,300	3,700	4,500				
	BD						(3,700)			5,600	6,300	7,200	8,000	9,600
HBシリーズ(ハイドロリックブルー)	TT	2,700	2,900	3,100	3,300	3,400	3,600	3,800	4,100	5,400				
	BD						(4,200)			6,700	7,400	8,500	9,300	11,000
RDシリーズ(レッド)	TT	2,900	3,100	3,300	3,400	3,700	3,800	4,100	4,400	5,700				
	BD						(4,400)			7,000	8,000	9,000	10,000	12,000
HRシリーズ(ハイドロリックレッド)	TT	3,600	3,900	4,100	4,300	4,600	4,700	5,000	5,300	7,200				
	BD						(5,400)			8,900	10,000	11,000	12,000	15,000
CFシリーズ(クローム)	TT	2,900	3,100	3,300	3,400	3,700	3,800	4,100	4,400	5,700				
	BD						(4,400)			7,000	8,000	9,000	10,000	12,000
BGシリーズ(ブラックゴールド)	TT	3,000	3,200	3,500	3,600	3,900	4,000	4,300	4,500	6,000				
	BD						(4,500)			7,500	8,500	9,500	10,500	12,500
LUDWIG DRUM HEAD														
シルバードット(クリア)	RO-6106	RO-6108	RO-6110	RO-6112	RO-6113	RO-6114	RO-6115	RO-6116	RO-6118	RO-6120	RO-6122	RO-6124	RO-6126	
	2,100	2,200	2,300	2,700	2,800	2,900	3,000	3,200	3,600	6,000	6,400	6,800	7,400	

() = センチ表示

Rim

切削リム アル・フォスター、コージー・パウエルなどの一流ドラマーにも広く愛用されている鋼鉄製リム。硬度が高く重量もあるため響きがいちだんと締め、鋭いサウンドが得られます。パワーも倍増。



リム価格一覧表

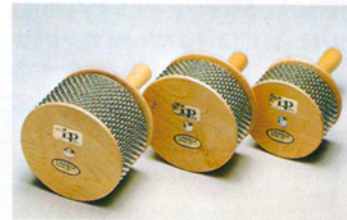
プレスリム		切削リム		木リム		7000G	
サイズ(ホール数)	価格	サイズ(ホール数)	価格	サイズ	9000RG	9000G	5000/3000G
6(4H)	¥1,300	12(6H)	¥12,000	18	¥7,000	¥5,200	
8(5H)	¥1,300	13(6H)	¥12,000	20	¥7,500	¥5,400	¥4,800
10(6H)	¥1,400	14(8H)上下	¥14,000	22	¥8,000	¥5,600	¥5,000
12(6H)	¥1,500	14(10H)上下	¥15,000	24	¥8,500	¥6,000	¥5,400
13(6H)	¥1,500	15(8H)	¥15,000	26	¥9,000	¥6,400	
14(6H)	¥1,600	16(8H)上下	¥16,000				
14(8H,10H)上	¥1,600	18(8H)上下	¥18,000				
14(8H,10H)下	¥2,200	ティンバレス用					
15(8H)	¥1,600	13(6H)	¥15,000				
16(6H,8H)	¥1,600	14(6H)	¥16,000				
18(8H)	¥1,700	15(6H)	¥17,000				



ティンバレス 数あるLP社製品の名かてとくに人気の高いモデル。牛皮ヘッドによる乾いた音色と、大きめのサイズによる充分な音量、長めのサステインが特徴。LP-257A:ティンバレス・プラスチックヘッド ¥120,000 LP-257B:ティンバレス・牛皮ヘッド ¥130,000 LP-257D:ティンバレス・牛皮ヘッド・角度調整つき ¥140,000 LP-272B:ティンバレス ¥115,000



ボンゴ 力強い音を得るため7 $\frac{1}{2}$ 、8 $\frac{1}{2}$ とヘッドサイズをやや大きくしたオリジナルボンゴ。木製の胴によるまろやかな音色。スタンド、ブラケットを使えば立奏も可能。LP-201A:ボンゴ・ウッドシェル・スタンダード ¥68,000 LP-201F:ボンゴ・合製シェル ¥62,000 LP-332:ボンゴスタンド ¥10,000 LP-202:スタンド用ブラケット ¥4,400



カバサ 手軽に、思いのままのリズムをつくれるパーカッションの代表。コントロール性に優れ、バラエティに富んだ音色を生み出します。あらゆる音楽のジャンルに。LP-234A:カバサ・スタンダード ¥5,000 LP-234B:カバサ・ラージ ¥6,000 LP-234C:カバサ・デラックス ¥7,000



マラカス 音量が大きく、太くて荒い音か特徴。プラスチック製で耐久力も充分。LP-281:マラカス ¥3,400

カウベル 音量、音質、演奏性ともに優れたLP社カウベル。ブラックはしっとりとした音、シルバーはブリリアントな響き。LP-322:プレスティッジラインカウベル ¥9,000 LP-204A:ブラックビューティカウベル ¥4,000 LP-204B:デラックス・ブラックビューティカウベル ¥5,000 LP-575:タボシカウベル ¥5,500



ソリッドバーチャイム 3オクターブの幅広い音域をカバー。どのタイプのシンバルスタンドにもセットできます。軽く透明感のある、デリケートなサウンドが特徴。LP-449:ソリッドバーチャイム・24音 ¥20,000 LP-511:ソリッドスタジオバーチャイム・35音 ¥33,000 LP-453:スタンド用ブラケット ¥1,000



アゴゴ サンバ、フュージョン系のミュージシャンに不可欠。明るく軽快な音色が魅力です。ブライトな音色のアゴゴベルとまろやかな音色のウッドゥンアゴゴの2タイプ。LP-231A:アゴゴベル・スタンダード ¥6,000 LP-231B:アゴゴベル・ラージ ¥8,000 LP-232:スタンド用ブラケット ¥1,800 LP-366:ウッドゥンアゴゴ ¥4,000 LP-368:LP-366用スタンドブラケット ¥1,500



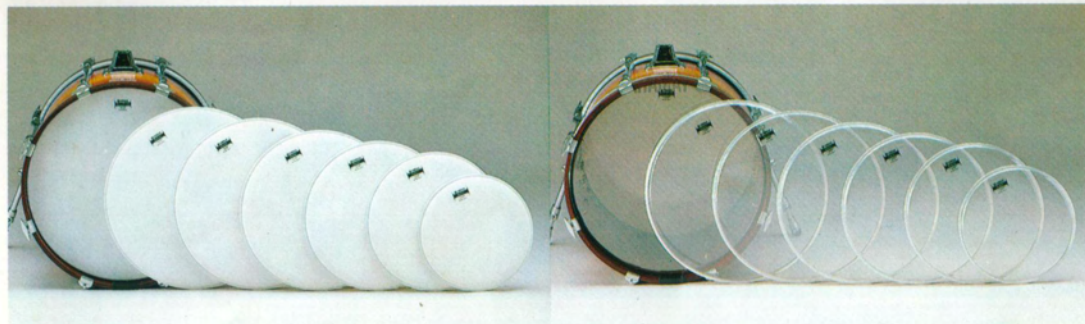
マルチギロ ギロとシェーカーふたつの用途。ギロは打面により細かい音と荒い音。シェーカーは中味を入れ変え、多彩な音づくりを。LP-452:マルチギロ ¥6,000

Head

ヤマハドラムヘッド アルミ棒でフィルムをはさみこんだヤマハオリジナルのヘッドです。真円度がきわめて高く、変型しにくいための音の抜けは抜群。芯のあるパワ

フルなサウンドが特徴。レギュラーとヘヴィ。それぞれにクリアとコーティングの2タイプ。コーティングヘッドは、新しいコーティング技術により、いちだんとコシのある音を実現

しました。またクリアヘッドは、より鋭いアタック音が得られるタイプ。とくにバスドラムの打面には最適です。これら以外にスネアドラム裏面用極薄ヘッドも用意。



ドラムヘッド仕様・価格一覧表(単位・円)

14()=SD裏皮用

()=センチ表示

仕様	サイズ	8(20)	10(25)	12(30)	13(33)	14(36)	15(38)	16(41)	18(46)	18(46)	20(51)	22(56)	24(61)	26(66)	
レギュラー	188C(コーティング)	TT	1,300	1,400	1,500	1,700	1,800	1,900	2,000	2,500					
		BD									2,600	2,900	3,100	3,200	3,400
	188T(クリア)	TT	1,100	1,200	1,300	1,400	1,600	1,700	1,800	2,300					
		BD					(1,200)				2,400	2,600	2,900	3,000	3,100
ヘビー	250C(コーティング)	TT	1,600	1,700	1,800	1,900	2,000	2,200	2,300	2,800					
		BD									2,900	3,100	3,400	3,500	3,600
	250T(クリア)	TT	1,300	1,400	1,500	1,700	1,800	1,900	2,000	2,500					
		BD									2,600	2,900	3,100	3,200	3,400

Ludwig

ラディックシルバードットヘッド ヘッド中心部にアルミ箔を貼ったシルバードットタイプ。高音域の倍音がカットされ、サステインも短かめ。アタック音が強いサウンドをもとめられます。ショーアップ効果も充分。ヤマハではエイトタム用ヘッドとして採用。



EVANS

エヴァンスダブルコーティングヘッド 2枚のフィルムを貼り合わせたエヴァンス社ヘッド。余分な倍音を確実にカットし、ヘヴィで

キレのよいサウンドが得られます。新たにブラックゴールドを加え、クリア、ブルー、レッド、クローム5種類のカラー。フィルムの間

にオイルを入れたハイドロリックはスーパーヘヴィなサウンドが特徴。またブラッシュワークのための、ブラッシュフィニッシュも用意。



Percussion

ラテンミュージック界最大の打楽器メーカーLP社。伝統的なものに新開発のモデルを加え、あらゆる音楽のジャンルで活躍中。コンガ 湿気に影響されず、音抜けのよいファイバー製モデル。サイズは11、11½、12½の3種類。6種類のカラーがあります。



LP-222-1:コンガ11 ¥110,000
LP-259-1:コンガ11½ ¥115,000
LP-252-1:コンガ12½ ¥120,000

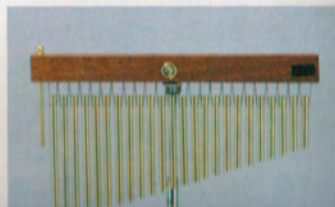


LP-278:コンガスタンド・シングル ¥20,000 LP-290A:コンガスタンド・ダブル ¥35,000



ティンバレス 数あるLP社製品のなかでとくに人気の高いモデル。牛皮ヘッドによる乾いた音色と、大きめのサイズによる充分な音量、長めのサステインが特徴。LP-257A:ティンバレス・プラスチックヘッド ¥120,000
LP-257B:ティンバレス・牛皮ヘッド ¥130,000
LP-257D:ティンバレス・牛皮ヘッド・角度調整つき ¥140,000
LP-272B:ティンバレス ¥115,000

カウベル 音量、音質、演奏性ともに優れたLP社カウベル。ブラックはしっとりとした音、シルバーはブリリアントな響き。LP-322:プレスティッジラインカウベル ¥9,000
LP-204A:ブラックビューティカウベル ¥4,000
LP-204B:デラックスブラックビューティカウベル ¥5,000
LP-575:タボンカウベル ¥5,500



音質を追求するニュー・シリーズ作業として
ハンドハンマリング、まさに貴重な1枚です。
小さめのカップ、フラットなボウの独特の
シェイプはトップドラマーの羨望のマト。

K-Zildjian



K.Ride

深みある、よくコントロールされた倍音。力強いサ
ウンドをオーバークラッシュするクリアなスティック感が
特徴です。サイズは18,19,20,22の4種類があります。

K.Crash Ride

ダークかつワイルドなクラッシュ音と、明快なスティ
ック音。パワフルなサウンドをもとめるすべてのドラ
マーにお勧めします。サイズは18,19,20の3種類。

K.Heavy Ride

ドライで明快なスティック音。The K-Soundとも呼ば
れる、エキサイティングでしかもダイナミックな音色が特徴
です。サイズ/バリエーションは3種類。19,20および22。

K.Hi Hats

トップ、ボトムともにミディアムヘヴィウエイトの選り抜き
のコンビネーション。シャープかつ深みのある、チック
サウンドで広く知られます。サイズは13,14および15。

K.Dark Crash

す早い減衰音と、コントロールされたクラッシュ反響。
個性的なダークサウンドに人気があります。力強い
アタック感も魅力。サイズは16,18,20の3バリエーション。



得られます。サイズ/バリエーションは18,20,22の3種類。

Rock Ride

幅広いサウンドレンジを誇るパワフルなモデルです。
ロック志向のピング音と、ハードな響きで人気。サイズ
は大きめの20および21、ポピュラーなサイズは21です。

Earth Ride

ライドシンバルのなかで、最もヘヴィなウエイトをもつ
モデルです。力強くクリアなベルサウンドは圧倒的
な迫力。サイズは20および22、ポピュラーサイズは20。



ジルジャンシンバル価格一覧表(単位:円)

A-ZILDJIAN

●表のうち、標準小売価格が青字で刷り込んであるシンバルは、最もポピュラーなサイズのお勧め商品です。

Model	Weight	Size and Price (すべてシンバル1枚についての標準小売価格です)														
		8(20)	10(25)	12(30)	13(33)	14(35)	15(38)	16(41)	17(43)	18(46)	19(48)	20(51)	21(53)	22(56)	24(61)	
Ride Cymbal																
Light Ride	Medium Thin									24,500	28,000	29,000	34,000	35,000	44,000	48,000
Crash Ride	Medium Thin									24,500	28,000	29,000	34,000	35,000	44,000	48,000
Medium Ride	Medium									24,500	28,000	29,000	34,000	35,000	44,000	48,000
Ping Ride	Medium Heavy											29,000	34,000	35,000	48,000	54,000
Deep Ride	Medium Heavy												35,000	48,000		
Mini Cup Ride	Medium Heavy											29,000	35,000	48,000		
Flat Top Ride	Medium Heavy											29,000	35,000	48,000		
Rock Ride	Heavy												35,000	44,000		
Earth Ride	Extra Heavy												35,000	48,000		
HiHat Cymbal																
Light HiHats	Top:Medium Thin Bottom:Medium				19,500	20,500	23,500	24,500								
New Beat HiHats	Top:Medium Bottom:Heavy				19,500	20,500	23,500	24,500								
Flat Hats	Top:Medium Heavy Bottom:Heavy				19,500	20,500	23,500									
Rock HiHats	Top:Heavy Bottom:Heavy						20,500	23,500								
Crash Cymbal																
Splash	Paper Thin	12,500	15,000	17,000												
Thin Crash	Thin				19,500	20,500	23,500	24,500	28,000	29,000	34,000	35,000				
Medium Thin Crash	Medium Thin							24,500	28,000	29,000	34,000	35,000	44,000	48,000		
Medium Crash	Medium							24,500	28,000	29,000	34,000	35,000				
Rock Crash	Heavy							24,500	28,000	29,000	34,000					
Special Effect Cymbal																
Swish	Medium Thin										37,000	47,000		57,000		
Pang	Medium Thin										37,000	47,000		57,000		
Sizzle	Medium Thin							24,500	28,000	29,000	34,000	35,000	44,000	48,000		
Swish Knocker	Heavy													57,000		

K-ZILDJIAN

Crash Ride	Medium										52,000	55,000	59,000			
Ride	Medium Heavy										52,000	55,000	59,000		72,000	
Heavy Ride	Heavy											60,000	65,000	79,000		
K.HiHats	TOP Bottom: Medium Heavy				27,600	32,000	34,000									
Dark Crash	Medium Thin							36,000			52,000		59,000			

Spiral
Cymbals

スパイラルシンバル
価格一覧表

タイプ	品番	サイズ	重さ	価格
ライド	SP-720R	20	H	¥21,000
クラッシュライド	SP-718CR	18	M.H	¥18,000
クラッシュ	SP-718C	18	M.T	¥16,500
クラッシュライド	SP-716CR	16	M.H	¥15,500
クラッシュ	SP-716C	16	M.T	¥14,500
ハイハット(トップ)	SP-714T	14	M.T	¥9,500
ハイハット(ボトム)	SP-714B	14	M	¥10,500

スパイラルシンバル ライドはあくまで
重く、パワフルに。クラッシュにはレスポ
ンスのよさを。ハイハットにはタイトな響
きを。シンバルの本質を徹しく追求した
スパイラルシンバル7モデル。鳴りのよ
さはこのクラスーといつてよいでしょう。



Ride SP-720R

ロック、ソウルからフュージョンまで幅広い音楽ジャンル
をカバーするライドシンバル。サステインの効いた
力強い響きはこの機種ならではのもの。サイズは20。



Crash Ride SP-716CR SP-718CR

タイトで鮮烈なクラッシュ音、倍音をカットした明解な
響きをもつ16。繊細にもパワフルにも鳴きこなせる
18。テクニクに充分に応えるクラッシュライド2機種。



Crash SP-716C SP-718C

鋭い音の立ち上がりと、短いサステインが特徴の
16。長めのサステインと、圧倒的な衝撃音が魅力の
18。レスポンスのよさで人気のあるクラッシュ2機種。



HiHats SP-714T

いまやシンバルワークの中心的存在といえるハイ
ハットシンバル。スパイラルではトップにミディアムシン
バルを使用。シャープなサウンドによる確かなリズムキープ。



HiHats SP-714B

ハイハットのボトムはミディアムを使用。トップのサス
テインをカットし、ソリッドな音色をつくります。それぞ
れを2枚のクラッシュシンバルに転用することも可能。

YAMAHA CYMBAL

ヤマハシンバル 初級ドラマーのための、
コストパフォーマンスの高さが魅力の4機種。



ヤマハシンバル価格一覧表

品名	品番	価格
ヤマハシンバル	CY-18	¥4,000
	CY-16	¥3,000
	CY-14 S	¥2,000
	CY-12 S	¥1,500

Cymbal

Zildjian

1623年の発足以来、自らの手でシンバルの歴史を刻んできたジルドジャン。誰ひとり知らぬものはいないシンバルのトップブランドです。今日、最新のコンピュータ技術を駆使しながら、プロダクツラインは伝統の完全手工方式。アコースティックで高品質な製品をつくり続けています。1865年、ケロップ・ジルドジャンにより創設されたK.ジルドジャンも同じファクトリー。ともにシンバル界のバイオニアとして、世界のプレイヤーたちの信頼を集めています。

A.ジルドジャン・シンバル

素材でその大半が決定する、シンバルのクオリティ。A.ジルドジャンはエクストラハードブロンズと呼ばれる特殊合金を使用。組成は門外不出の秘法、とされていますが通常の約2倍のスズを含有。定評ある耐久性、音色を守り続けています。モデル、サイズの充実もA.ジルドジャンならではのトップドラマーたちとの交流を通し、120種以上のバリエーションを取り揃えています。

K.ジルドジャン・シンバル

素材はA.ジルドジャンと同じくエクストラハードブロンズ。そして最大の特徴は楯1本で仕上げたを行なう完全手工方式です。音溝をつくるシェーピング作業までハンドハンマリング。まさに貴重な一枚です。小さめのカップ、フラットなボウの独特のシェイプはトップドラマーの羨望のマト。

K-Zildjian



K.Ride

深みある、よくコントロールされた倍音。力強いサウンドをオーバーライドするクリアなスティック感が特徴です。サイズは18、19、20、22の4種類があります。

K.Crash Ride

ダークかつワイルドなクラッシュ音と、明快なスティック音。パワフルなサウンドをもとめるすべてのドラマーにお勧めします。サイズは18、19、20の3種類。

K.Heavy Ride

ドライで明快なスティック音。The K Soundとも呼ば

Ride Cymbal

鮮明で、クリアなスティック音をたいてつにしたライド・シンバル。そのなかでオールラウンドのミディアムライドから、エフェクト効果のあるアスライドまで、9モデル、39種類の幅広い機種を揃えました。



Medium Ride

中音域が強めのライドシンバル。アーシーなジャズからロック・ポップスまでオールラウンドをカバーします。16、17、18、19、20、21、22、24の計8種類があります。

Light Ride

ピッチの低いライドシンバル。ソフトでかつ、繊細な響きはアダルトコンテンポラリーミュージックにも最適です。サイズは16、17、18、19、20、21、22の計7種類。

Crash Ride

クラッシュ演奏のための軽快さとライドシンバル演奏のための重みある音を、1枚に調和させたモデルです。サイズは16、17、18、19、20、21、22の7種類を用意。

Ping Ride

広がり最少におさえた、ピング音が特徴のモデル。スティック音が明確に残り、ベルワークには最適です。18、19、20、22、24、計5バリエーションのサイズ展開。

Deep Ride

ライドシンバルのなかで最も深い低音。サステインの効いたピング音と、鮮明なスティック感が特徴です。サイズは20と22の2種類、22がポピュラーなサイズ。

Mini Cup Ride

倍音効果の少ないタイトなサウンドはスモールコンボのライブ演奏、およびレコーディングに適しています。サイズは3種類、18、20、および22を用意しました。

Flat Top Ride

カップのないフラットな形状。倍音をカットした、切れ味の鋭いピンサウンド。鮮明なシンバルレガートが得られます。サイズバリエーションは18、20、22の3種類。

Rock Ride

幅広いサウンドレンジを誇るパワフルなモデルです。ロック志向のピング音と、ハードな響きで人気。サイズは大きめの20および21、ポピュラーなサイズは21です。

Earth Ride

ライドシンバルのなかで、最もヘヴィなウェイトをもつモデルです。力強くクリアなベルサウンドは圧倒的な迫力。サイズは20および22、ポピュラーサイズは20。



Hi Hat Cymbal

いまやリズムキープの中核ともよばれるハイハットシンバル。タイトでハグレよいサウンドに定評があります。ベストセラーを続けるニュービートハイハットから、最新モデル、フラットハッツまで4モデル13種類。



New Beat Hi Hats

ミディアムのトップと、ヘヴィウェイトのボトム。す早いレスポンスと、強い響き、ソリッドで確かなピン先音。サイズは13、14、15、16の4タイプがあります。

Light Hi Hats

ミディアムシンのトップに、ミディアムのボトム。センチティブで落ち着いたサウンドが、このシンバル最大の持ち味です。サイズは13、14、15、16の4種類を用意。

Flat Hats

ミディアムヘヴィのトップと、ヘヴィウェイトのボトムの組み合わせ。抜けをよくするための、4つのホール。速いビートに最適です。サイズは13、14、15の3種類。

Rock Hi Hats

トップもボトムもまさにヘヴィ。力強く鋭いビートと明確なリズム。すべてにパワーをもとめるハードロックドラマーには最適です。サイズは14、15の2種類。



ジルドジャンシンバル価格一覧表(単位・円)

A-ZILDJIAN

Model	Weight	Size and Price (すべてシンバル1枚についての標準小売価格です)														
		8(20)	10(25)	12(30)	13(33)	14(35)	15(38)	16(41)	17(43)	18(46)	19(48)	20(51)	21(53)	22(56)	24(61)	
Ride Cymbal																
Light Ride	Medium Thin							24,500	28,000	29,000	34,000	35,000	44,000	48,000		
Crash Ride	Medium Thin							24,500	28,000	29,000	34,000	35,000	44,000	48,000		
Medium Ride	Medium							24,500	28,000	29,000	34,000	35,000	44,000	48,000	54,000	
Ping Ride	Medium Heavy									29,000	34,000	35,000	48,000	54,000		
Deep Ride	Medium Heavy											35,000	48,000			
Mini Cup Ride	Medium Heavy									29,000		35,000	48,000			
Flat Top Ride	Medium Heavy									29,000		35,000	48,000			
Rock Ride	Heavy											35,000	44,000			
Earth Ride	Extra Heavy											35,000	48,000			

●表のうち、標準小売価格が赤字で刷り込んでいるシンバルは、最もポピュラーなサイズのお勧め商品です。

A-Zildjian

Crash Cymbal

リズムの流れにアクセントをあたえるのがクラッシュシンバル。サステインの短かいスプラッシュから、強烈なアクセントをつけるロッククラッシュまで5モデル、27種類。曲全体のなかで、緊張感を盛り上げます。



Thin Crash

スピーディなレスポンスと、明るく高域。ハイピッチで、す早いキレは1枚めの、そしてメインのクラッシュに最適です。サイズは13、14、15、16、17、18、19、20。

Splash

クラッシュシンバルのなかで最小のモデルです。す早く短かいクラッシュ音は、あらゆるスタイルの音楽のアクセントに最適。8、10、12、計3種類のサイズ。

Medium Thin Crash

ややヘヴィで、高域が強く、長めのサステインをもつモデル。その効果を生かし、2枚めのクラッシュとしてよく使われます。サイズは16、17、18、19、20、21、22。

Medium Crash

ピッチが高く、強力なクラッシュ音をもつ、ユニークなモデルです。演奏にパワーをもとめる方には不可欠。サイズは16、17、18、19、20の5バリエーションを用意。

Rock Crash

ハードロックドラマーのためにとくにデザインされた最もヘヴィなクラッシュシンバルです。比類なきパワーで人気。サイズは16、17、18、19の4バリエーション。



Effect Cymbal

特殊な音色によって、サウンドに広がりをもたせるエフェクトシンバル。最もポピュラーなスウィッシュからサステインの長いヘヴィスウィッシュまで、それぞれが個性豊かな5モデル、17種類を用意しました。



Swish

特殊なティンバーと盛り上がったエッジが特徴。中国的な一風変わった音色が得られます。リベットつきと、リベットなしの2タイプ、サイズはおのおの18、20、22。

Pang

低いピッチ。深く広がりのあるメロウサウンドを作りだすシンバル。ライドワークにも、クラッシュワークにも効果的です。サイズは18、20、22の3種類。

Sizzle

6-8のリベットをエッジ部にマウント。サステインの効いたようなサウンドが持ち味。サイズは16、17、18、19、20、21、22。18および20が一般的。

Swish Knocker

大きめのベルと、20個のリベット。いわば迫力あるライド演奏のための、スウィッシュシンバルです。サイズはあえて、22の1種類のみにとどめました。



打ちこめることはもちろん、自宅でのレコードに合わせたドラムプレイ、電気楽器との夜間セッション、ファミリーアンサンブルなど、様々な使い方を可能にしました。



SL-1



YAMAHA



SL-14S



YAMAHA

《サイレンサー》の基本セットはバスドラム用SL-16B、フロアタムおよびスネアドラム用としてSL-13Sがふたつ、タムタム用SL-12T、SL-10T。そしてTH-51Wタムホルダーから構成されています。SL-16BのレッグはYD-5000シリーズと共通のため安定性は充分。またBDライザーを装備

していますから、フットペダルのピーターがヘッド面のセンターをヒット。同時に振動を床面につたえない設計。SL-13S用のスタンド・レッグもYD-5000と共通。高さ調整の範囲が広いので、セッティング自在。安定性も申し分なし。どんなハードなドラミングも、しっかりと支えてくれます。

タムホルダーはTH-51Wをそのまま使用。硬質合成樹脂ボールを内蔵した、オールラウンドタイプですから、演奏者の好みに合わせ、位置・角度の調整は思いのまま。抜群の固定力を発揮し、わずかなガタや横揺れまで防止します。もちろん、ダイキャスト製のメモリーサステナーつきです。

オプションとしてスタンドつき14のSL-14Sを用意しました。例えば基本セットに組み入れ、フロアタムを13、14のダブルに。または、スネアドラムとしてご使用いただけます。14はスネアドラムの標準口径。スネアドラムとまったく同じ打点が得られ、同じ角度のリムショットが可能です。

《サイレンサー》の、もうひとつの大きな特徴はバスドラムSL-16Bの内部にすべての基本セットが、すっぽり収納できることです。フロントボードはそのままフタになり、デスクサイド、ベッドサイドなど、どこに置いても邪魔になりません。また演奏ツアーの際の、移動にも便利な設計です。

Drum Case

ソフトケース 軽量で使いやすいビニール製ドラムケースです。使い勝手を徹底追求。様々なアイデアを盛りこみました。例えばシンバルケースは重量に充分、耐えられるよう、底の内面が皮貼り。肩にかけながら、片手で支えられるようグリップもとりつけました。すべてのモデルがショルダーストラップつき。メタリックシルバー。



ファイバーケース ファイバーのなかでも最も硬く、耐久力のある素材を使用。防水加工を施してあるため、長期のツアーにもビクともしません。ふたつのドラムスをひとつに収納できるタムタムケースや、内部に頑丈なシャフトをつけたシンバルケース。スタンドケースは底にぶ厚い板をつけ、さらに大型キャスターを備えました。



Silencer

誰にも気がねをせず、叩きたいとき思いきり叩けるドラムがあったら……すべてのドラマーの夢を、ヤマハがかなえました。静かなドラムス《サイレンサー》。スティックにつたわるリアルなフィーリング、プレイのだいご味はそのままに、音量は約80dBにおさえてあります。耳に聞こえる感じは、ちょうどレコードやミュージックテープのなかのドラムの音。これならまず他人の迷惑にはならないでしょう。《サイレンサー》の基本セットは、ドラム5点、タムホルダー1点、シンバル用ミュート3点、YD-5000と共通のエアバック成型方式によるオールメランティのシェル。ヘッドやリムもまったく共通というグレードの高さ。そのためヘッドのパウンド、スティックタッチはドラムスそのもの。リムショットももちろん、可能。また通常のドラムセットとはほぼ共通のサイズ構成ですからスネアとタムタム、タムタムからフロアタムへといったスティックの動きがまったく自然に行なえます。またリアルな演奏フィーリングを重視したため、シンバル、シンバルスタンド類、フットペダルなどのハードウェアについては、お手もちのもの、あるいはヤマハシステムドラムスのハードウェアのなかから自由にチョイスし、ご使用いただくシステムです。シンバル、ハイハット用として、倍音をカットするメッシュ製のミュートをつけてあります。まったく新しいドラミングを可能にする《サイレンサー》。いつでもトレーニングに打ちこめることはもちろん、自室でのレコードに合わせたドラムプレイ、電気楽器との夜間セッション、ファミリーアンサンブルなど、さまざまな使い方を可能にしました。



9000FG				9000GD				9000G														
エイトタム…P4	ET-916RG	14×16(36×41)	8本(x1)	¥31,000	ET-916GD	16×16(41×41)	8本(x1)	¥27,000	ET-916G	14×16(36×41)	8本(x1)	¥23,000	チューニング フロアタム …P4	FT-916RT	16×16(41×41)	8本(x2)	¥73,000	ケーブル …P4	CW-90L	CW-90L	¥9,000	
	ET-915RG	12×15(30×38)	8本(x1)	¥29,000	ET-915GD	14×15(36×38)	8本(x1)	¥25,000	ET-915G	12×15(30×38)	8本(x1)	¥21,000		FT-914RT	14×14(36×36)	8本(x2)	¥71,000			CW-90M	¥7,000	
	ET-914RG	10×14(25×36)	8本(x1)	¥27,000	ET-914GD	12×14(30×36)	8本(x1)	¥23,000	ET-914G	10×14(25×36)	8本(x1)	¥19,000		FT-916GT	16×16(41×41)	8本(x2)	¥64,000			CW-90S	¥5,000	
	ET-913RG	9×13(23×33)	6本(x1)	¥25,000	ET-913GD	10×13(25×33)	6本(x1)	¥20,000	ET-913G	9×13(23×33)	6本(x1)	¥17,000		FT-914GT	14×14(36×36)	8本(x2)	¥62,000					
	ET-912RG	8×12(20×30)	6本(x1)	¥23,000	ET-912GD	9×12(23×30)	6本(x1)	¥18,000	ET-912G	8×12(20×30)	6本(x1)	¥15,500		ティンパレス …P4	TM-915B	6½×15(17×38)	6本(x1)			¥48,000		
	ET-910RG	6½×10(17×25)	6本(x1)	¥20,000	ET-910GD	8×10(20×25)	6本(x1)	¥16,000	ET-910G	6½×10(17×25)	6本(x1)	¥13,000			TM-914B	6½×14(17×36)	6本(x1)			¥46,000		
	ET-908RG	5½×8 (14×20)	5本(x1)	¥19,000	ET-908GD	6½×8 (17×20)	5本(x1)	¥14,000	ET-908G	5½×8 (14×20)	5本(x1)	¥12,000			TM-914A	5½×14(14×36)	6本(x1)			¥45,000		
	ET-906RG	5½×6 (14×15)	4本(x1)	¥18,000	ET-906GD	6½×6 (17×15)	4本(x1)	¥12,000	ET-906G	5½×6 (14×15)	4本(x1)	¥11,000			TM-913A	5½×13(14×33)	6本(x1)			¥42,000		

ドラムセット5000シリーズ…P19				ドラムセット3000シリーズ…P20				サイレンサー…P11			
品番	セット内容		価格	品番	セット内容		価格	品番	セット内容		価格
YD-524W	BD-524G, FT-518G, TT-514G, TT-513G, TH-51W		¥93,600	YD-322W	BD-322G, FT-316G, TT-313G, TT-312G, TH-51W		¥61,600	SL-I	SL-16B SL-10T SL-12T		¥69,000
YD-522W	BD-522G, FT-516G, TT-513G, TT-512G, TH-51W		¥77,200	YD-320W	BD-320G, FT-314G, TT-313G, TT-312G, TH-51W		¥57,600		SL-13S(スタンドつき)×2 TH-51W		
YD-520W	BD-520G, FT-514G, TT-513G, TT-512G, TH-51W		¥71,200	YD-320S	BD-320G, FT-314G, TT-312G, TH-91S		¥44,500	SL-14S	スネアドラム, フロアタム兼用(スタンド付)		¥18,000

EQUIPMENTS

品名	品番	高さ調整幅(cm)	価格	品名	品番	価格	
ハイハットスタンド…P7	HS-910	68-91	¥15,000	フットペダル…P6	FP-910	¥15,000	
	HS-710	68-91	¥11,000		FP-710	¥10,000	
	HS-510	75-95	¥7,800		FP-510	¥7,000	
	HS-310	59-85	¥4,800		FP-310	¥4,800	
シンバルスタンド…P7	CS-912	85-205	¥15,000	タムホルダー…P6	TH-91W	¥15,000	
	CS-910	74-167	¥12,000		TH-91S	¥4,500	
	CS-812	81-194	¥13,000		TH-71W	¥13,000	
	CS-810	72-161	¥10,000		TH-71S	¥9,000	
	CS-714	76-137	¥9,500		TH-51W	¥5,600	
	CS-712	81-194	¥12,000		EH-91W	¥13,000	
	CS-710	72-161	¥9,500		クランプ…P6	CL-914 _L	¥4,000
	CS-510	67-155	¥6,000			CL-912	¥4,000
CS-310	61-143	¥4,300	CL-910	¥4,000			
エイトタムスタンド…P7	ETS-914	63-138	¥24,000	シンバルホルダー…P8	CH-712	¥6,000	
	ETS-912	69-141	¥13,000		CH-710	¥5,500	
	ETS-910	69-141	¥12,000	カウベルホルダー…P4	CWH-914	¥5,500	
		ETS-710	83-172		¥10,000	CWH-912	¥4,000
ダブルタムスタンド…P8	WS-910	52-129	¥21,000		CWH-910	¥2,000	
	WS-712	60-111	¥12,000				
	WS-710	60-111	¥16,000	YD7000ハードウェアP19.20	HW-710	¥48,500	
スネアスタンド…P7	SS-910	42-61	¥15,000	YD5000ハードウェアP19.20	HW-510	¥33,600	
	SS-712	51-80	¥11,000	YD3000ハードウェアP19.20	HW-310	¥23,400	
	SS-710	41-58	¥9,500				
	SS-510	40-58	¥7,000				
	SS-310	41-61	¥3,700				
ドラムスツール…P8	DS-910	47-70	¥15,000				
	DS-710	42-65	¥8,500				
	DS-510	45-65	¥5,800				

GEARS

品名	品番	価格	品名	品番	サイズ	価格	
CSアタッチメント…P8	CSAT-914	¥3,500	ドラムケース(ファイバー)…P11	バスドラム用	BD-26	14×26用	¥37,000
	CSAT-912	¥3,000			BD-24	14×24用	¥32,500
	CSAT-910	¥4,000			BD-22	14×22用	¥29,000
HSアタッチメント…P5	HSAT-910	¥4,500	フロアタム用	BD-20	14×20用	¥27,000	
エクステンションロッド…P8	EX-910	¥500		BD-18	14×18用	¥26,000	
スタビライザー…P5	SB-910	¥3,000		FT-18	16×18用	¥26,000	
オプションミュート…P5	MU-912	¥2,000	フロアタム用	FT-16	16×16用	¥22,000	
	MU-910	¥1,500		FT-15	14×15用	¥21,500	
ソフトスナッピー…P5	SN-914	¥1,200		タムタム用	FT-14	14×14用	¥20,500
ウッドピーター…P6	BT-914	¥2,000	TT-15		12×15用	¥18,000	
FPベルトロングタイプ…P5	————	¥400	TT-14		10×14用	¥16,500	
フープクランプゴム…P5	————	¥100		TT-14+13	2コ用	¥27,000	
				TT-13+12	2コ用	¥22,500	
ヒッコリースティック…P8	H-09A H-17A	¥1,800	スネアドラム用	TT-12+10	2コ用	¥19,000	
オークスティック…P8	IE, 2E,	¥750		TT-10+8	2コ用	¥15,500	
	1C, 2C,	¥700		TT-8+6	2コ用	¥13,500	
	5C, 6C	¥800	SD-7R	丸・7.6½用	¥15,000		
ワイヤーブラシ…P8	BR-310	¥800		SD-55R	丸・5½.5用	¥13,500	
				SD-65S	角・000シリーズ用	¥18,000	
				シンバル用(シャフト付)	CYM-22	22用	¥23,000
スピードチューニングキー…P8	————	¥600	スタンドケース(キャスト付)	ST-90		¥48,500	
				ドラムケース(ソフト)…P11			
チューニングキー…P8	————	¥150	スネアドラム用	SD-70S	7.6½用	¥6,800	
				SD-55S	5½.5用	¥5,800	
				シンバル用	CY-22S	22用	¥9,500
				スティック用	ST-40S		¥4,500



AL FOSTER

パワーとシャープなタイム感覚でマイルス・デイビス
お気に入りのドラマーとして70年代前半からグルー
プに参加。オーソドックスな中にも型にはまらないドラ
ミングが注目されている。セットはYD-9000R、22のBD、
12のTT、14のチューニングFTと、16のBD、5½の
SDの組み合わせ。リムは切削リム。またヘッドは新品
てはなききれいなままて使いこなされたものがお好み。
機種は250C。加えて、カウベルをひとつのタムタムと
して考え、バスドラムの上に配置。そして、これらを
すべて低くセッティングしている。これが最も自然な位
置なのだそうだ。ヤマハを気に入っている理由のもう
ひとつがカラー。ジェード・グリーンに合わせて服装
もグリーンで統一するほど。さすがはニューヨークっ子。



CHARLES DRAYTON

デイヴ・ブルーシンの秘蔵っ子ドラ
マー、チャールズ・ドレイトン。16才と
いう年齢からは想像もできない卓越
したテクニックと、天性のリズム感で
GRPのメンバーたちを驚嘆させている。
ヤマハシステムドラムスとともに、世界を駆け
る日は間近。楽しみな存在だ。

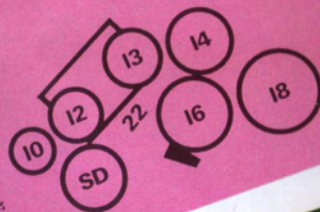


JOHN ROBINSON

ルーファスのドラマー、というよりクインシー・ジョーンズ
の最もお気に入りのドラマーとして、ブラックコンテンポ
ラリーミュージック系のレコーディングに引っ張りだこの
ジョン・ロビンソン。1m90cm以上の巨体が叩き出すリ
ズムは、まさに強力。脚力、腕力とも右に出る者を見つる
のは難しい。しかもテクニックの確かさはクインシーの
折り紙つき。スタジオワークとしては実に繊細で、
プに徹し、ルーファスのメンバーとしては実に繊細で、
かつ表情豊かなドラミングを見せてくれる。とすると彼
のパワーは底力と呼ぶにふさわしい。ドラムスはYD-
9000Rのサンセットブラウン。SDは特注の超深溝ウゴ。
スタンドは当然9000。彼のエキサイティ
ングなプレイを、がっちりと
支えている。

BUDDY WILLIAMS

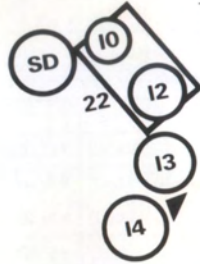
フュージョン系音楽家集団、GRPのなかでもとくに注
目を集めているドラマー、バディ・ウィリアムス。オーソ
ドックスな4ビートから繊細な16ビートまで完璧に叩き
こなすところあって評価は高まるばかり。ハービー・ハンコック
、ジョージ・デューク、ナンシー・ウィルソンなどトップ
アーティストとのセッションに追われている。彼のセットは
22のBDが中心。10から14までのTTを16、18のFTにつ
なげている。フュージョン系セッションの場合は16のFT
をチューニングフロアタムに入れ換え。多彩なテクニック
をふるう。ペダルは710。ヘッドはエヴァンスのハイドロリック。





STEVE GADD

もうどんな肩書も、形容詞も必要としない不世出のドラマー、スティーブ・ガッド。スタジオ、ステージにおける数多くの名演奏が、彼のすべてを物語る。愛用のドラムスはYD-9000R。セッティングは13、14のTTをダブルタムスタンドでセット上に10、12のTT、FTをあえて省略し13、14のTTをダブルタムスタンドでセットすることが多い。TTのヘッド面を神経質なくらいきれいに揃え、テクニックのすべてを発揮する。SDはメタル。スナッピーをきつく締め、しかもミュートを効かせ極めてソリッドな音づくり。ドラムヘッドはお気に入りのようだ。セッティングは一見シンプルだけに、人並み外れた表現力を実感。このつぎは誰と組み、どんなプレイを見せてくれるか。



ALEX ACUNA

サンバやサルサのなかに、自分自身のリズムを見つけたと語るのはアレックス・アクーナ。20歳の頃まではオーソドックスなドラムを叩いていたそうだが、今日ではウネリのある、パーカッション的なリズムのとり方を持ち味にしている。彼のキャラクターも、ドラミングそのまま。開放的でフランク。サンボーンバンドの一員として来日したときも、ステージ終了後は都内のサンバクラブに通い、ピンガ(砂糖キビから採った南米の地酒)を飲んで夜の更けるまで叩きまくっていたというから凄い。セットはもちろんYD-9000R。ドラムス、シンバルとも多用しているが、タムホルダー、シンバルホルダーを活用し、すっきりまとめている。



RICK MAROTTA

いまや押しも押されぬウエストコーストを代表するドラマー。レギュラーグループ「浪人」をはじめジェイムス・テイラー、J.D.サウザーなど数多くのセッションにも参加している。ゆったりとしたウネリを感じさせる中にきめ細かいオカズも効かせるテクニシャン。セットはきわめて低く平面的で、シンバルもノーマルにセットアップしている。彼はあのステイブ・ガッドに大きな影響を与えたドラマーとしても一部では有名だ。また大の日本通で和食、日本酒が好物。グループ名「浪人」は、彼のアイデアによるもの。



AL FOSTER

パワーとシャープなタイム感覚でマイルス・デイビスお気に入りのドラマーとして70年代前半からグループに参加。オーソドックスな中にも型にはまらないドラミングが注目されている。セットはYD-9000R、22のBD、14のチューニングFTと、16のFT、5½のタムと

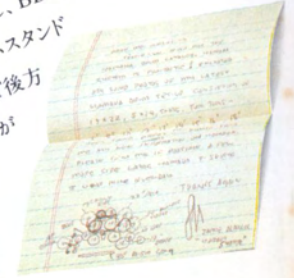


roduce Their Own System



JAMIE OLDAKER

エリック・クラプトン・バンドを離れ一時、活動を休止していたジェイミー・オルダカーが動き始めた。初仕事はビージーズの全米ツアー。彼らの最新アルバムのパックをステイブ・ガッドが担当したことを合わせて考えてみると、さすがギブ兄弟、ドラマーの選び方にも確かな眼が感じられる。それはともかく、ジェイミーから最近のセッティングを知らせてきたのでご紹介。22のBD、5のSD。左手側に6、8、10のETをスタンドでセットし、BDの上にはTT10、12、13。その右側にダブルタムスタンドにハイハット——叩くことに対する熱意が伝わってくるような、意欲的なセットアップだ。今後の活躍に期待。



PETER ERSKINE

ジャズ・ユニットの最高峰ウェザー・リポートの最年少メンバー。フュージョンというよりエレクトリック・ジャズの世界でパワフルかつソリッドなリズムを叩き続けている。ピーターの確かなテクニックに因應するのはYD-9000R。シンバルは高めに、垂直にセットし押しつけるように叩く。タムタムも多用。そして彼はセットを大切にすることも有名。ゴムを貼った自分だけのヤマ台。バスドラム、タムタム、フロアタムはそれぞれフープクランプゴムで保護している。とにかく、やさしい性格。ジャコ・パストリアスとは大の仲よだが、グループでは他のメンバーにもおおいに気をつかう。けれども、いざ演奏となると自分のプレイに没頭。



COZY POWELL

精悍なマスクと引き締まったボディ。ストレートジーンズにボクシングシューズのステージファッション。趣味はバイク...と、まるでブリテイッシュハードロックドラマーを絵に描いたようなコージー・パウエル。ドラムスの組み方にも強烈に自己を主張する。大口徑26のダブルベースを中心に、15のTTをふたつ、18のFTをふたつ、深胴のSD、フラットにセットされたシンバル類など、すべてがほぼ左右対称。ステージに荘厳な空間をつくり出している。これが、単にショーアップ効果を狙ったものでないことは彼の18分におよぶドラムソロで、証明される。圧倒的なパワーとスピード感。まさにハードロックの真髄といえよう。TTには切削リム、FPにはウゴタイプBT-914のピーター。



JIM KELTNER

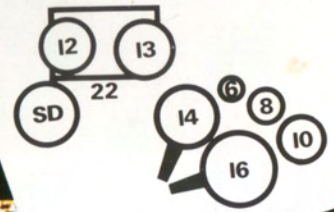
ライ・クーダーの一連のアルバム、ボブ・ディランの最新作にも参加しているジム・ケルトナー。アメリカン・ロック界の大家ドラマーとして数かずのスタジオワーク、セッションに名を連ねている。彼の最新のセッティングについて、面白い噂がある。ハイハット、スネアドラムにいたるまで、すべて左右対称に組んでいるというのだ。テクニックには定評の彼のこただから、見事に叩きこなしているのだろうか、真意のほどは未だ不明。パートナーはYD-9000R。





LEON CHANLER

ハービー・ハンコック、マイルス・デイビスのグループに始まりサンタナ、ジョージ・デュークを経て自己のグループ「チョコレートジャム・カンパニー」を結成した「エンドウグ」ことレオン・チャンクラ。ブラックファンクを代表する彼が愛用するのはYD-9000R。22のBDに12、13のTTを合わせ力強いリズムを刻む。そしてセット右手側にはフロアタム用6、8、10のETと14、16のチューニングフロアタム。エキサイトすると立ち上がり、両足でペダルを踏みながらプレイする。81年にはフェーズ・ワンでサンタナの、あのサウンドを想い起こしてほしい。華麗なるメロディラインを支えているのが、グラハム・リヤーのずっしり重いBDサウンドと、明るくハギレよいシンバルワークだ。彼の分身はノーロイエローの9000R。セットアップはノーマルだが12、13、14のTTはすべて切削リムつき。フットペダルは7000。パワフルでスピーディ。しかも締まりのあるサウンドを引き出している。テクニックの確かさはいうまでもないが、音づくりのセンスも一流といえる。普段は溫和だが、ドラムの前に座るとエキサイトする...という性格もふくめて、先代ドラマー、レオン・チャンクラのよき後継者だ。



GRAHAM LEAR

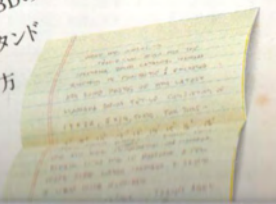
サンタナの、あのサウンドを想い起こしてほしい。華麗なるメロディラインを支えているのが、グラハム・リヤーのずっしり重いBDサウンドと、明るくハギレよいシンバルワークだ。彼の分身はノーロイエローの9000R。セットアップはノーマルだが12、13、14のTTはすべて切削リムつき。フットペダルは7000。パワフルでスピーディ。しかも締まりのあるサウンドを引き出している。テクニックの確かさはいうまでもないが、音づくりのセンスも一流といえる。普段は溫和だが、ドラムの前に座るとエキサイトする...という性格もふくめて、先代ドラマー、レオン・チャンクラのよき後継者だ。



JAMIE OLDAKER

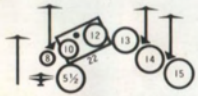
エリック・クラプトン・バンドを離れ一時、活動を休止していたジェイミー・オルデカーが動き始めた。初仕事はビージーズの全米ツアー。彼らの最新アルバムのパックステイプ・ガッドが担当したことを合わせて考えてみると、さすがキップ兄弟、ドラマーの選び方にも確かな眼が感じられる。それはともかく、ジェイミーから最近のセッティングを知らせてきたのでご紹介。22のBD、5のSD。左手側に6、8、10のETをスタンドにダブルタムスタンドにはTT10、12、13。その右側にダブルタムスタンドのTTの14、15。FTが16、18。そしてFT後方

roduce Their Own System



期間をいただくカスタムメイドとしました。

新登場の8を筆頭に、15まですべて
タムタムで揃えたセット。スムーズな
ヘッド面の流れ。ハグレよい演奏を。

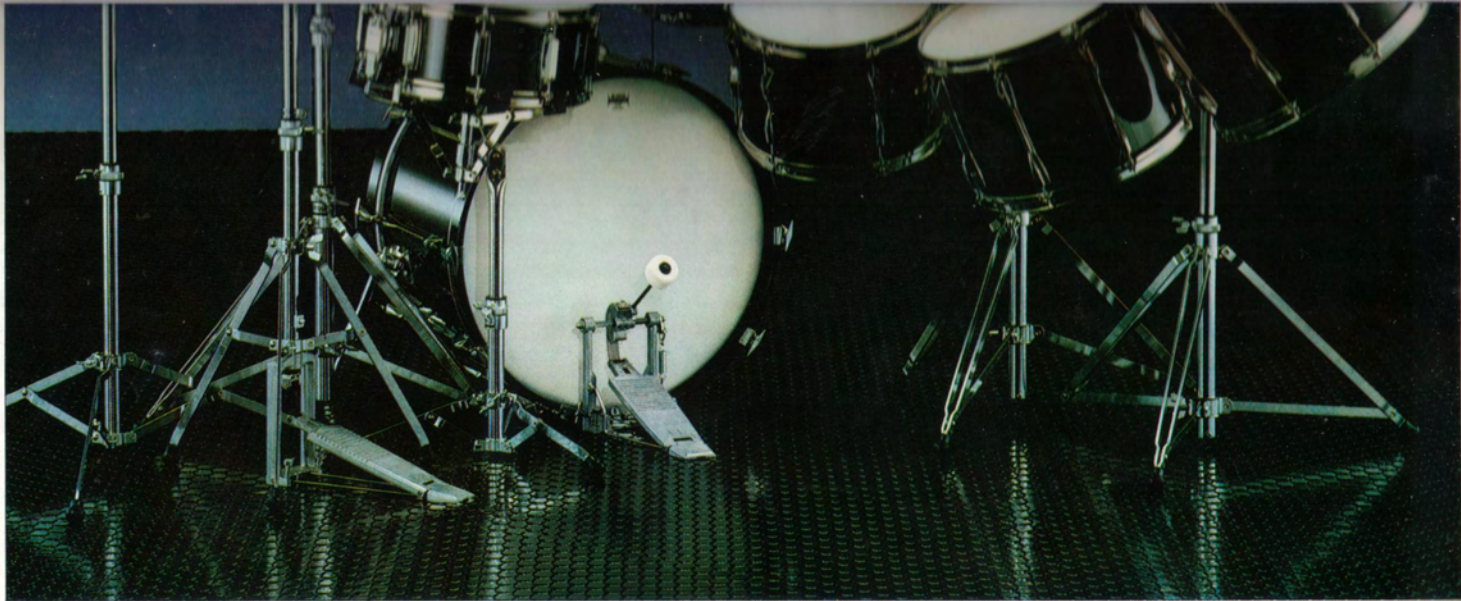


★このセットのまま8および
15を省略すればステイプ
ガッドとまったく同じモデル
になる。いずれにしても腕の
ふるいかりのあるセットだ。

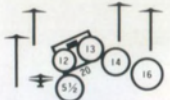
BD-922RG..... ¥85,000	WS-910×3..... ¥63,000
TT-915RG..... ¥46,000	SS-710..... ¥9,500
TT-914RG..... ¥44,000	CS-712..... ¥12,000
TT-913RG..... ¥37,000	HS-710..... ¥11,000
TT-912RG..... ¥35,000	小計⑧ ¥127,000
TT-910RG..... ¥34,000	AZ-18(L-R)..... ¥29,000
TT-908RG..... ¥33,000	AZ-16(T-C)..... ¥24,500
SD-955RG..... ¥44,000	AZ-16(M-T-C)..... ¥24,500
小計⑨ ¥358,000	AZ-15(T-C)..... ¥23,500
FP-710..... ¥10,000	AZ-14(NB-HH)×2..... ¥41,000
TH-91S..... ¥4,500	小計⑩ ¥142,500
CH-712..... ¥6,000	
CH-710×2..... ¥11,000	

⑧+⑨+⑩ ¥627,500

SOLID BLACK



ドラム、シンバル、すべての組み合わ
せがオーソドックス。いわば演奏者
の実力が如実に表れるセットアップ。



★ここ数年の音楽傾向を
意識するなら、10のタムタム
を加えたい。ピッチのとり方
ひとつで、幅広い音づくり。

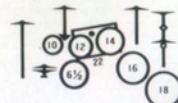
BD-920RG..... ¥81,000	FP-710..... ¥10,000
FT-916RG..... ¥51,000	TH-71W..... ¥13,000
FT-914RG..... ¥47,000	SS-910..... ¥15,000
TT-913RG..... ¥37,000	CS-714..... ¥9,500
TT-912RG..... ¥35,000	CS-712×3..... ¥36,000
SD-955RG..... ¥44,000	HS-710..... ¥11,000
小計⑪ ¥295,000	小計⑪ ¥94,500
	AZ-20(L-R)..... ¥35,000
	AZ-20(SIZ)..... ¥35,000
	AZ-18(M-T-C)..... ¥29,000
	AZ-17(T-C)..... ¥28,000
	AZ-14(NB-HH)×2..... ¥41,000
	小計⑫ ¥168,000

⑪+⑫+⑬ ¥557,500

MELLOW YELLOW



メロディアスなプレイを可能にする
ためタムタムを偶数インチで揃える。
サウンドを引きしめる000のスネア。



★オーソドックスに組みたい
ならタムタムを10, 12, 13に。
中低音ウエイトを置く場合
にはタムタムを12, 13, 14に。

BD-922RG..... ¥85,000	SS-910..... ¥15,000
FT-918RG..... ¥58,000	CS-912..... ¥15,000
FT-916RG..... ¥51,000	CS-812..... ¥13,000
TT-914RG..... ¥44,000	CS-712..... ¥12,000
TT-912RG..... ¥35,000	HS-910..... ¥15,000
TT-910RG..... ¥34,000	小計⑬ ¥118,000
SD-065MG..... ¥82,000	AZ-20(D-R)..... ¥35,000
小計⑭ ¥389,000	AZ-20(SW WO/R)..... ¥47,000
FP-710..... ¥10,000	AZ-18(M-T-C)..... ¥29,000
TH-91S..... ¥4,500	AZ-16(M-T-C)..... ¥24,500
CH-710..... ¥5,500	AZ-16(R-C)..... ¥24,500
CSAT-912..... ¥3,000	AZ-14(F-HH)×2..... ¥41,000
CSAT-910..... ¥4,000	小計⑮ ¥201,000
WS-910..... ¥21,000	

⑭+⑮+⑯ ¥708,000

JADE GREEN

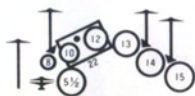


SYSTEM DRUMS SERIES

YD-9000 Recording

ドラムの芸術品と呼ぶにふさわしい別格のシリーズYD-9000R。音楽のジャンルを越え、その名声を世界に響かせています。最大の特徴は、厳選されたオールカバ製シェルに施された入念な重ね塗り。真円シェルの振動が、少しも妨げられないためこのうえないピュアなサウンドが得られます。バスドラムの木目はシェルと同素材、同一成型方法、そして同色塗装。シェル内面は美しいサンセットブラウン塗装。ソリッドブラックのみショーアップ効果考えた同色塗装。ステージに立つことを前提とした華麗な表情です。ヘッドは新採用のヘヴィタイプ250C。ラグはピッチの安定性とノイズのなさを定評のスプリングレスラグ。新モデルは8のタムタム。またエイトタムにはこのシリーズだけのロッドクランプ方式を採用し、自由度の高いセッティングを可能にしました。カラーは従来の5色に鮮やかなホットレッドを追加。すべてにぜひいたくなつくりのため、ご注文を受けてからお渡しするまで、約2か月の製作期間をいただくカスタムメイドとしました。

新登場の8を筆頭に、15まですべてタムタムで揃えたセット。スムーズなヘッド面の流れ。ハギレよい演奏を。



★このセットのまま8および15を省略すればステイプガッドとまったく同じモデルになる。いずれにしても腕のふるいかりのあるセットだ。

BD-922RG..... ¥85,000	WS-910×3..... ¥63,000
TT-915RG..... ¥46,000	SS-710..... ¥9,500
TT-914RG..... ¥44,000	CS-712..... ¥12,000
TT-913RG..... ¥37,000	HS-710..... ¥11,000
TT-912RG..... ¥35,000	小計 ¥127,000
TT-910RG..... ¥34,000	AZ-18(L-R)..... ¥29,000
TT-908RG..... ¥33,000	AZ-16(T-C)..... ¥24,500
SD-955RG..... ¥44,000	AZ-16(M-T-C)..... ¥24,500
小計 ¥358,000	AZ-15(T-C)..... ¥23,500
FP-710..... ¥10,000	AZ-14(NB HH)×2..... ¥41,000
TH-915..... ¥4,500	小計 ¥142,500

YD-9000R、9000、7000、5000、3000。シリーズごとの個性を主張するドラム群。

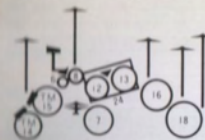
ステージに映える多彩なカラー。スタンド、アタッチメント類も豊富。どれを選び、どう組み合わせるか？ドラマーのセンスだ。ヤマハはシステムで、イメージーションに応える。

セッティング解説図中の略号：各セットアップで使用のタムホルダー、アタッチメント類は以下の略号で記されています。

TH-91W WS-910	TH-71W TH-71S TH-51W WS-710 WS-712	CSAT-910	CSAT-912	CSAT-914	TH-91S CL-910 CL-912 CL-914	ETS-910 ETS-912 ETS-914	EH-91W	CH+CSAT910



ティンバレス、メロタム、カウベルなどのパーカッション群から生まれる軽快なサウンド。低音部のおさえも確実。



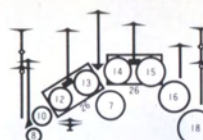
HOT RED

★ロック色を強めるなら、メロタム6, 8を8, 10に。さらにタムタムを13, 14に変更する。
 BD-924RG ¥90,000
 FT-918RG ¥58,000
 FT-916RG ¥51,000
 TT-913RG ¥37,000
 TT-912RG ¥35,000

ET-908RG	¥19,000	SS-910	¥15,000
ET-906RG	¥18,000	CS-912	¥15,000
SD-970RG	¥47,000	CS-812×2	¥26,000
TM-915B	¥48,000	CS-712×2	¥24,000
TM-914B	¥46,000	HS-910	¥15,000
CW-90L	¥9,000		小計B ¥169,000
CW-90M	¥7,000	AZ-20 (M-C-R)	¥35,000
CW-90S	¥5,000	AZ-18 (PAN)	¥37,000
	小計A ¥470,000	AZ-16 (M-T-C)	¥24,500
FP-910	¥15,000	AZ-16 (T-C)	¥24,500
TH-91W	¥15,000	AZ-15 (T-C)	¥23,500
CH-710	¥5,500	AZ-14 (NB-HH) × 2	¥41,000
CWH-914	¥5,500		小計C ¥185,500
WS-910	¥21,000		
ETS-910	¥12,000		

(A)+(B)+(C) ¥824,500

26のダブルベースを中心に、8から15までのタムタム。16、18のフロアタム。超重量級サウンドを叩き出す。



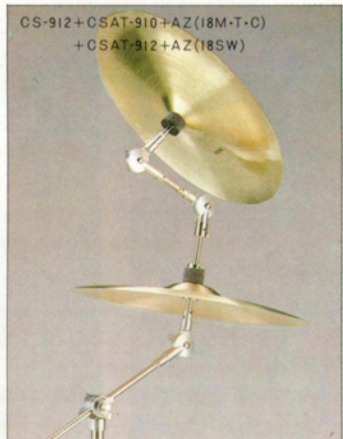
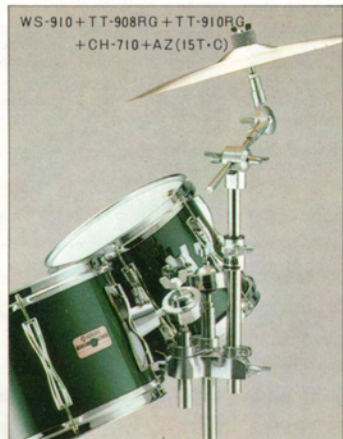
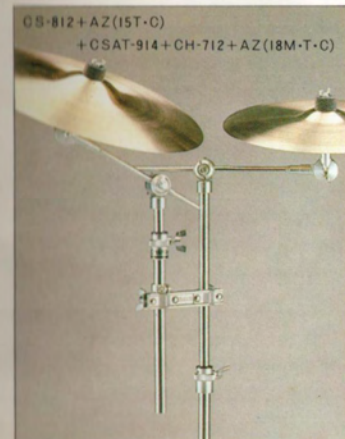
SOLID BLACK

★中低音域をさらに強調したいドラマーはタムタムの8, 10を省略、ハードな音に。
 BD-926RG × 2 ¥188,000
 FT-918RG ¥58,000
 FT-916RG ¥51,000
 TT-915RG ¥46,000
 TT-914RG ¥44,000
 TT-913RG ¥37,000

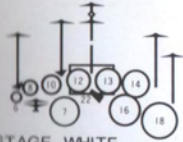
TT-912RG	¥35,000	FP-910 × 2	¥30,000
TT-910RG	¥34,000	TH-71S × 2	¥18,000
TT-908RG	¥33,000	CH-712 × 2	¥12,000
SD-970RG	¥47,000	CH-710 × 2	¥11,000
	小計A ¥573,000	CSAT-912 × 2	¥6,000
		CSAT-910 × 2	¥8,000
		HSAT-910	¥4,500
		WS-910 × 2	¥42,000
		SS-910	¥15,000
		CS-912 × 3	¥45,000

HS-910	¥15,000	AZ-21 (R-R)	¥44,000
	小計B ¥206,500	AZ-20 (SW W/R)	¥47,000
		AZ-19 (M-T-C)	¥34,000
		AZ-18 (SW WO/R)	¥37,000
		AZ-18 (M-T-C)	¥29,000
		AZ-17 (T-C)	¥28,000
		AZ-16 (T-C)	¥24,500
		AZ-16 (M-T-C)	¥24,500
		AZ-15 (T-C)	¥23,500
		AZ-14 (F-HH) × 2	¥41,000
			小計C ¥332,500

(A)+(B)+(C) ¥1,112,000



メロタムを多用。インパクトの強いサウンドを狙ったセット。フロアタム16、18により全体の音を引きしめる。



STAGE WHITE

★メロタム特有のストレートな響きを好むなら、思いきってフロアタムを省略し、メロタムを16までフルセット。

BD-922RG ¥85,000
FT-918RG ¥58,000
FT-916RG ¥51,000

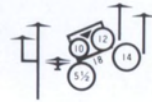
ET-914RG	¥27,000
ET-913RG	¥25,000
ET-912RG	¥23,000
ET-910RG	¥20,000
ET-908RG	¥19,000
ET-906RG	¥18,000
SD-970RG	¥47,000
CW-90L	¥9,000
小計A ¥382,000	
FP-910	¥15,000
CH-712	¥6,000
CH-710×2	¥11,000
CWH-910	¥2,000
CSAT-912	¥3,000
CSAT-910	¥4,000

WS-910×3	¥63,000
SS-910	¥15,000
CS-812×2	¥26,000
HS-910	¥15,000
小計B ¥160,000	
AZ-20(M-R)	¥35,000
AZ-19(M-T-C)	¥34,000
AZ-18(T-C)	¥29,000
AZ-16(T-C)	¥24,500
AZ-14(NB-HH)×2	¥41,000
AZ-10(SP)	¥15,000
AZ-8(SP)	¥12,500
小計C ¥191,000	

①+②+③ ¥733,000



モダンジャズを十分に意識。伝統を踏まえながら、10のタムタムにより時代の新しい空気もとり入れてみた。



SUNSET BROWN

★低音部を拡充したい場合フロアタムの16をプラスする。中音域を重視するならタムの組み合わせを12、13に変更しフロアの14につなげる。

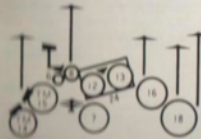
BD-918RG	¥77,000
FT-914RG	¥47,000
TT-912RG	¥35,000
TT-910RG	¥34,000
SD-955RG	¥44,000
小計A ¥237,000	
FP-710	¥10,000
TH-91W	¥15,000
CH-712	¥6,000

CSAT914	¥3,500
SS-710	¥9,500
CS-812	¥13,000
CS-714	¥9,500
CS-712	¥12,000
HS-710	¥11,000
小計B ¥89,500	
KZ-18(R)	¥52,000
AZ-18(M-T-C)	¥29,000
KZ-16(D-C)	¥36,000
AZ-15(T-C)	¥23,500
KZ-14(KHH)×2	¥64,000
小計C ¥204,500	

①+②+③ ¥531,000



ティンパレス、メロタム、カウベルなどのパーカッション群から生まれる軽快なサウンド。低音部のおさえも確実。



HOT RED

★ロック色を強めるなら、メロタム6、8を8、10に。さらにタムタムを13、14に変更する。
BD-924RG ¥90,000
FT-918RG ¥58,000
FT-916RG ¥51,000
TT-913RG ¥37,000
TT-912RG ¥35,000

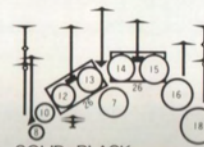
ET-908RG	¥19,000
ET-906RG	¥18,000
SD-970RG	¥47,000
TM-915B	¥48,000
TM-914B	¥46,000
CW-90L	¥9,000
CW-90M	¥7,000
CW-90S	¥5,000
小計A ¥470,000	
FP-910	¥15,000
TH-91W	¥15,000
CH-710	¥5,500
CWH-914	¥5,500
WS-910	¥21,000
ETS-910	¥12,000

SS-910	¥15,000
CS-912	¥15,000
CS-812×2	¥26,000
CS-712×2	¥24,000
HS-910	¥15,000
小計B ¥169,000	
AZ-20(M-C-R)	¥35,000
AZ-18(PAN)	¥37,000
AZ-16(M-T-C)	¥24,500
AZ-16(T-C)	¥24,500
AZ-15(T-C)	¥23,500
AZ-14(NB-HH)×2	¥41,000
小計C ¥185,500	

①+②+③ ¥824,500



26のダブルベースを中心に、8から15までのタムタム。16、18のフロアタム。超重量級サウンドを叩き出す。



SOLID BLACK

★中低音域をさらに強調したいドラマーはタムタムの8、10を省略、ハードな音に。
BD-926RG×2 ¥188,000
FT-918RG ¥58,000
FT-916RG ¥51,000
TT-915RG ¥46,000
TT-914RG ¥44,000
TT-913RG ¥37,000

TT-912RG	¥35,000
TT-910RG	¥34,000
TT-908RG	¥33,000
SD-970RG	¥47,000
小計A ¥573,000	
FP-910×2	¥30,000
TH-71S×2	¥18,000
CH-712×2	¥12,000
CH-710×2	¥11,000
CSAT-912×2	¥6,000
CSAT-910×2	¥8,000
HSAT-910	¥4,500
WS-910×2	¥42,000
SS-910	¥15,000
CS-912×3	¥45,000

HS-910	¥15,000
小計B ¥206,500	
AZ-21(R-R)	¥44,000
AZ-20(SW W/R)	¥47,000
AZ-19(M-T-C)	¥34,000
AZ-18(SW W/R)	¥37,000
AZ-18(M-T-C)	¥28,000
AZ-17(T-C)	¥29,000
AZ-16(T-C)	¥24,500
AZ-16(M-T-C)	¥24,500
AZ-15(T-C)	¥23,500
AZ-14(F-HH)×2	¥41,000
小計C ¥332,500	

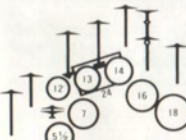
①+②+③ ¥1,112,000



パワフルな7、切れ味の鋭い5½。ふたつのスネアを
中心に組み立てる。ドラムソレでテクニクのすべてを

★スネアドラムを7ひとつ
にすればオーソドックスで、
非常に叩きやすいセット。
タムタムの10を追加する
のも、音づくりに有効。

BD-924G..... ¥74,000	SS-910×2..... ¥30,000
FT-916G..... ¥49,000	CS-812×4..... ¥52,000
FT-916G..... ¥43,000	CS-714..... ¥9,500
TT-914G..... ¥38,000	HS-910..... ¥15,000
TT-913G..... ¥31,000	小計B ¥165,000
TT-912G..... ¥29,000	AZ-20(M-R)..... ¥35,000
SD-970G..... ¥44,000	AZ-20(F-T-R)..... ¥35,000
SD-955MG..... ¥41,000	AZ-19(M-T-C)..... ¥34,000
小計A ¥349,000	AZ-18(M-T-C)..... ¥29,000
FP-710..... ¥10,000	AZ-18(SW W0/R)..... ¥37,000
TH-71S..... ¥9,000	AZ-16(T-C)..... ¥24,500
CH-712..... ¥6,000	AZ-16(M-T-C)..... ¥24,500
CH-710..... ¥5,500	AZ-14(F-HH)×2..... ¥41,000
CSAT-912..... ¥3,000	AZ-10(SP)..... ¥15,000
CSAT-910..... ¥4,000	小計C ¥275,000
WS-910..... ¥21,000	小計 ¥789,500 (A+B+C)



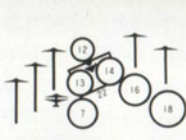
JET BLACK



バスドラム上に12、13、14のタムタムというユニーク
なセット。ドラムスの並べ方にも個性を見せてほしい。

★オーソドックスなセットを
好む人は、タムタム14を
タムホルダーに残し12、
13をダブルタムスタンド
でバスドラム左側に。

BD-922G..... ¥68,000	GL-912..... ¥4,000
FT-916G..... ¥49,000	SS-910..... ¥15,000
FT-916G..... ¥43,000	CS-812×2..... ¥26,000
TT-914G..... ¥38,000	CS-712×2..... ¥24,000
TT-913G..... ¥31,000	CS-710..... ¥9,500
TT-912G..... ¥29,000	HS-910..... ¥15,000
SD-970G..... ¥44,000	小計B ¥123,500
FP-910..... ¥15,000	AZ-20(D-R)..... ¥35,000
TH-91W..... ¥15,000	AZ-18(C-R)..... ¥29,000
	AZ-17(T-C)..... ¥28,000
	AZ-16(T-C)..... ¥24,500
	AZ-15(T-C)..... ¥23,500
	AZ-14(F-HH)×2..... ¥41,000
	小計C ¥181,000



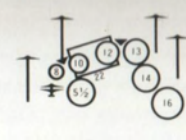
VIRGIN WHITE



ラテン色の濃いバンドに適した軽快なセット。リム
ショットを意識してタムタム、フロアタムはほぼ水平。

★低音を強調したい人は
フロアタムを16,18に変更。
その場合、スネアドラム
は深胴タイプ7に変えた
ほうがバランスがよい。

BD-922G..... ¥68,000	FP-710..... ¥10,000
FT-916G..... ¥43,000	CH-712..... ¥6,000
FT-914G..... ¥40,000	WS-910×2..... ¥42,000
TT-913G..... ¥31,000	SS-910..... ¥15,000
TT-912G..... ¥29,000	CS-712×3..... ¥36,000
TT-910G..... ¥28,000	HS-710..... ¥11,000
TT-908G..... ¥26,000	小計B ¥120,000
SD-955G..... ¥40,000	小計A ¥305,000
	AZ-20(M-C-R)..... ¥35,000
	AZ-18(C-R)..... ¥29,000
	AZ-16(T-C)..... ¥24,500
	AZ-16(M-T-C)..... ¥24,500
	AZ-14(L-HH)×2..... ¥41,000
	小計C ¥154,000



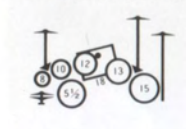
SMOKY GREEN



ジャズ系ではお馴染みの18のバスドラムと、現代的な
タムタムの組み合わせ。フロアタムを省き、タイトな音。

★それほど高音にウェイト
を置く必要がない場合は
13のタムタムを14に変更。
中音域を固めて、フロア
タム的な役割をもたせる。

BD-918G..... ¥62,000	FP-710..... ¥10,000
TT-915G..... ¥40,000	TH-91S..... ¥4,500
TT-913G..... ¥31,000	CH-712×2..... ¥12,000
TT-912G..... ¥29,000	WS-910×2..... ¥42,000
TT-910G..... ¥28,000	SS-910..... ¥15,000
TT-908G..... ¥26,000	CS-712..... ¥12,000
SD-055G..... ¥80,000	HS-710..... ¥11,000
小計A ¥296,000	小計B ¥106,500
AZ-20(SIZ)..... ¥35,000	
AZ-18(C-R)..... ¥29,000	
AZ-18(M-T-C)..... ¥29,000	
AZ-14(NB-HH)×2..... ¥41,000	
小計C ¥134,500	



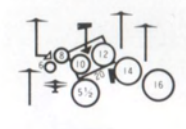
REAL WOOD



テクニシャン好み、チューニングフロアタムを組み入れた
セット。さらにメロタム、カウベルによりラテン色濃厚。

★チューニングフロアタム
の代りにフロアタムの14を
置けば、ラテン色が薄まり、
さまざまな音楽分野
への適応性が高くなる。

BD-920G..... ¥64,000	CH-710..... ¥5,500
FT-916G..... ¥43,000	CSAT-914..... ¥3,500
FT-914GT..... ¥62,000	ETS-910..... ¥12,000
TT-912G..... ¥29,000	SS-710..... ¥9,500
TT-910G..... ¥28,000	CS-712×2..... ¥24,000
ET-908G..... ¥12,000	CS-710..... ¥9,500
SD-955MG..... ¥41,000	HS-710..... ¥11,000
SD-909S..... ¥5,000	小計B ¥106,000
小計A ¥295,000	AZ-18(L-R)..... ¥29,000
FP-710..... ¥10,000	AZ-16(T-C)..... ¥24,500
TH-91W..... ¥15,000	AZ-16(M-T-C)..... ¥24,500
CH-712..... ¥6,000	AZ-15(T-C)..... ¥23,500
	AZ-13(L-HH)×2..... ¥39,000
	小計C ¥140,500



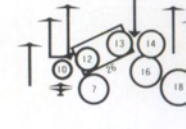
OCEANIC BLUE



大口径のドラムスおよびシンバル。中低音のウェイトを
高めたパワー溢れる組み合わせ。タフなプレイを期待。

★サウンドをタイトにする
にはスネアを6½のメタル
に。000シリーズのメタル
胴なら、いうことなし。

BD-926G..... ¥81,000	WS-910×2..... ¥42,000
FT-918G..... ¥49,000	SS-910..... ¥15,000
FT-916G..... ¥43,000	CS-912..... ¥15,000
TT-914G..... ¥38,000	CS-812×2..... ¥26,000
TT-913G..... ¥31,000	HS-910..... ¥15,000
TT-912G..... ¥29,000	小計B ¥149,500
TT-910G..... ¥28,000	AZ-22(D-R)..... ¥48,000
TT-907G..... ¥24,000	AZ-22(S-K)..... ¥57,000
SD-970G..... ¥44,000	AZ-19(M-T-C)..... ¥34,000
小計A ¥343,000	AZ-18(T-C)..... ¥29,000
FP-910..... ¥15,000	AZ-17(T-C)..... ¥28,000
CH-712×3..... ¥18,000	AZ-16(T-C)..... ¥24,500
CSAT-914..... ¥3,500	AZ-15(R-HH)×2..... ¥47,000
	小計C ¥267,500



HEAVY RED



YD-9000G

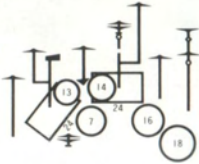
世界のトップドラマーの、絶讃を欲いままにするYD-9000シリーズ。8のタムタムを加え、表現の幅をいちどんと広げました。真円のシェルはしなやかさ、硬度の高さを合わせもつカバ製。内面はリアルウッド塗装。エッジはシャープな形状とこのクラスならで

はのあくまで入念な仕上げ。ヘヴィタイプ250ヘッドを装着し、ソリッドサウンドにさらに磨きをかけました。また全機種に、好評のスプリングレスラグを採用。システムの核ともいえるタムホルダーは硬質合成樹脂ボール内蔵のオールラウンドタイプ。新しい

ナイロンブッシュの開発で固定力を高めたロッドクランプとがっちりかみ合い、きわめて幅の広いセッティングを可能にします。スタンド、フットペダルなどのハードウェアは、プロフェッショナルの過酷な使用にびくともしない、ヘヴィデューティなつくりが特徴です。

24のダブルベース。低音域を重視のセットアップ。カウベルの活用、シンバルの多用がサウンドをカラフルに。

★ダブルベース左側のひとつを22に。新しい可能性に挑戦。シンバルを大きめのものにまとめればよりロック向けのセッティングになる。



BD-924G×2..... ¥148,000	SS-910..... ¥15,000
FT-918G..... ¥49,000	CS-912×3..... ¥45,000
FT-916G..... ¥43,000	HS-910..... ¥15,000
TT-914G..... ¥38,000	小計① ¥178,500
TT-913G..... ¥31,000	AZ-21(RR)..... ¥44,000
SD-970G..... ¥44,000	AZ-20(SW W/R)..... ¥47,000
CW-90L..... ¥9,700	AZ-19(M-T-C)..... ¥34,000
小計② ¥362,000	AZ-18(M-T-C)..... ¥29,000
FP-910×2..... ¥30,000	AZ-16(T-C)..... ¥24,500
CH-712×5..... ¥30,000	AZ-14(T-C)..... ¥20,500
CSAT-914×2..... ¥7,000	AZ-14(L-H-H)×2..... ¥41,000
CSAT-912..... ¥3,000	AZ-14(NB-HH)×2..... ¥41,000
CSAT-910×2..... ¥8,000	AZ-10(SP)..... ¥15,000
HSAT-910..... ¥4,500	小計③ ¥296,000
WS-910..... ¥21,000	①+②+③ ¥836,500

SILKY BROWN



パワフルな7、切れ味の鋭い5½。ふたつのスneaを中心に組み立てる。ドラムソロでテクニックのすべてを。

★スneaドラムを7ひとつにすればオーソックスで、非常に叩きやすいセット。タムタムの10を追加するのは、音づくりには有効。



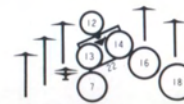
JET BLACK

BD-924G..... ¥74,000	SS-910×2..... ¥30,000
FT-918G..... ¥49,000	CS-812×4..... ¥52,000
FT-916G..... ¥43,000	CS-714..... ¥9,500
TT-914G..... ¥38,000	HS-910..... ¥15,000
TT-913G..... ¥31,000	小計① ¥165,000
SD-912G..... ¥29,000	AZ-20(M-R)..... ¥35,000
SD-970G..... ¥44,000	AZ-20(F-T-R)..... ¥35,000
SD-955MG..... ¥41,000	AZ-19(M-T-C)..... ¥34,000
小計② ¥349,000	AZ-18(M-T-C)..... ¥29,000
FP-710..... ¥10,000	AZ-18(SW W/R)..... ¥37,000
TH-715..... ¥9,000	AZ-16(T-C)..... ¥24,500
CH-712..... ¥6,000	AZ-16(M-T-C)..... ¥24,500
CH-710..... ¥5,500	AZ-14(F-HH)×2..... ¥41,000
CSAT-912..... ¥3,000	AZ-10(SP)..... ¥15,000
CSAT-910..... ¥4,000	小計③ ¥275,000
WS-910..... ¥21,000	①+②+③ ¥789,000

①+②+③ ¥789,000

バスドラム上に12、13、14のタムタムというユニークなセット。ドラムスの並べ方にも個性を見せてほしい。

★オーソックスなセットを好む人は、タムタム14をタムホルダーに残し、12、13をダブルタムスタンドでバスドラム左側に。



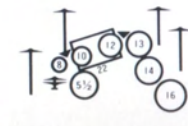
VIRGIN WHITE

BD-922G..... ¥68,000	SS-910..... ¥15,000	CL-912..... ¥4,000
FT-918G..... ¥49,000	CS-812×2..... ¥26,000	SS-910..... ¥15,000
FT-916G..... ¥43,000	CS-712×2..... ¥24,000	CS-812×2..... ¥26,000
TT-914G..... ¥38,000	CS-710..... ¥9,500	CS-710..... ¥9,500
TT-913G..... ¥31,000	HS-910..... ¥15,000	HS-910..... ¥15,000
SD-912G..... ¥29,000	小計① ¥123,500	AZ-20(D-R)..... ¥35,000
SD-970G..... ¥44,000	小計② ¥302,000	AZ-18(C-R)..... ¥29,000
小計③ ¥302,000	FP-910..... ¥15,000	AZ-17(T-C)..... ¥28,000
TH-91W..... ¥15,000	TH-91W..... ¥15,000	AZ-16(T-C)..... ¥24,500
		AZ-15(T-C)..... ¥23,500
		AZ-14(F-HH)×2..... ¥41,000
		小計④ ¥181,000

①+②+③ ¥606,500

ラテン色の濃いバンドに適した軽快なセット。リムショットを意識してタムタム、フロアタムはほぼ水平。

★低音を強調したい人はフロアタムを16.18に変更。その場合、スneaドラムは深胴タイプ7に変えたほうがバランスがよい。



SMOKY GREEN

BD-922G..... ¥68,000	FP-710..... ¥10,000
FT-916G..... ¥43,000	CH-712..... ¥6,000
FT-914G..... ¥40,000	WS-910×2..... ¥42,000
TT-913G..... ¥31,000	SS-910..... ¥15,000
TT-912G..... ¥29,000	CS-712×3..... ¥36,000
TT-910G..... ¥28,000	HS-710..... ¥11,000
TT-908G..... ¥26,000	小計① ¥120,000
SD-955G..... ¥40,000	小計② ¥305,000
小計③ ¥305,000	AZ-20(M-C-R)..... ¥35,000
	AZ-18(C-R)..... ¥29,000
	AZ-16(T-C)..... ¥24,500
	AZ-16(M-T-C)..... ¥24,500
	AZ-14(L-HH)×2..... ¥41,000
	小計④ ¥151,000

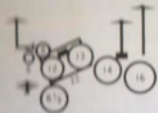
①+②+③ ¥579,000



タイトな音を狙う。音域の広いオールマイティ型セット。

★オーブドックス派は14の
タムタムをフロアタムに。
タムタムの延長に、メロ
タムのR,10を使うことも。

BD-722G	¥49,000	FP-710	¥10,000
FT-716G	¥35,000	TH-71W	¥13,000
TT-714G	¥31,000	CH-712×2	¥12,000
TT-713G	¥26,000	CSAT-914	¥3,500
TT-712G	¥24,000	ETS-910	¥12,000
ET-908G	¥12,000	WS-712	¥12,000
ET-906G	¥11,000	SS-710	¥9,500
SD-765G	¥27,000	CS-712	¥12,000
	小計A ¥215,000	HS-710	¥11,000
		小計B ¥95,000	
		AZ-20(M-R)	¥35,000
		AZ-18(M-T-C)	¥29,000
		AZ-16(T-C)	¥24,500
		AZ-14(L-HH)×2	¥41,000
		小計C ¥129,500	
		(A)+(B)+(C) ¥439,500	



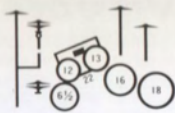
OCEANIC BLUE



ヘヴィな9000を使用。パワフルなドラミングのために。

★ロック色をさらに強める
には、タムタムの14を追加。
スネアドラムも深胴の7
に変え、ディープな響きを。

BD-722G	¥49,000	FP-910	¥15,000
FT-718G	¥39,000	TH-71W	¥13,000
FT-716G	¥35,000	CH-710	¥5,500
TT-713G	¥26,000	CSAT-914	¥3,500
TT-712G	¥24,000	CSAT-910	¥4,000
SD-765MG	¥28,000	SS-910	¥15,000
	小計A ¥201,000	CS-712×3	¥36,000
		HS-710	¥11,000
		小計B ¥103,000	
		AZ-20(D-R)	¥35,000
		AZ-16(M-T-C)	¥24,500
		AZ-15(T-C)	¥23,500
		AZ-14(L-HH)×2	¥41,000
		AZ-14(F-HH)×2	¥41,000
		小計C ¥165,000	
		(A)+(B)+(C) ¥469,000	



JET BLACK



深胴スネア。シンプル&ハードに徹すれば、こうなる。

★オーブドックスに考えて
タムタムを13,14のふたつ
に。カウベルの位置もイマ
ジネーションを働かせて。

BD-724G	¥55,000	CSAT-910×2	¥8,000
FT-718G	¥39,000	SS-910	¥15,000
FT-716G	¥35,000	CS-912×2	¥30,000
TT-714G	¥31,000	CS-812×2	¥26,000
SD-970G	¥44,000	HS-910	¥15,000
CW-90L	¥9,000		小計B ¥127,000
	小計A ¥213,000	AZ-22(S-K)	¥57,000
		AZ-21(R-R)	¥44,000
		TH-91S	¥4,500
		CWH-912	¥4,000
		CSAT-914	¥3,500
		CSAT-912×2	¥6,000
		FP-910	¥15,000
		AZ-20(SW W/R)	¥47,000
		AZ-19(M-T-C)	¥34,000
		AZ-18(T-C)	¥29,000
		AZ-16(T-C)	¥24,500
		AZ-15(R-HH)×2	¥47,000
		小計C ¥282,500	
		(A)+(B)+(C) ¥622,500	



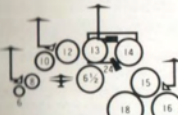
HEAVY RED



6から16までメロタムをフル装備。インパクトの強いサウンドが魅力。シンプルはすべてホルダーでセット。

★スネアドラムを深胴の
7にして、サウンドに深い
響きを与える。最近の
ドラムシーンでは一般的。

BD-724G	¥55,000	CH-712×2	¥12,000
FT-718G	¥39,000	CH-710×2	¥11,000
ET-916GD	¥27,000	CSAT-914×4	¥14,000
ET-915GD	¥25,000	ETS-912	¥13,000
ET-914GD	¥23,000	ETS-910×2	¥24,000
ET-913GD	¥20,000	SS-910	¥15,000
ET-912GD	¥18,000	HS-710	¥11,000
ET-910GD	¥16,000		小計B ¥125,000
ET-908GD	¥14,000	AZ-20(F-T-R)	¥35,000
ET-906GD	¥12,000	AZ-18(SW W/R)	¥37,000
SD-765MG	¥28,000	AZ-16(M-T-C)	¥24,500
CW-90L	¥9,000	AZ-15(T-C)	¥23,500
	小計A ¥286,000	AZ-14(F-HH)×2	¥41,000
		FP-710	¥10,000
		EH-91W	¥13,000
		CWH-910	¥2,000
		小計C ¥161,000	
		(A)+(B)+(C) ¥572,000	



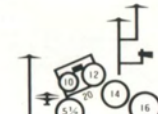
VIRGIN WHITE



ひと回り小さい10,12のタムタム。中高音を伸ばしさらに偶数インチならではの、粒の揃った音づくり。

★さらに高音域を伸ばし
たければメロタムの6,8を
加える。フュージョンから
ロックまで多彩なプレイを。

BD-720G	¥44,000	FP-710	¥10,000
FT-716G	¥35,000	TH-71W	¥13,000
FT-714G	¥33,000	CH-712	¥6,000
TT-712G	¥24,000	CWH-912	¥4,000
TT-710G	¥23,000	CSAT-914×2	¥7,000
SD-755G	¥25,000	SS-710	¥9,500
CW-90L	¥9,000	CS-714	¥9,500
	小計A ¥193,000	CS-710	¥9,500
		HS-710	¥11,000
		小計B ¥79,500	
		AZ-18(C-R)	¥29,000
		AZ-16(T-C)	¥24,500
		AZ-14(T-C)	¥20,500
		AZ-14(NB-HH)×2	¥41,000
		小計C ¥115,000	
		(A)+(B)+(C) ¥387,500	



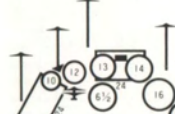
SILKY BROWN



ダブルベースとハイハットを調和させる新しいセット法。スムーズなペダルワークを約束。全体の音はディープ。

★もちろんハイハットの位
置をノーマルに戻すこと
も可能。スネアが深胴の
7なら殊んどパーフェクト。

BD-724G×2	¥110,000	HSAT-910	¥4,500
FT-718G	¥39,000	SS-910	¥15,000
FT-716G	¥35,000	CS-910	¥15,000
TT-714G	¥31,000	CS-812	¥13,000
TT-713G	¥26,000	CS-712×3	¥36,000
TT-712G	¥24,000	HS-910	¥15,000
SD-765G	¥27,000		小計B ¥153,000
	小計A ¥315,000	AZ-22(D-R)	¥48,000
		AZ-20(SW W/R)	¥47,000
		FP-910×2	¥30,000
		TH-71W	¥13,000
		CH-710	¥5,500
		AZ-18(C-R)	¥29,000
		AZ-16(T-C)	¥24,500
		AZ-15(T-C)	¥23,500
		AZ-14(NB-HH)×2	¥41,000
		小計C ¥213,000	
		(A)+(B)+(C) ¥681,000	



SMOKY GREEN



YD-7000G

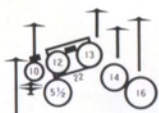
ヤマハドラム伝統の音づくりを受け継ぐYD-7000シリーズ。機能性の面でも、プロフェッショナルの高い評価を得ています。ドラム、スタンド、すべてが9000R、9000と同様の単品売りシステムですから、演奏者のオリジナリティを、存分に発揮できます。

シェルはハードウッドのカバ材と、メラニティを何重にも貼り合わせたもの。シェル内面はダークウッド塗装。バスドラムのリムもエアバック成型方式による木目。ヘヴィタイプ250Cヘッドを装着しディープでコシのある音…LowSoundを響かせます。ハード

ウェア類は9000に比べ軽量でシンプル。機能性を徹底的に追求したつくりが幅広く支持されています。20、22、24のバスドラムのチューニングボルトは10本。フロアタム、タムタム、スネアドラムはオプションメニューつき。マークしたい新色は、塗装系のダークウッド。

バランスのとれたごくオーソドックスな組み合わせ。10のタムタムが高音のアクセント。あらゆる音楽分野に。

★タムタムに対して大きめのバスドラムを組み合わせたのが最近の傾向のひとつ。例えば、バスドラムを24に。同時にスネアは6 $\frac{1}{2}$ の深胴味。



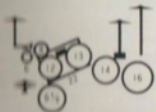
BD-722G	¥49,000	CS-812	¥13,000
FT-716G	¥35,000	CS-714	¥9,500
FT-714G	¥33,000	CS-712×2	¥24,000
TT-713G	¥26,000	HS-710	¥11,000
TT-712G	¥24,000	小計B	¥108,000
TT-710G	¥23,000	AZ-18(M-C-R)	¥29,000
BD-755G	¥25,000	AZ-16(T-C)	¥24,500
小計A	¥215,000	AZ-16(M-T-C)	¥24,500
FP-710	¥10,000	AZ-15(T-C)	¥23,500
TH-71W	¥13,000	AZ-14(T-C)	¥20,500
CH-71Z	¥6,000	AZ-14(NB-HH)×2	¥41,000
WS-71Z	¥12,000	小計C	¥163,000
BS-710	¥9,500	(A)+(B)+(C)	¥486,000



DARK WOOD

フロアタムの代わりにタムタムの14。中音域を引きしめタイトな音を狙う。音域の広いオールマイティ型セット。

★オーソドックス派は14のタムタムをフロアタムに。タムタムの延長に、メロタムの8、10を使うことも。



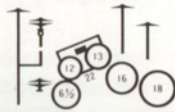
BD-722G	¥49,000	FP-710	¥10,000
FT-716G	¥35,000	TH-71W	¥13,000
TT-714G	¥31,000	CH-71Z×2	¥12,000
TT-713G	¥26,000	CSAT-914	¥3,500
TT-712G	¥24,000	ETS-910	¥12,000
ET-908G	¥12,000	WS-71Z	¥12,000
ET-906G	¥11,000	SS-710	¥9,500
SD-765G	¥27,000	CS-712	¥12,000
小計A	¥215,000	HS-710	¥11,000
		小計B	¥95,000
		AZ-20(M-R)	¥35,000
		AZ-18(M-T-C)	¥29,000
		AZ-16(T-C)	¥24,500
		AZ-14(L-HH)×2	¥41,000
		小計C	¥129,500
		(A)+(B)+(C)	¥439,500

OCEANIC BLUE



ひと回り大型のフロアタム。ハードウェアも随所にヘヴィな9000を使用。パワフルなドラミングのために。

★ロック色をさらに強めるには、タムタムの14を追加。スネアドラムも深胴の7に変え、ディープな響きを。



BD-722G	¥49,000	FP-910	¥15,000
FT-718G	¥39,000	TH-71W	¥13,000
FT-716G	¥35,000	CH-710	¥5,500
TT-713G	¥26,000	CSAT-914	¥3,500
TT-712G	¥24,000	CSAT-910	¥4,000
SD-765MG	¥28,000	SS-910	¥15,000
小計A	¥201,000	CS-712×3	¥36,000
		HS-710	¥11,000
		小計B	¥103,000
		AZ-20(D-R)	¥35,000
		AZ-16(M-T-C)	¥24,500
		AZ-15(T-C)	¥23,500
		AZ-14(L-HH)×2	¥41,000
		AZ-14(F-HH)×2	¥41,000
		小計C	¥165,000
		(A)+(B)+(C)	¥469,000

JET BLACK



あえて14ひとつに絞ったタムタム。9000から転用の深胴スネア。シンプル&ハードに徹すれば、こうなる。

★オーソドックスに考えてタムタムを13、14のふたつに。カウベルの位置もイメージネーションを動かして。



BD-724G	¥55,000	CSAT-910×2	¥8,000
FT-718G	¥39,000	SS-910	¥15,000
FT-716G	¥35,000	CS-912×2	¥30,000
TT-714G	¥31,000	CS-812×2	¥26,000
SD-970G	¥44,000	HS-910	¥15,000
CW-90L	¥9,000	小計B	¥127,000
小計A	¥213,000	AZ-22(S-K)	¥57,000
		AZ-21(R-R)	¥44,000
		AZ-20(SW W/R)	¥47,000
		AZ-19(M-T-C)	¥34,000
		AZ-18(T-C)	¥29,000
		AZ-16(T-C)	¥24,500
		AZ-15(R-HH)×2	¥47,000
		小計C	¥282,500
		(A)+(B)+(C)	¥622,500

HEAVY RED



(A)+(B)+(C) ¥622,500



BD-724G+TH-91S
+FP-910
+CSAT-914
+CWH-912+CW-90L
ETS-910
+ET-906GD
+ET-908GD
+CSAT-914+CH-710
+AZ(185W)

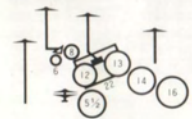


BD-724G+FP-910+HSAT-910+HS-910
+AZ(14NB-HH)

TH-715..... ¥ 9,000 小計C ¥170,500
 CWH-910..... ¥ 2,000
 CH-712×2..... ¥12,000 (A+B+C) ¥470,200
 LIQUID YELLOW

小気味よく、乾いた音が特徴のメロタム6、8を追加。クロスオーバーからポップスまで、らくらくとカバー。

★プラスするメロタムを8、10に変更。チューニングを下げ気味にすれば、ロック色が強くなる。



YD-522W.....	¥ 77,200	ETS-710.....	¥ 10,000
FT-514G.....	¥ 17,000	CS-510.....	¥ 6,000
ET-906G.....	¥ 12,000		小計B ¥68,100
ET-906G.....	¥ 11,000	SP-720R.....	¥ 21,000
SD-755MG.....	¥ 25,000	SP-718C.....	¥ 16,500
	小計A ¥142,200	SP-716CR.....	¥ 15,500
HW-510.....	¥ 33,600	SP-716C.....	¥ 14,500
CH-712.....	¥ 6,000	SP-714T+714B.....	¥ 20,000
CH-710.....	¥ 5,500		小計C ¥87,500
CSAT-914×2.....	¥ 7,000		

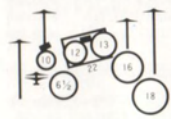
OCEANIC BLUE

(A+B+C) ¥297,800



10のタムタム、18のフロアタムを加えサウンドレンジを拡大。脚回りは7000。要所をおさえたセットアップ。

★フュージョン系ドラマーなら、フロアタム18を14に変更。中音域にポイントをもたせたい。



YD-522W.....	¥ 77,200	WS-712.....	¥ 12,000
FT-518G.....	¥ 22,000	CS-712×2.....	¥ 24,000
TT-510G.....	¥ 12,000		小計B ¥90,500
SD-365G.....	¥ 20,000	SP-720R.....	¥ 21,000
	小計A ¥131,200	SP-718CR.....	¥ 18,000
HW-710.....	¥ 48,500	SP-718C.....	¥ 16,500
CH-712.....	¥ 6,000	SP-716C.....	¥ 14,500
		SP-714T+714B.....	¥ 20,000
			小計C ¥90,000

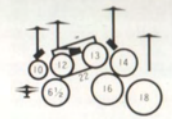
SMOKY GREEN

(A+B+C) ¥311,700



タムタム、フロアタムをフル装備。クリアーな高音。迫力の低音。理想的なシンバルのポジションにも注目。

★ブリティッシュ系のヘヴィな音にマートを絞るなら、バッドラムを24に。低音がずっしり重なる。



YD-522W.....	¥ 77,200	CSAT-914.....	¥ 3,500
FT-518G.....	¥ 22,000	WS-712×2.....	¥ 24,000
TT-514G.....	¥ 17,000		小計B ¥77,600
TT-510G.....	¥ 12,000	AZ-20(D-R).....	¥ 35,000
SD-765MG.....	¥ 28,000	AZ-18(M-T-C).....	¥ 29,000
	小計A ¥156,200	AZ-16(T-C).....	¥ 24,500
HW-510.....	¥ 33,600	AZ-14(RHH)×2.....	¥ 41,000
CH-710×3.....	¥ 16,500	AZ-10(SP).....	¥ 15,000
			小計C ¥144,500

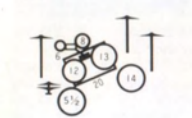
SILVER SILK

(A+B+C) ¥378,300



20のバッドラム中心のベーシックなセット。アクセント用にふたつのメロタム。軽いタッチのプレイには最適。

★全体のバランスを考え、さらに幅広い音楽性を身につけるには、フロアタム16をプラス。



YD-520W.....	¥ 71,200	CSAT-914.....	¥ 3,500
ET-906G.....	¥ 12,000	CS-714.....	¥ 9,500
ET-906G.....	¥ 11,000	CS-510.....	¥ 6,000
SD-755G.....	¥ 25,000		小計B ¥65,600
	小計A ¥119,200	SP-718CR.....	¥ 18,000
HW-510.....	¥ 33,600	SP-716CR.....	¥ 15,500
EH-91W.....	¥ 13,000	SP-716C.....	¥ 14,500
		SP-714T+714B.....	¥ 20,000
			小計C ¥68,000

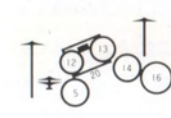
VIRGIN WHITE

(A+B+C) ¥252,800



口あたりのよいマイルドなサウンドのために中音域を重視。シンプルな構成で、プレイアビリティも高い。

★10のタムタムを加えればセットの個性はさらに明確に。ダブルタムスタンドを活用したい。



YD-520W.....	¥ 71,200	SD-350MG.....	¥ 20,000
FT-516G.....	¥ 20,000		小計A ¥111,200
		HW-310.....	¥ 23,400
		CS-310.....	¥ 4,300
			小計B ¥27,700
		CY-18.....	¥ 4,000
		CY-16.....	¥ 3,000
		CY-14S×2.....	¥ 4,000
			小計C ¥11,000

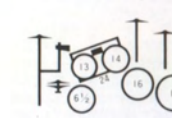
SILKY BROWN

(A+B+C) ¥149,900



シンプルかつヘヴィにまとめた、ハードロック向きセット。実質価値の高い5000のスタンドにジルジャンシンバル。

★ストレートな音か持ち味のメロタム10、12。それも深胴Dタイプを追加して、よりハードに。



YD-524W.....	¥ 93,600	CSAT-914.....	¥ 3,500
FT-516G.....	¥ 20,000	CS-712.....	¥ 12,000
SD-765G.....	¥ 27,000	CS-510.....	¥ 6,000
CW-90M.....	¥ 7,000		小計B ¥59,100
	小計A ¥147,600	AZ-20(M-R).....	¥ 35,000
HW-510.....	¥ 33,600	AZ-18(M-T-C).....	¥ 29,000
CWH-912.....	¥ 4,000	AZ-16(T-C).....	¥ 24,500
		AZ-14(NBHH)×2.....	¥ 41,000
			小計C ¥129,500

JET BLACK

(A+B+C) ¥336,200



YD-5000G

3000G

ドラムス、スタンド類とも上級クラス並みに充実したYD-5000シリーズ。このシリーズのなかだけでも組み合わせ、買い足しの可能性が大幅にアップし、演奏者ひとりひとりの音楽性に充分対応します。エアバック成型によるメランティ製シェルは、内面に

YD-5000および3000シリーズのドラム本体は各3種類の基本セットを用意。5000の場合、24のバスドラムを中心とするYD-524W、22が中心のYD-522W、20中心のYD-520W。いずれもダブルタムの基本セットです。3000では22のバスドラム中心、ダブルタムのYD-322W、20中心、ダブルタムのYD-320W、シングルタムのYD-320S。すべてバスドラムのサイズに合わせたタムタム、フロアタム、およびタムホルダーを組み合わせました。

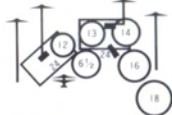
YD-5000、3000シリーズのスタンドをはじめとするハードウェア類、およびスネアドラム、シンバルはすべて単品売りシステム。ドラム本体の基本セットと合わせ、自由なセットアップが可能です。ただしハードウェア類には、一括お買い上げの場合に便利な組み合わせを7000、5000、3000のシリーズごとに用意しました。それぞれ、イヤットスタンド、シンバルスタンド、スネアスタンド、フットペダル、ドラムツールを、ひとつにまとめてあります。

ブラウン塗装。しかもバスドラムには、シェルとの馴染みがよく微妙なチューニングが可能な木目を装備。音の抜けをいちごと向上させました。新たに追加されたドラムは、バスドラム24、フロアタム18、タムタム14と10。また新登場のスタンドおよび

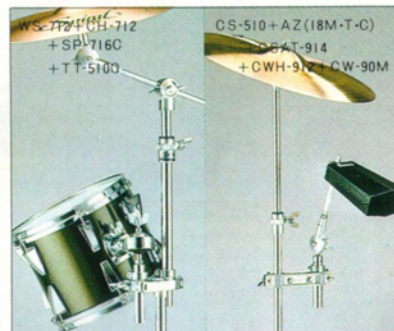
タムホルダー類はYD-7000シリーズの思想を受け継ぎ、さらにシンプルにまとめたもの。ポールクランプ方式のタムホルダー、ナイロンブッシュ内蔵のシンバルスタンドなど、優れた機能性はひとクラス上の7000に比較しても、けっしてひけをとりにません。

低音部の迫力をもとめてバスドラムを追加。さらに7000のスネアおよびスタンド類。ステージで真価を発揮。

★テクニックベダルワークに自信があるなら左側のバスドラムを22に変更。メインとなる右側24のバスドラムと、みごとに使い分けたい。

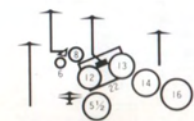


YD-524W	¥93,600	CSAT-914	¥3,500
BD-524G	¥35,000	HSAT-910	¥4,500
FT-516G	¥20,000	CS-712	¥12,000
TT-512G	¥12,600	小計B ¥101,500	
SD-765MG	¥28,000	AZ-21(RR)	¥44,000
CW-90L	¥9,000	AZ-19(MTC)	¥34,000
小計A ¥198,200		AZ-17(TC)	¥28,000
HW-710	¥48,500	AZ-15(TC)	¥23,500
FP-710	¥10,000	AZ-14(RHH)×2	¥41,000
TH-71S	¥9,000	小計C ¥170,500	
CWH-910	¥2,000	(A)+B+C ¥470,200	
CH-712×2	¥12,000	LIQUID YELLOW	



小気味よく、乾いた音が特徴のメロタム6、8を追加。クロスオーバーからポップスまで、らくらくとカバー。

★プラスするメロタムを8、10に変更。チューニングを下げ気味にすれば、ロック色が強くなる。



YD-522W	¥77,200	ETS-710	¥10,000
FT-514G	¥17,000	CS-510	¥6,000
ET-908G	¥12,000	小計B ¥68,100	
ET-906G	¥11,000	SP-720R	¥21,000
SD-755MG	¥25,000	SP-718C	¥16,500
小計A ¥142,200		SP-716CR	¥15,500
HW-510	¥33,600	SP-716C	¥14,500
CH-710	¥6,000	SP-714T+714B	¥20,000
CH-712	¥5,500	小計C ¥87,500	
CSAT-914×2	¥7,000	(A)+B+C ¥297,800	

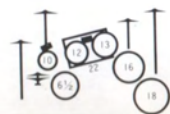
(A)+B+C ¥297,800

OCEANIC BLUE



10のタムタム、18のフロアタムを加えサウンドレンジを拡大。脚回りは7000。要所をおさえたセットアップ。

★フュージョン系ドラマーなら、フロアタム18を14に変更。中音域にポイントをもたせたい。



YD-522W	¥77,200	WS-712	¥12,000
FT-518G	¥22,000	CS-712×2	¥24,000
TT-510G	¥12,000	小計B ¥90,500	
SD-365G	¥20,000	SP-720R	¥21,000
小計A ¥131,200		SP-718CR	¥18,000
HW-710	¥48,500	SP-718C	¥16,500
CH-712	¥6,000	SP-716C	¥14,500
小計C ¥90,000		SP-714T+714B	¥20,000
(A)+B+C ¥311,700		小計 ¥144,500	

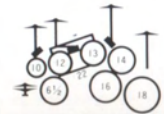
(A)+B+C ¥311,700

SMOKY GREEN



タムタム、フロアタムをフル装備。クリアーな高音。迫力の低音。理想的なシンバルのポジションにも注目。

★ブリティッシュ系のヘヴィな音にマートを絞るなら、バスドラムを24に。低音がずっしり重くなる。



YD-522W	¥77,200	CSAT-914	¥3,500
FT-518G	¥22,000	WS-712×2	¥24,000
TT-514G	¥17,000	小計B ¥77,600	
TT-510G	¥12,000	AZ-20(DR)	¥35,000
SD-765MG	¥28,000	AZ-18(MTC)	¥29,000
小計A ¥156,200		AZ-16(TC)	¥24,500
HW-510	¥33,600	AZ-14(RHH)×2	¥41,000
CH-710×3	¥16,500	AZ-10(SP)	¥15,000
小計C ¥144,500		(A)+B+C ¥378,300	

(A)+B+C ¥378,300

SILVER SILK



オーソドックスで、音楽のジャンルを限定しないセット。メロタムの追加により幅広いサウンドレンジを実現。

★重量感のあるパワフルなサウンドをもとめるなら、スネアを6%の深胴タイプに変える。

YD-322W.....¥61,600	CS-714.....¥9,500
FT-314G.....¥13,000	CS-712.....¥12,000
ET-910GD.....¥16,000	小計⑧ ¥89,000
ET-908GD.....¥14,000	SP-718CR.....¥18,000
SD-755MG.....¥25,000	SP-716CR.....¥15,500
小計⑨ ¥129,600	SP-716C.....¥14,500
HW-710.....¥48,500	SP-714T.....¥9,500
CH-710.....¥5,500	SP-714T+714B.....¥20,000
CSAT-914.....¥3,500	小計⑩ ¥77,500
ETS-710.....¥10,000	

BILKY BROWN



音楽傾向に合わせ、10のタムタムを追加。バランスを考慮フロアタムもダブルに。シャープなドラミングを。

★グレードアップを考えるとシンバル、ハイハットをA-ジルジャンに。ライブプレイがひかる。

YD-322W.....¥61,600	CSAT-914×2.....¥7,000
FT-314G.....¥13,000	WS-712.....¥12,000
TT-510G.....¥12,000	小計⑩ ¥70,100
SD-365G.....¥20,000	SP-720R.....¥21,000
小計⑪ ¥106,600	SP-718C.....¥16,500
HW-510.....¥33,600	SP-716CR.....¥15,500
CH-712×2.....¥12,000	SP-714T.....¥9,500
CH-710.....¥5,500	SP-714T+714B.....¥20,000
	小計⑫ ¥82,500

LIQUID YELLOW



6、8のメロタムを追加し高音を強調。ライト感覚を身につけたセットアップ。スネアはC・Pの高い3000。

★さまざまな音楽への対応を考え16のフロアタムをプラス。低音域の充実でバランス向上。

YD-320W.....¥57,600	CH-710×2.....¥11,000
ET-908G.....¥12,000	CSAT-914×2.....¥7,000
ET-906G.....¥11,000	ETS-710.....¥10,000
SD-350MG.....¥20,000	小計⑩ ¥61,600
小計⑪ ¥100,600	SP-718CR.....¥18,000
HW-510.....¥33,600	SP-716C.....¥14,500
	SP-714T.....¥9,500
	SP-714T+714B.....¥20,000
	小計⑫ ¥62,000

VIRGIN WHITE



10のタムタム、7000のスタンド類、そしてシンバルはA-ジルジャン。22の基本セットを存分にグレードアップ。

★ダブルベースに合わせフロアタムを16,18に変更するのも一案。サウンドはさらに重厚に。

YD-322W.....¥61,600	CH-712.....¥6,000
BD-322G.....¥20,000	HSAT-910.....¥4,500
FT-314G.....¥13,000	CS-712.....¥12,000
TT-510G.....¥12,000	小計⑩ ¥90,000
SD-765G.....¥27,000	AZ-18(L,R).....¥29,000
小計⑪ ¥133,600	AZ-16(M,T,C).....¥24,500
HW-710.....¥48,500	AZ-15(T,C).....¥23,500
FP-710.....¥10,000	AZ-14(L,HH)×2.....¥41,000
TH-715.....¥9,000	小計⑫ ¥118,000

SMOKY GREEN



20のバスドラムを中心とするセットに、あえてフロアタム16を合わせる。低音部を充実し幅の広い音楽性。

★10のタムタムを5000シリーズから転用して音楽性を拡大。サウンドバランスもアップする。

YD-320W.....¥57,600	HW-310.....¥23,400
FT-316G.....¥14,000	CH-712.....¥6,000
SD-350MG.....¥20,000	CSAT-914.....¥3,500
小計⑩ ¥91,600	CS-714.....¥9,500
	小計⑪ ¥42,400
	CY-18.....¥4,000
	CY-16×2.....¥6,000
	CY-14S×2.....¥4,000
	小計⑫ ¥14,000

JET BLACK



シングルタムを生かした最もシンプルでベーシックな組み合わせ。まずこれを叩きこなすことから始めたい。

★スネアドラムをメタルにするのも一案。シンプルで、しかもシャープな音づくりができる。

YD-320S.....¥44,500	HW-310.....¥23,400
FT-316G.....¥14,000	CWH-912.....¥4,000
SD-350G.....¥15,000	CSAT-914.....¥3,500
CW-90M.....¥7,000	CS-310.....¥4,300
小計⑩ ¥80,500	小計⑪ ¥35,200
	CY-18.....¥4,000
	CY-16.....¥3,000
	CY-14S×2.....¥4,000
	小計⑫ ¥11,000

SILVER SILK



各シリーズのハードウェア組み合わせはドラムスツルをふくみます。一括ご購入になる方はくれぐれもご注意ください。



YD-5000ドラムセット

	バスドラム	フロアタム	タムタム	タムホルダー
YD-524W	BD-524G	FT-518G	TT-514G, 513G	TH-51W
YD-522W	BD-522G	FT-516G	TT-513G, 512G	TH-51W
YD-520W	BD-520G	FT-514G	TT-513G, 512G	TH-51W

YD-3000ドラムセット

	バスドラム	フロアタム	タムタム	タムホルダー
YD-322W	BD-322G	FT-316G	TT-313G, 312G	TH-51W
YD-320W	BD-320G	FT-314G	TT-313G, 312G	TH-51W
YD-320S	BD-320G	FT-314G	TT-312G	TH-91S

YD-7000/5000/3000 ハードウェア

	ハイハットST	シンバルST	スネアAST	フットペダル	スツール
HW-710	HS-710	CS-710	SS-710	FP-710	DS-710
HW-510	HS-510	CS-510	SS-510	FP-510	DS-510
HW-310	HS-310	CS-310	SS-310	FP-310	DS-510

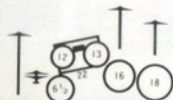
ビギナーからミドルクラスのドラマーにまでお勧めできる、YD-3000シリーズ。クォリティの高さをもとめるヤマハの思想が随所に表われています。例えばオールメランティの木胴シェル、およびバスドラムの木リムはエアバック成型方式。抜群の真円度がドラ

ムにとって不可欠な音抜けのよさ、耐久性を約束します。サウンドの個性はディープでマイルド。ジャズからロックまで幅広い音楽分野に対応できるオーソドックスな音色です。ラグはドラマーのあいだで定評のスプリングレスラグ。バスドラムのレッグは角度を

大きくとり、安定性をさらに向上。新登場のドラムは6½の深胴スネア。よりへヴィな演奏に応えます。基本サイズ5はメタル、ウッド両タイプを用意。ロッドクランプ、パイプクランプはもちろん上級シリーズと共通ですから様々なシステムアップが可能で

パワフルなサウンドを志向し、18のフロアタムを追加。低音域にポイント移す。アクセントとしてカウベル。

★高音域の充実を考えるなら、ぜひ8、10のメロタムを試してほしい。ロックの味つけをさらに強められる。



YD-322W	¥61,600	CS-510×2	¥12,000
FT-518G	¥22,000	小計	¥47,600
SD-305G	¥20,000	SP-720R	¥21,000
OW-90L	¥9,000	SP-718CR	¥18,000
小計	¥112,600	SP-716CR	¥15,500
HW-510	¥33,600	SP-714T+714B	¥20,000
OWH-910	¥2,000	小計	¥74,500
		(A)+(B)+(C)	¥234,700

OCEANIC BLUE



オーソドックスで、音楽のジャンルを限定しないセット。メロタムの追加により幅広いサウンドレンジを実現。

★重量感のあるパワフルなサウンドをもとめるなら、スネアを6½の深胴タイプに変える。

YD-322W	¥61,600	CS-714	¥9,500
FT-314G	¥13,000	CS-712	¥12,000
ET-910GD	¥16,000	小計	¥89,000
ET-908GD	¥14,000	SP-718CR	¥18,000
SD-755MG	¥25,000	SP-716CR	¥15,500
小計	¥129,600	SP-716C	¥14,500
HW-710	¥48,500	SP-714T	¥9,500
CH-710	¥5,500	SP-714T+714B	¥20,000
CSAT-914	¥3,500	小計	¥77,500
ETS-710	¥10,000	(A)+(B)+(C)	¥296,100

SILKY BROWN



6、8のメロタムを追加し高音を強調。ライト感覚を身につけたセットアップ。スネアはC・Pの高い3000。

★さまざまな音楽への対応を考え16のフロアタムをプラス。低音域の充実でバランス向上。

YD-320W	¥57,600	CH-710×2	¥11,000
ET-908G	¥12,000	CSAT-914×2	¥7,000
ET-906G	¥11,000	ETS-710	¥10,000
SD-350MG	¥20,000	小計	¥61,600
小計	¥100,600	SP-718CR	¥18,000
HW-510	¥33,600	SP-716C	¥14,500
		SP-714T	¥9,500
		SP-714T+714B	¥20,000
		小計	¥62,000
		(A)+(B)+(C)	¥224,200

VIRGIN WHITE



20のバスドラムを中心とするセットに、あえてフロアタム16を合わせる。低音部を充実し幅の広い音楽性。

★10のタムタムを5000シリーズから転用して音楽性を拡大。サウンドバランスもアップする。

YD-320W	¥57,600	HW-310	¥23,400
FT-316G	¥14,000	CH-712	¥6,000
SD-350MG	¥20,000	CSAT-914	¥3,500
小計	¥91,600	CS-714	¥9,500
		小計	¥42,400
		CY-18	¥4,000
		CY-16×2	¥6,000
		CY-14S×2	¥4,000
		小計	¥14,000
		(A)+(B)+(C)	¥148,000

JET BLACK





Willie Hall



Hiroshi Murakami
(NATIVE SON)



Charles Drayton



Yoshio Nakamura
(HARA NOBUO SHARPS & FLATS)



Albert Heath
(THE HEATH BROTHERS)



Kiyoshi Kamata



Prairie Prince
(TUBES)



Ralph MacDonald



Minoru Sakata
(NEW HERD ORCHESTRA)



Carlton Barrett



Koji Yamada
(GAMU)



Louis De Andrade



Martin Willweber
(ORQUESTA DEL SOL)



Samuel Okamoto



Alan Myers
(DEVO)



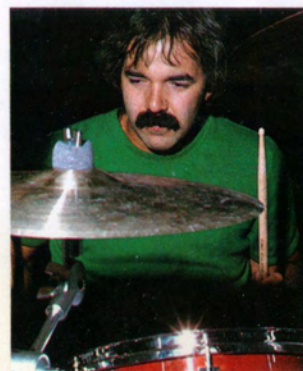
Yutaka Uehala
(BACON EGG)



Eli Konikoff
(SPYRO GYRA)



Tony Cintron Jr.



Peter Erskine
(WEATHER REPORT)



Steve Upton
(WISHBONE ASH)



Akira Jinbo
(CASIOPEA)



Levon Helm
(RCO ALL STARS)



Kazuaki Misago
(MINAMI YOSHITAKA & MONTAGE)



Jim Keltner



Buddy Williams



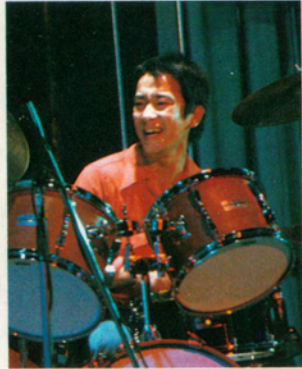
Charlos Vega
(BOZ SCAGGS BAND)



Eiji Shimamura



Ben Riley



Shozo Narusawa
(BLOODY MARY)



Steve Gadd



Rick Marotta
(RONIN)



Humio Hamada
(RICKY & REVOLVER)



Graham Lear
(SANTANA)



George Otsuka
(MARACAIBO)



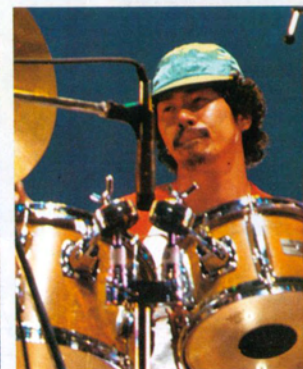
Steve Jordan
(24th st. BAND)



Alex Acuna



Willie Hall



Hiroshi Murakami
(NATIVE SON)



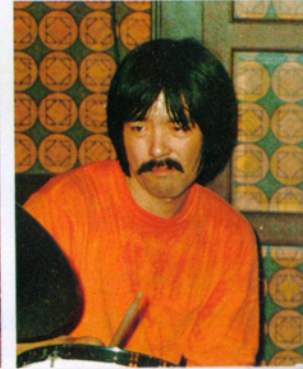
Charles Drayton



Yoshio Nakamura
(HARA NOBUO SHARPS & FLATS)



Albert Heath
(THE HEATH BROTHERS)



Kiyoshi Kamata





Jerry Marotta
(DARYL HALL & JOHN OTES)

Masayoshi Imaizumi
(CHAGE & ASUKA)

Dave Neal
(SUZI QUATRO BAND)

Munetaka Higuchi
(LOUDNESS)

Carl Burnett
(ART PEPPER)



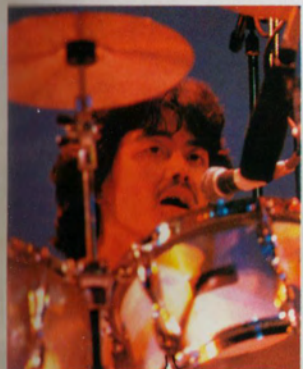
Masahiro Miyazaki
(TAKANAKA BAND)

Bruno Carr

Goro Masaki

Ross Salomone
(ERIC CARMEN BAND)

Shoji Fujii
(IPPU-DO)



Hiroshi Matsuda
(SOUTHERN ALL STARS)

Ralph Hamphry

Ian Wallace

Akihiko Noguchi

Cozy Powell
(MICHAEL SCHENKER GROUP)



Peter Donald

Johnny Yosinaga
(JOHNNY, LOUIS & CHAR)

Ronald Marphy
(JIMMY CLIFF BAND)

Hideki Nakamura

John Robinson
(RUFUS)



Jamie Oldaker
(BEE GEES BAND)



Keiji Kishida
(SUN BURST)



Al Foster
(MILES DAVIS GROUP)



Takeshi Inomata
(FORCE)



Leon "NDUGU" Chancler
(CHOCOLATE JAM CO.)



Kelly Shanahan
(RAY KENNEDY GROUP)



Robbie Gonzales



Tatsuo Hayashi
(PARACHUTE)



Christopher Parker



Wilby Fletcher Jr.
(McCOY TYNER SEXTET)



Jerry Marotta
(DARYL HALL & JOHN OTES)



Masayoshi Imaizumi
(CHAGE & ASUKA)



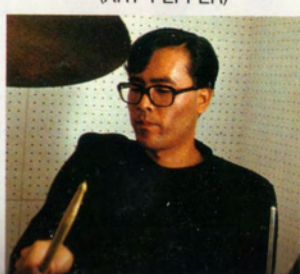
Dave Neal
(SUZI QUATRO BAND)



Munetaka Higuchi
(LOUDNESS)



Carl Burnett
(ART PEPPER)



DARK WOOD

SILKY BROWN

SILVER SILK

HEAVY RED

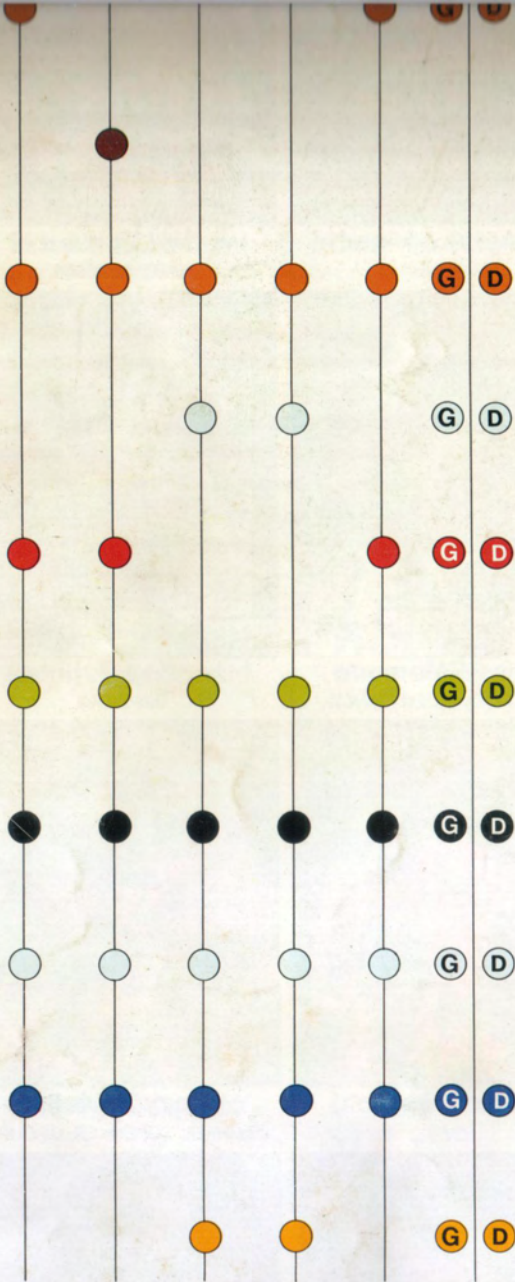
SMOKY GREEN

JET BLACK

VIRGIN WHITE

OCEANIC BLUE

LIQUID YELLOW



※この色見本と現品は、印刷インクの都合上若干異なる場合があります。

YAMAHA

日本楽器製造株式会社
 本社 〒430 浜松市中沢町10-1
 カタログに関するお問合せは
 〒104 東京都中央区銀座7-9-18
 日本楽器製造株式会社広告課
 1982年5月作成

●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。



Color Finish

HOT RED



JADE GREEN



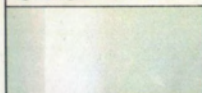
MELLOW YELLOW



SOLID BLACK



STAGE WHITE



SUNSET BROWN



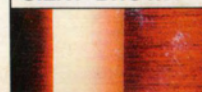
REAL WOOD



DARK WOOD



SILKY BROWN



SILVER SILK



HEAVY RED



YD-9000RG

YD-9000G

YD-7000G

YD-5000G

YD-3000G

SD-000

エー119
R/G/D

